

中国佛教尊像故事丛书

佛陀尊像故事

姜忠信 绘 / 著

图 文 本



宗教文化出版社

中国佛教尊像故事丛书

佛陀尊像故事

姜忠信 绘 / 著

图文本



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛陀尊像故事/姜忠信 绘/著. - 北京:宗教文化出版社,2003.9

ISBN 7-80123-480-4

I. 中... II. 姜... III. 佛像-中国-图谱 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082991 号

佛陀尊像故事

姜忠信 绘/著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京市柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 11 印张 100 千字 128 幅图

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-480-4/J·27

定 价: 19.80 元

简 介

知识范畴由传统知识和现代知识构成,两者同源一流,互为依存。《中国传统文化源流系列丛书》是探索儒、佛、道——中国古文化三大源流的普及型读物。这套书包括儒学五卷、道教五卷和佛教五卷,《中国佛教尊像故事丛书》即是其中的佛教系列。

《中国佛教尊像故事》采用亦文亦图的通式,深入浅出地介绍了中国佛教尊像和中国佛教文化。“佛教系列”亦分五卷(佛陀卷、观音卷、菩萨卷、罗汉卷、护法神卷)。全书集系统性、完整性、知识性、形象性于一体,堪称一部文化探源之力作。

在第一卷《佛陀尊像故事》中,有尊号的佛陀尊像六十六尊,有尊号的菩萨、罗汉、护法神六十五尊,几乎涵盖了在中国北传(汉传)佛教、藏传佛教、南传佛教的主要佛陀。其造像庄严妙好,严谨有据;其文字广征博引,翔实可信,令读者以欢喜心,从中得窥广博如海的佛国世界。丰富的图文资料,极强的可读性为本书的一大特色。

2003.10.07



序

冯立民

(一)

办公室的门被轻轻地推开，眼前是陌生、稳重而自尊的面孔，很风度的样子。他说是经一位朋友介绍来的，希望我能为他的一部著作写篇序言。初晓来意，不知为什么，脑际突然闪过：一切皆缘。

言语素淡，叙说款款如同流水。我颇感亲切地知道，他叫姜忠信，今年六十有二，原在锦州石英玻璃厂任工会主席。一个偶然的机，参与了锦州北普陀山地官经变壁画的制作，对佛文化产生了浓厚的兴趣，遂立志在有生之年搞一套反映佛陀文化的专著——《中国佛教尊像故事丛书》。

说到此，他的目光突然炽热起来，内中竟闪烁深邃慧度的光芒。他说经过四个寒冬溽暑，历尽种种艰难，手绘佛教尊像数以千计，文字篇什累高盈尺，图文并茂的《佛陀尊像故事》、《菩萨尊像故事》、《观音尊像故事》三个卷本文稿现已呈上案头。

一位已经退养的老者，不计收入的菲薄，不顾身体的衰弱，直以一种鲁连蹈海的劲头，义无反顾地投入到研究、传播佛教文化的工作中去，无疑会令佛、令文化，也令一切与佛、与文化有缘的人大为感动。

我肃然起敬。



一切随缘。刹那间，我决计写一篇真情实感的序言，为他的《中国佛教尊像故事丛书》，也为他本人。

(二)

忠信先生所著《中国佛教尊像故事》，是一部洋洋焉画图千余幅，煌煌焉文字近百万的上下集、十卷本的鸿篇巨制。虽然这一切多存于先生的胸臆与脑海之中，让人无端揣度它的万象包容，也无端想象它的豪阔与恢宏；但仅从已脱稿的前三卷，特别是从已经付梓的第一卷看，便足以在人们心中，起码是在我的心中，激起不平静的漪澜。

沐手焚香看过第一卷图文的那几个夜晚，万籁俱寂，恍兮惚兮。眼前仿佛架起一座通向佛国的云梯，一层一层往上递升，导引芸芸众生推开众妙之门，进入色空之境。无边的佛乐梵音中，如饮净瓶甘泉，如浴菩提清风，涤荡尽灵台的尘埃，圆融成一派大的光明。为何竟会出现般若的幻境？其原因的判定在于什么？

是否在于独特的形式安排？凭借佛心的宽广，忠信先生在广博的资料占有中，神游大小三千世界，把众多的佛圣名流，放入主客观相融相合的坐标系统，按照过去现在未来、东西南北四方、纵横上下、大乘小乘、汉传藏传南传、职能蕴涵等诸多不同的划分，将佛国的所有圣贤逐一定位。无疑能使众多的读者，根据现代的思考与审美习惯，纲清目朗、思路明晰地去审视和崇拜佛国诸尊如来。

是否在于新颖的视角切入？凭借佛眼的明慧，忠信先生把目光分别投向传统与现代，力图在古代、现代两个对应的时空象限之间，寻找到联结古人、今人共同追求之点的曲线，挽起文化情愫的纽带。无疑能使众多的读者，在现代的思想情感、宗教情感、审美情感方面，产生以古鉴今的共鸣。

是否在于图文的本色朴素？忠信先生在恪尽传统的同时，特意



地采用深入、浅出、细密的白描手法，水到渠成地弘扬了中国古典造型的抽象而又写实的长处。加之辅以中肯、平和、简洁的白话文字，以图衍文，以文敷图，图文相济相生，则更加珠联璧合，相得益彰，将本色朴素所独具的凝练、含蓄、稳重的个性，发扬到了酣畅的境地。既能给众多读者以明白、亲切、温暖的感官享受，更能给人以清纯、圣洁、瑰丽的心灵感应，无疑会增加持久的感召力。

是否在于朴真的价值取向？自从佛教传入中国两千多年来，纵观古今，直至最近几年才有人着手进行有关汉传佛教造像理论方面的研究与著述，而以图文结合的形式全面系统介绍佛教尊像的著述则更为鲜见。忠信先生以业余之身，初涉佛教文化之海，即想在弘扬民族文化传统，全面介绍佛教尊像方面有所作为，其难度可想而知。凭借佛识的优化，作者呕心沥血四年时光，描摹了千姿百态的神化偶像，推出了美轮美奂的人性造型，终以如此篇幅，客观展示了佛文化的卓犖大观，利乐了有情的世俗社会。

(三)

当然还有很多。然而我却在想，一部作品之所以具有诱人的魅力，除了外向的张扬以外，必然还有内在的理性力量。

应该有真诚的流曳。一如真诚的本人，一旦投入对佛文化的追索与皈依，便不顾他人的笑置，以专一的痴情与偏执，每日里奔波于书店、寺庙、图书馆、家中书案四点一线，或查阅收集资料，或徜徉古刹佛门，或与友人交流，或向大德求教；晚上则秉灯挥毫，描摹撰文，笔耕不辍。高潮迭起之时，昼夜仅小歇一个时辰。文化炼狱的火焰蒸馏之后，真诚便转换为佛文化的玄秘、洁净、高超、飞腾，呼唤着无数众生。

应该有激情的迸发。一如激情的本人，源于对真善美的追求。工笔素描要讲真，质感存真才能美。如欲体现这真的精神，须以浩然之气，激情之火，将真与悟、善与美、圆与融鬼斧神工般统一，



才能使有趺有立、有动有静的佛国尊像栩栩如生，才能将或盘身、或迎面、或凝眉、或微笑的相貌神态呼之欲出，才能将顾盼的目光、飘舞的裙裾、丰腴姣好的面容，描绘得波谲云诡，活灵活现。

应该有透明的感悟。一如感悟的本人，创造了悟的意境。在大慈大悲与拈花一笑的背影里，既有用明快的线条展现的中华民族融合后的喜悦与自豪，更有端庄如剑戟的笔触揭示的战争痛苦与悲怆、人间苦难与沧桑。圆滑的曲线表明了世俗的局限，放射的直线则暗喻了升腾与发散的追求。那是悟的真谛，是对心中未来善与美的无限向往。

应该有文化的品格。一如文化的本人，参透文化源与流的关系。将佛文化放在中华文化三大源头的历史背景下，让东方的灵感与哲思在清静无为之下如澧泉流淌。由此创造了一种综合审美，审美综合；自由审美，审美自由；超然审美，审美超然的文化品格。并用这种文化品格，构筑了一个排斥轻狂与浮躁，珍惜人生磨炼与积淀，进而能够浸润人心灵的艺术审美世界。这个世界既是宗教的，又是世俗的；既是现实的，又是理想的。进入这个世界，一定能自我找到迷失的自我。

应该有与时俱进的品质。一如与时俱进的本人，不仅仅为了佛教工作者，不仅仅为了广大居士，不仅仅为了造型艺术工作者，不仅仅为了广大读者。诠释佛文化传统，是为了拥抱现代。运用雅俗咸宜的分寸，借鉴佛文化“普度众生”的妙处，从文化的角度对佛文化进行开掘、整理、研究、观照、传播，本身就具有与时俱进的优良品性。这种优良品性不仅能够造福于当代，而且能够升华出一种文化精神，随着历史脚步的前进，愈益挥发至极致。

(四)

作为《中国佛教尊像故事丛书》的撰稿人，忠信先生无疑可称为佛教尊像造型文化研究的蹒跚前行者。他出发和前进的脚步，有其偶然，亦有其必然。我以为，其必然的因素很大程度上取决于



辽西区域文化的佛教文化背景。

据我所知，佛教进入中国以后，其传播当以北魏时期为重要转折点。在山西大同做短暂留驻之后，便分成两路南下与东进。南下的一路进驻洛阳，以龙门石窟为表征，开启了江南四百八十寺的佛教文明；东进的一路进驻辽西，以义县万佛堂石窟为表征，开启了关东、古渤海国及朝鲜半岛的佛教文明。

锦州地处联结关内外文化的枢要，为辽西中心，自然成了佛文化的传播中心。经过隋唐辽金元明清历代统治者的倡导，佛文化在锦州大兴。以锦州大广济寺、北镇崇兴寺、义县奉国寺为代表的数百座寺院和数十座梵塔所支撑的“辽西佛国”，反映的正是这一历史事实。佛文化在辽西乃至东北的传播，体现历代统治者对关东大地的雄视与观照，起到极大的教化作用。与此同时，也成为重要的佛文化积淀与遗存，构成了锦州乃至辽西区域文化的有机组成部分。

忠信先生长期生活在锦州，多受辽西区域文化特别是佛文化的熏陶、浸漫和濡养，自然会生发出以余年探索佛文化奥秘的宏愿，这既是辽西区域文化特别是佛文化感召的结果，也是辽西区域文化，当然包括佛文化发展的历史必然。

以偶然之念，必然之行，则不仅填补了中国汉传佛教尊像著作某些方面的空白，成就了千秋盛事、文化大业；更可贵的是创造了一种闪光的人文精神，具有了某种图画、文字以外的象征与启示。

忠信先生的追寻与探索，造就了当代一种有志者的风范，开辟了一片有关佛文化研究的精神领域，展现了皈依文化、并把文化作为精神最终寄托的时代趋向。

忠信先生的追寻与探索，凝聚了一种献身的崇高，不旁骛，不动摇，倾注全部精力，只为完成一种不可预测结果的文化求索，很有悲壮的意蕴。但正是这种悲壮，促成了带有前无古人色彩的佛教尊像造型文化的坚实构建。

忠信先生的追寻与探索，铸锻了一种比较刚性的主体精神

和理性思维,决定了一种文化、一种历史使命的更新趋势,为佛文化的研究与发展,提供了方向与可能。

忠信先生的追寻与探索,指明了佛文化核心潜藏的无数玄秘与诱惑,能吸引更多的人投入到包括佛文化在内的大文化研究之中。

写下上述心语,一切为缘,亦为序。

2003年8月9日子夜于锦州。

秋

事





目 录

序 冯立民 / 1

第一部分 汉传(北传)佛教尊像

- 一 释迦牟尼如来 / 3
 - 1. 应身说法图 / 4
 - 2. 佛诞节 / 6
 - 3. 九龙灌顶·浴佛节 / 8
 - 4. 苦修 / 10
 - 5. 降魔 / 12
 - 6. 成道节 / 14
 - 7. 法轮初转 / 16
 - 8. 释迦三尊 / 18
 - 9. 旃檀佛像 / 20
 - 10. 涅槃节 / 22
 - 11. 释迦牟尼如来大说法图 / 24
- 二 阿弥陀佛 / 27
 - 12. 阿弥陀佛坐像 / 28
 - 13. 阿弥陀佛立像 / 30
 - 14. 阿弥陀佛四十八愿 / 32

教

書



2

15. 西方三圣 / 34

三 药师如来 / 37

16. 药师如来坐像 / 38

17. 药师如来、八大菩萨、十二神将 / 40

18. 东方三圣 / 42

四 燃灯佛与迦叶如来 / 45

19. 燃灯如来 / 46

20. 燃灯如来授记释迦文 / 48

21. 过去佛——迦叶如来 / 50

五 毗卢遮那如来 / 53

22. 法身说法图 / 54

23. 毗卢遮那佛 / 56

24. 华严三圣 / 58

六 卢舍那如来 / 61

25. 报身说法图 / 62

26. 千叶千佛绕卢舍那 / 64

七 三世佛与三身佛 / 67

27. 三身佛 / 68

28. 横三世佛 / 70

29. 竖三世佛 / 72

八 弥勒如来 / 75

30. 弥勒佛坐像 / 76

31. 弥勒三尊 / 78

32. 倚坐弥勒如来 / 80



33. 交脚坐弥勒 / 82
34. 游戏坐弥勒 / 84
35. 弥勒(布袋)立像 / 86
36. 弥勒如来与四金刚 / 88
- 九 五方佛 / 91
37. 东方阿閼如来 / 92
38. 西方阿弥陀如来 / 94
39. 中央毗卢遮那如来 / 96
40. 南方宝生如来 / 98
41. 北方不空成就如来 / 100
42. 胎藏界五方佛 / 102
43. 又五佛 / 104
- 十 多宝佛 / 107
44. 多宝佛 / 108
- 十一 织盛光佛 / 111
45. 织盛光如来并五星九曜宫宿星图 / 112
- 十二 过去七佛 / 115
46. 毗婆尸如来 / 116
47. 尸弃如来 / 118
48. 毗舍婆如来 / 120
49. 拘留孙如来 / 122
50. 拘那含如来 / 124
51. 迦叶如来 / 126
52. 释迦牟尼如来 / 128



53. 过去七佛(背光) / 130

十三 其他佛 / 133

54. 金粟如来 / 134

55. 威音王佛 / 136

56. 天王如来 / 138

57. 世自在王佛、指日月佛 / 140

58. 日面佛、月面佛、释迦双头瑞像 / 142

59. 东方八佛(之一) / 144

60. 东方八佛(之二) / 146

61. 日月灯明佛聆听《法华经》 / 148

62. 青叶髻如来、萎至德如来 / 150

十四 千佛 / 153

63. 佛教尊像大观——千佛 / 154

64. 简化式千佛 / 156

第二部分 藏传佛教尊像

65. 藏传佛教释迦牟尼如来 / 160

66. 大日如来 / 162

67. 无量寿佛 / 164

68. 双身阿閼佛 / 166

69. 持金刚(本初佛) / 168

70. 龙尊王佛 / 170

71. 不动佛 / 172



- 72. 大白伞盖佛母 / 174
- 73. 大威德金刚 / 176
- 74. 密集金刚 / 178
- 75. 时轮金刚 / 180
- 76. 欢喜金刚 / 182
- 77. 胜乐金刚 / 184
- 78. 大黑天 / 186
- 79. 密宗祖师——龙树 / 188
- 80. 宁玛派祖师——莲花生 / 190
- 81. 萨迦派五祖——巴思巴 / 192
- 82. 噶举派二祖——米拉日巴 / 194
- 83. 格鲁派创始人——宗喀巴 / 196

第三部分 南传佛教尊像

- 84. 南传佛教释迦牟尼像 / 200

第四部分 其 他

- 85. 诸佛总表、佛教圣诞、节日表 / 204
- 86. 北传佛教、南传佛教与大乘小乘 / 206
- 87. 成佛之路与十法界示意图 / 208
- 88. 不同历史时期的佛陀造像(之一) / 210
- 89. 不同历史时期的佛陀造像(之二) / 212



90. 中国佛寺建筑布局 / 214
91. 身姿(之一) / 216
92. 身姿(之二) / 218
93. 常见手印(之一) / 220
94. 常见手印(之二) / 222
95. 常见手印(之三) / 224
96. 头光 / 226
97. 身光、大背光 / 228
98. 莲台座、须弥座 / 230
99. 发髻八式 / 232
100. 佛陀、佛光、须弥座各部位名称 / 234
101. 五佛冠、三衣与卐字 / 236
102. 华盖 / 238
103. 圣树 / 240
104. 佛陀造像量度 / 242
105. 佛陀造像量度与无相、有相 / 244
106. 佛陀造像量度与七字读音 / 246
107. 持物 / 248
108. 供器 / 250
109. 佛教吉祥八宝 / 252
110. 咒语图案 / 254
111. 七珍(七宝) / 256
112. 佛传故事画 / 258
113. 佛教经变画 / 260



114. 佛寺 / 264
115. 佛塔 / 266
116. 佛法弘传与佛塔 / 268
117. 经幢 / 270
118. 须弥世界图(须弥山) / 272
119. 印度无像期之佛足与狮柱 / 274
120. 儒释道三教图 / 276
121. 释迦牟尼四大圣迹 / 278
- 佛陀诞生地——蓝毗尼(今尼泊尔)
- 佛陀成道地——菩提伽耶
- 佛陀初转法轮地——鹿野苑
- 佛陀涅槃地——拘尸那
122. 敦煌莫高窟 / 280
123. 云冈石窟 / 284
124. 龙门石窟 / 286
125. 麦积山石窟 / 288
126. 大足石窟 / 290
127. 四川乐山大佛 / 292
128. 雍和宫 / 294
- 参考书目 / 296
- 后记 / 299