

魏顯德民間故事集

● 彭維金 李子碩主編

● 重慶出版社 出版



魏显德民间故事集

- 魏显德 讲述
- 彭维金、李子硕 主编
- 重庆市文化局民间文学集成办公室
- 巴县文化局民间文学集成办公室
- 重庆出版社

编



责任编辑 陈兴芜
封面设计 姚长辉
技术设计 刘黎东

彭维金等 主编
魏显德民间故事集

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张8.125 插页5 字数 127 千
1991年 8 月第一版 1991年 8 月第一版第一次印刷

印数：1—4,000

*

ISBN 7-5366-1644-9/I·316

定价：3.20元

魏显德和他讲的故事(代序)

· 老 彭 ·

四川省巴县民间文学集成办公室副主任李子硕同志，从省里扛回“一等奖”的奖状之后，继续深入发掘民间文学宝藏，又通过文化专干严小华同志的不懈努力，在白市驿区走马乡发现了一个拥有男女老少民间文学讲唱者50多人的群体。其中能讲100则以上故事的6人，200则以上的4人，300则以上的1人，500则以上的1人。有的还是讲故事、唱歌谣、说谚语·歇后语的多项能手。走马乡工农村的魏显德大爷，就是这样的多项能手。

在严小华同志和西南师大中文系采风队的共同努力下，自1987年10月到1988年7月，共采录魏显德的民间传说故事702则，歌谣469首，谚语676则，歇后语277则。目前，他的传说故事、歌谣、谚语·歇后语，选入巴县民间文学三套集成县卷的比例不小，为巴县的集成卷增色。西南师大中文系采风队的师生，同巴县的李子硕同志一起，

整理编辑了这本《魏显德民间故事集》。

多姿多彩，神而不诞

魏显德讲的传说故事，多取材于神话、仙话、民间风俗，因而神话、仙话的色彩很浓；即使是人物传说、风物传说和幻想故事、生活故事，也都少不了离奇的情节，带着一股神味。但是，当你听起来，读起来，又觉得一点也不荒诞，犹如我们身边发生的真实故事一样，感到真切可信。为什么能够达到这种艺术效果呢？我以为，主要是他讲的传说故事，多是借神仙的名分演人生的事理；或者讲人间的事理，借神话的艺术手法。由此而形成了他的故事的多姿多彩，神而不诞的个人风格。

例如，《头殿阎君“开后门”》，就是借“地狱”的鬼域之身在扮演现世的邪人的不正之风等恶行，具有极强的现实性，又有传统民间传说故事的艺术性和可读性。再如《海龙王招女婿》，借龙宫的婚事，讽刺了现世的官场争夺虚名的丑恶行径。

魏显德讲的传说故事，从天上的玉皇大帝、七仙姑、启明星、火龙星、北斗星、牛王星，一直讲到海里龙王、公主、鱼兵、虾将、龟臣；从

观音菩萨、八洞神仙、大肚罗汉，一直讲到十八阎君、土地老爷、妖魔鬼怪；从小娃娃为啥要吃奶，人死了为啥要哭，一直讲到吃烟、喝茶、唱戏、赌钱、玩龙灯的来历；从鲁班、包公、罗隐、赵云的传说，一直讲到巧媳妇、傻女婿、教书先生……。他讲的故事，几乎包括了民间文学的全部散文体裁，真是多姿多彩！

传中有创，淡而有味

魏显德所讲的故事，有些虽与流传的民间故事相似相近；但值得注意的是，他讲的故事，与他人雷同的甚少，总有自己的不同处。这就表现出了作者传中有创的本领。比如，关于天仙配的传说故事，可能是多如牛毛了吧？而他所讲的《七仙姑吃酸果子》、《七仙姑交子》、《七仙姑偷仙桃》等传说，却又别具一格。

就拿《七仙姑吃酸果子》来看吧：故事从解释妊娠的世间风俗出发，将想象的思维伸向神话世界，探得七仙姑在天牢受罪的消息，按照人们自己的生活经历，活灵活现地描写出七仙姑在玉皇淫威下受苦的情境来。故事讲得出奇，令人耳目一新，合情合理，感人至深。即使是这一类被人们嚼淡了的“甘蔗渣”题材，由于作者的创

新，也显出淡而有味了。

魏显德的故事，都十分短小，情节单一，语言朴实简洁。正是这一特点与传中有创的特点相统一，相辅相成，而形成了他故事的又一个特点：单一凝练，淡而有味。比如《玉皇作风最坏》，全文不过五百来字，从标题到全文，都是些极平常的口语，然而，由于作者选择了玉皇耍尽花招占有霍闪娘娘这一典型而有趣的情节构想故事，使得这一人间见惯不惊的丑行，更加突显，更为令人深思了：原来，上梁不正下梁歪啊！咀嚼起来多么有味！

出身民间文学世家，饱受民间文化哺育

重庆巴县走马乡的多项能手民间讲唱家魏显德，他生于当地魏家坝，也是地地道道的农民，但他生活在一个民间文学世家，从小受到民间歌谣、民间故事的熏陶，成长在摆龙门阵、唱山歌的环境里，吸吮了民间文学的乳汁，进的是“民间文化”这个“社会大学”。因此，他的山歌听得多，故事装得饱，民间文学的积累比较丰富。这种文学修养和资料积累，对于他后来能讲很多传说故事，能唱山歌，说谚语·歇后语，并能融会创新，无疑是一个坚实的基础。

魏显德的父亲魏海棠是个山村泥水匠，是当时当地讲故事、唱山歌的能手。魏显德从孩提时期就受到父亲所讲唱的民间文学的影响，是自不待言的事。他父亲于弥留之际，就以民歌的形式总结自己的一生，以教后人，便可见一斑。他的幺祖父魏富禄，人称“寡白嘴”，即能说会道、会摆龙门阵的人，更是走马岗一白市驿一方的歌师。魏显德11岁时，就随幺祖父跑江湖，出入于云南、贵州、四川三省之间，以做工养家糊口，长达三年之久。在此期间，他的见识增长了，社会阅历丰富了，与此同时，他不仅积累了不少山歌、故事，还学会了打金钱板、连厢和唱花鼓等民间说唱艺术。

魏显德结束走南闯北的生涯后，便回到家乡给谢锡清家放牛，又当上了放牛娃，那时已是十四五岁。天下的事就有这么巧：主人谢锡清又是一个讲故事唱山歌，几天几夜“不打重台”的民间讲唱者。这也许正是“以心印心，心心不异”吧，魏显德在谢家，一干就是八年。在这八年中，他好像进了一所学校，基本上完成了他的民间文学的学业。紧接着，他又随着父亲一起出东家进西家，帮人做泥水活儿。在此期间，他又从父亲那里学会了触景生情，见啥唱啥，即兴编讲的本领。同时，他也注意搜记民俗资料，观察社会底

层的各种人物。

正是魏显德这种出身民间文学世家，饱受民间文化哺育的特殊经历，造就了这样一个多面手的民间文学讲唱家吧？！

阅尽人间沧桑，要为人民激情歌唱

1949年11月，四川重庆人民获得解放，魏显德也和广大劳动人民一样，得到新生。他利用自己所熟悉的民间文学形式，编山歌、说故事，配合党的中心工作，展开宣传活动。他先后当了村农会主席、乡长、区干部。这样一位出身民间文学世家的农村基层干部，在极左路线的年月里，受尽磨难。在60年代的“四清运动”中，他被革职回家，仍然务农。从此，这位有才气的民间讲唱家，便从不开口了。十一届三中全会以后，党和政府落实政策，他以退休干部的待遇，仍在家务农。

民间文学三套集成的普查工作深入到魏显德的家乡了。乡文化专干严小华同志去向魏显德大爷采集。这位能讲800多则传说故事、唱400多首山歌、说近700则谚语、近300则歇后语的全面型民间文学讲唱家，却只有一句话：“我不会讲。”当小华道出他的底细之后，他又只有一句

话：“老侄，你不要害我，我是复不得二火的人了！”在这位曾经被革去公职的老人所筑设的牢固的防护墙面前，严小华同志只好先说服自己的母亲、民间故事讲述家程昌明老大娘了。小华将母亲讲故事的录音放给魏大爷听：“您听得出来，这是我妈的声音。她都开口讲了，难道还有我这个儿子安心整害老母亲的吗？”在这活生生的事实面前，魏大爷思想上筑设的防护墙完全坍塌，他终于开口了。

这一开口，就像黄河决堤一样，一发不可收了。小华连续在魏大爷家采集录音，几个月的工夫就收集到500多则故事、300多首民歌、400多则谚语。在魏显德大爷、程昌明大娘的带动下，走马乡一下就冒出了50多个民间文学讲唱者。

1988年7月，西南师大中文系采风队去到走马乡，再次发掘魏显德和走马乡重点讲唱者的故事、民歌，魏大爷又新讲出100多个故事，而且有不少是极精彩的。当我们将魏显德讲述的《魏显德民间故事集》的目录送给他过目时，他爽快地说：“我觉得还有一些未选入，可惜了！”我请他补充，他很快就开给我一张多达40多则的补选目录。他说：“原先我是不愿讲，不敢讲，现在，我要讲，要多讲。”

听到这位阅尽人间沧桑的老人的质朴话语，

我的眼睛湿润了。我们还有什么理由，不尽快地将魏显德讲述的《魏显德民间故事集》整理出版呢？！

一九八九年十月二十五日
于西南师大缙云别“署”

目 录

魏显德和他讲的故事（代序）……老彭（1）

神话、仙话性传说

玉皇张大帝的来历……………（1）

玉皇作风最坏……………（5）

七仙姑偷仙桃……………（6）

七仙姑吃酸果子……………（8）

七仙姑交子……………（10）

启明星和张大姐……………（13）

张三姐与月亮的圆缺……………（15）

张四姐下凡……………（18）

铁拐李守仙桃园……………（24）

月亮和云是哪个来的？……………（26）

北方为何雨多，北斗为啥最亮？……………（28）

火龙星烧房子……………（30）

火龙星下凡……………（31）

头殿阎君“开后门”……………（33）

海龙王招女婿……………（35）

马桑树为啥长不高? (36)

大肚罗汉为啥总跟观音在一起? (38)

人物传说

鲁班兄妹的传说 (40)

 鲁班做枷担 (40)

 篦子的来历 (41)

 瓦的来历 (46)

 鲁昭和赵巧 (47)

罗隐的传说 (50)

 饭碗为啥用瓷的? (50)

 胡豆的故事 (52)

 太阳妹妹、月亮哥哥惹不得 (54)

 牛下巴为啥长小包包? (57)

张献忠的传说 (58)

 放牛钻土，放羊打虎 (58)

 误杀老和尚 (60)

耿巴县巧断南瓜案 (62)

赵云在江州 (64)

宰相到重庆 (67)

李白退敌 (69)

风俗传说

正月初一娃儿吃饭不泡汤 (78)

正月十四打灯笼·····	(80)
玩龙是哪个兴起的? ·····	(83)
詹厨子的座位·····	(84)
人为啥会赌钱? ·····	(86)
小娃儿为啥要吃奶? ·····	(88)
人死了哭什么? ·····	(90)
牛王会·····	(93)
山王会·····	(96)
药王会·····	(98)
娃儿生疮为啥要敬茶婆婆? ·····	(100)
四季和二十四节气·····	(102)
秧苗会·····	(104)
四月八嫁毛虫·····	(106)
端午节为啥要挂菖蒲陈艾? ·····	(109)
八月十五天门开·····	(110)
送檐灯·····	(113)
腊月三十守夜的来历·····	(115)
姑娘出嫁要鸡鸭·····	(117)
新姑娘坐花轿·····	(118)
彩礼·····	(119)
哭嫁·····	(122)
踩斗丢筷子·····	(123)
正月初一送财神·····	(125)
唱戏是从哪里学来的? ·····	(126)

人为啥要吃烟？	(128)
---------------	---------

风物传说

识相不识相，难过走马岗	(130)
赵云过走马岗	(133)
含谷生	(134)
居廷鸡	(140)
泥尖	(143)
女儿丘	(145)
躲子山	(147)
转山坪	(150)
冬笋坝	(152)

幻想故事

问你贪心几时休？	(155)
金花、银花、金银花	(157)
人妖官司难包公	(159)
鲤鱼媳妇	(163)
鸳鸯树	(169)
“狗饿嘢”雀儿	(172)
杨二娃与虎兄弟	(174)
黄鳝的来历	(178)
行船到天边	(180)
借尸还魂	(184)

生活故事

两兄弟争死.....	(188)
丁郎刻木.....	(193)
强盗死在妇人手.....	(196)
道士先生被鬼吓.....	(199)
两亲家吃豌豆.....	(201)
高粱倒起栽.....	(203)
抢女人折妹.....	(205)
银子的故事.....	(208)
教书先生出难题.....	(211)
夫妻桥.....	(215)
偏心后娘.....	(217)
叫化子还仇.....	(221)
差人巧骂县太爷.....	(222)
有理无理.....	(224)
贪便宜的女人.....	(225)
大嫂算命.....	(228)
厨师回车马.....	(229)
兄弟送嫂嫂.....	(231)
傻子女婿问安.....	(233)
傻子女婿走人户.....	(235)
乐与康.....	(237)
肉与菜.....	(238)

后记..... (240)