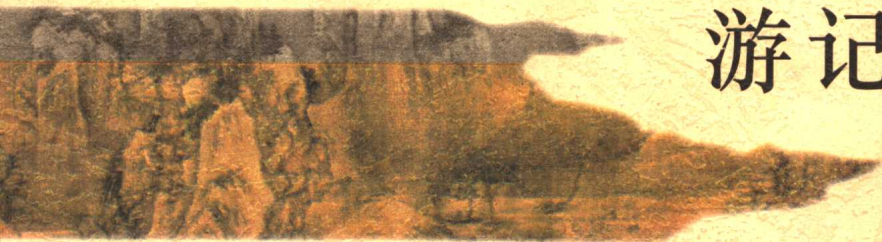


江 西 古 文 精 华 丛 书

游记卷



主编 周銮书 姚公骥

胡迎建 选注 江西人民出版社

江西古文精华丛书

游记卷



图书在版编目(CIP)数据

江西古文精华丛书·游记卷/胡迎建
——江西南昌:江西人民出版社,1996.11

(江西古文精华丛书/周銮书 姚公骥)

ISBN 7-210-01718-6

I. 江…

II. 胡…

III. 古代文学,游记卷,文学

IV. I 206.2

江西古文精华丛书 游记卷

胡迎建 选注

江西人民出版社出版发行

南昌市印刷十二厂印刷 新华书店经销

1995年4月第1版 1996年11月第2次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:11

字数:300千 印数:1-1200册

ISBN 7-210-01719-4/I·335 定价:22.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路5号

邮政编码:330002 电报挂号:3652 电话:8511534(发行科)

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

《江西古文精华丛书》编辑委员会

主编 周銮书 姚公骢

编委 左行培 刘芳圣 刘学经

李国强 吴大逵 周銮书

周榕芳 胡迎建 姚公骢

(以姓氏笔划为序)

常务编辑 刘凯军

《江西古文精华丛书》总序

周銮书

江西古称“文献之邦”，又称“文章节义之邦”。江西人善于写文章，不仅历史悠久，而且富有盛名，这是早已定论，无待赘言的了。据研究江西历史的学者统计，自唐代以来，江西有一万一千一百余人中进士，四十六人中状元；自汉代以来，有五百余人上列传，四十八人任宰辅。在这些人中，有不少人于为官之余，致力学问，或未入仕途，而以著述为生。因此，历朝历代，他们留下了大量作品，从东汉至清代，累计各类文集达万部，这是他们给子孙后代的一笔巨大的精神文化财富。当然，因为时代和阶级的局限，会有不少糟粕，需要摒弃，但大量的却是珍宝珠玉，有待我们去发掘、抢救、收集、整理、研究，并加以继承和发扬，从而为建设有中国特色的社会主义服务。

面对这一大笔极其丰富、极其广博的历史文化遗产，即使有人想尽毕生之力，也不可能阅读其中的若干分之一。为了继承和弘扬这份珍贵遗产，我们邀请了一批有志于整理江西古籍的专家，毕数年之功，从浩如烟海的大小文集中，分门别类，选为十二卷，每卷约三十万字。选编涉及的时间范围，上起先秦，下迄晚清。所选作品，简介作者生平，阐发文章大意，注释疑难字句，使有高中文化程度

的朋友,能够较为顺利地阅读。

这十二卷本的排序,未分先后,各卷的主要内容大致为:

《哲学卷》,中国古代士人,包括江西士人,没有称之为哲学的专门著作,我们只能从佛、道、儒三家作者的经、论、赞、疏、讲义、注释、语录、信函中寻找。这些经、论,探宇宙之生成,究人世之奥秘,穷理尽性,博大精深。佛教净土宗和禅宗各派,道教陆修静和正一派,儒学新阶段的宋明理学,包括朱熹和陆九渊等的各种观点,以及王安石、李觏、罗钦顺、何心隐等有关朴素唯物主义的论述,均囊括其中。江西哲学在中国哲学史上,尤其是东晋、南朝、唐、宋、元、明的一千三百余年间,占据极为重要的地位。《哲学大辞典》收江西宋明时期哲学家五十人,占全国同期哲学家的六分之一。江西哲学家的许多论述,不仅影响江西佛道和士人的言谈举止,而且往往成为全国性的教仪轨范和行为准则。

《史学卷》,“二十四史”的总裁编撰官,江西人占了五史。“三通”的作者,江西人占了一通。《册府元龟》、《资治通鉴》、《经世大典》、《永乐大典》等大型巨著,多为江西人主编,或为重要编撰者。宋、元、明、清四代的各朝实录,有相当的部分为江西人任总裁,如清代朱轼就曾任总裁《圣祖实录》和《世宗实录》,而曾巩一人还一度典修北宋太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗五朝国史,并校定南齐、梁、陈三书。《战国策》、《说苑》,也赖曾巩的编校,得以流传不坠。还有刘恕的《通鉴外纪》、刘攽的《东汉刊误》、刘敞、刘敞、刘奉世合著的《三刘汉书标注》、徐梦莘的《三朝北盟会编》,都是史学名著。尤其是欧阳修、曾巩、王安石、朱熹以及清代魏禧等人,就历史人物与历史事件所写的专论,精湛透辟,极富新意,为历来所传颂。《史学卷》中的文章充分说明,江西不仅多文士,多哲人,而且多良史。

《奏议卷》,古代臣属向帝王上书、进言的文稿,称为奏议。包括章、表、奏、疏、议状、对策、封事、札子、折子、弹章等,实是古代的政论文。现在能够见到江西人写的奏议,最早的是东晋,大量的在宋、

明两代。有许多高屋建瓴、惊世骇俗之作，如欧阳修的《朋党论》，是揭示人臣有忠奸之分而君子有朋、小人无朋的奠基性作品；王安石的《上仁宗皇帝言事书》，即历史上著名的万言书，是他主张改革的长篇檄文，确立了他变法的思想基础。胡铨的《戊午上高宗封事》，是冒着流放、坐牢以至杀头的危险，反对投降、坚持抗敌，充满正义和爱国激情的千古绝唱。文天祥的《已未上皇帝书》，是他中状元后尚未授官时的长篇奏议，全面详尽地论述了救亡图存的各项主张，悲愤忠贞，慷慨激昂，光照日月，文如其人，是感天地泣鬼神、爱国救民的杰出篇章。解缙的《大庖西室封事》，反对明太祖朱元璋严刑峻法，苛税重赋，要求先仁义而后法制，忠心耿耿，抗直敢言。如此等等。安福人刘球，为上《边防事宜疏》，触怒了明英宗时的宦官王振，结果被害狱中，为这一篇奏疏而付出了血的代价。从选入的这些奏议中，可以了解古代江西士大夫的为国忠心和他们的政治谋略、思想品节、精神风貌、学识见解。虽然这都是过去的事了，但对于今天的从政者，不无启示和教益。

《诗词卷》，江西出了许多诗词大家，陶渊明是田园诗人之祖，隐逸诗人之宗。欧阳修“以文为诗”，王安石“借事发明”，寓理于诗，二人奠定宋诗一代的根基。黄庭坚被尊为江西诗派的领袖。杨万里创平易自然的新体。文天祥为爱国诗歌的楷模。虞集、揭傒斯、范梈为元诗“四大家”之三。蒋士铨为清诗“江左三大家”之一。陈三立为“同光体”的执牛耳者。晏殊、晏几道、欧阳修为宋词“四大开祖”之三，开创西江词派先河。姜夔为南宋词坛格律派大师。元、明两代江西词曲家辈出，多有佳篇，江西诗词在许多领域具有开拓创新的精神，在全国占有独特的地位。《诗调卷》不仅给予艺术的享受，还为研究提供了素材。

《散文卷》，江西是散文的故乡。唐宋八大家，江西欧、曾、王占了三家。欧阳修是散文运动的领袖，主张文以明道，要求“事信、载大、言文”。他的散文平易自然，流畅婉转，为历代所宗法。曾巩散

文，朴茂典雅，平正条达，多为后人所仿效。王安石主张文贵致用，反映了改革家的要求。他的散文，雄奇峭拔，谨严精辟，具有严密的逻辑性和强大的说服力，较之欧、曾，另是一种气势。从此，江西散文以欧、曾、王为师法。南宋有胡铨、周必大、文天祥、刘辰翁、谢枋得、王炎午等诸家，他们处于国家危亡之秋，为文深沉哀痛，悲愤激越，多为爱国主义篇章。元、明、清三代，代有传人。至清代魏禧、李绂之文，仍崇尚雄健浩瀚，不失欧、王遗风。

《游记卷》，读万卷书，走万里路，是中国文人的志趣和传统。《游记卷》收集江西作家游历名山大川、古迹胜境的作品。有描述省外的，多是反映省内的。有早已脍炙人口的佳作，如欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、朱熹的《百丈山记》，也有名不见经传的小人物的作品，如杨家曙的《游章水源记》、《洗心潭记》，写得玲珑剔透，雅有风致，与名家大作并列，毫无逊色。这许多游记，不仅语言优美，记叙生动，寻幽探险，引人入胜，具有很高的文学价值和地理价值，而且，作者不时在描绘铺陈之间，寄托遐思，抒发情感，致性灵于草木，寓哲理于山水，于登临游憩之中，畅论文章学问，给人的启迪既广阔又深远。

《序跋卷》，序跋有如今日图书中的前言、后记，是对书文的旨意、内容、价值予以说明、介绍和评论的一种文体。序跋与文集之间，犹如人体之与眉眼，商店之与橱窗。以短概长，以少御多，收提纲挈领之功，起画龙点睛之妙。江西人撰写的序跋，首推欧、曾、王。他们为史传评论所作的序，无论宏篇巨制，还是精萃短简，均被视为范文。此后各代诗书序跋，或推论本原，广大其义；或阐发幽微，自序其意，多有可观可采者。

《碑记卷》，古人在石上镌刻文字，最早是作为标记、告示或纪念物，后来发展到在石碑上刻字立传记事。我们的《碑记卷》意在收集刻在石碑上的优秀文章。如曾巩《宜黄县县学记》、《徐孺子祠堂记》、王安石《度支副使厅壁题名记》等，都是碑记中的名篇。碑记撰

写者,大都为名家,多是具有较高或相当身份、地位、学识、见解者,因此,碑记多健笔,墓志有华章。《碑记卷》中许多精心之作,不仅文意高雅,遣词俊洁,而且具有重要的学术价值和深远的历史价值。

《笔记卷》,笔记是一种随笔记录,不拘形体的作品。她横涉东瀛西域,纵贯唐宋元明。天地鬼神,无所不谈;君臣将相,概不忌避。街巷议论,尽可入选;朝野传闻,均能上书。无须修饰,真情得以披露;不受限制,思路随意驰骋。以至梦呓化为隽语,幻觉竟成妙谛。政治、经济、文化、军事、人物、掌故、风俗、民情,包罗万象,无所不备,是一面历史的大镜子。王定保的《唐摭言》、欧阳修的《归田录》、惠洪的《冷斋夜话》、洪皓的《松漠纪闻》、洪迈的《夷坚志》、《容斋随笔》、吴曾的《能改斋漫录》、罗大经的《鹤林玉露》,都是笔记中的佼佼者。《四库提要》评价《容斋随笔》:“南宋说部,当以此为首。”毛泽东对《容斋随笔》特别钟爱,成为他的案头书。

《书信卷》,从书信这一个侧面,可以窥见古人的思想政治面貌、品行道德风范、为人处世哲学、从业研读精神,以及生活起居习俗,较之说佛谈玄的论述、议事参政的奏疏、格物致知的学理、评古论今的史传,更为随意挥洒,舒卷自如,活泼生动,真实感人。其语言辞藻、风格韵致,又是一个世界,是了解古人、研究古人的一个重要渠道。如欧阳修《与高司谏书》、《与尹师鲁书》、曾巩《寄欧阳舍人书》、王安石《答司马谏议书》、洪皓《使金上母书》、谢枋得《与李善吾书》、罗钦顺《答欧阳少司成崇一》等,均是书信中的上品。《书信卷》收集的长短书信,值得欣赏玩味,参阅借鉴。

《科技卷》,在古代科学技术领域,具有非凡才智的江西人民亦创造了辉煌的成就。德兴冶铜,景德镇范陶,樟树制药,河口造纸,永平铸钱,南康造船等等,都各领数百年风骚;以曾安止、曾民瞻、陈自明、张潜、朱思本、赵友钦、危亦林、吴昊十九、徐贞明、宋应星、揭暄、喻嘉言、齐彦槐等为代表的历代科学家和能工巧匠,他们遗下的科技著作如《禾谱》、《浸铜要略》、《舆地图》、《妇人大全良方》、

《革象新书》、《梭山农谱》、《潞水客谈》、《天球浅说》、《璇玑遗述》等等,尤其是被誉为世界上第一部农业、手工业技术百科全书的《天工开物》,均具有很高的科学价值。他们百折不挠,追求真理,勇于发明创造的精神,对今天来说,仍是一笔丰赡的遗产。

《经济卷》,江西古代贤士大夫怀抱“兼济天下”的风志,他们或为宰辅,或为守令,或居庙堂之高,或处江湖之远,但都无不关注国计民生,致力于发展生产,改革财政。他们或对国家的经济政策提出建设性意见,或就具体的经济问题制订和实施改革措施。王安石变法,提出“以天下之力以生天下之财”的理财方针,推行“均输法”、“市易法”、“方田均税法”、“青苗法”等一系列新法。他的《乞制置三司条例》和欧阳修的《原弊》、《论茶法奏状》、李觏的《平土书》、《富国策》,都是宋代极有价值的经济文献。明代夏原吉定赋役之制,成一代之规;周忱创“平米法”,核减官田赋粮,以苏民困。清代朱轼多次赈济灾民,兴修水利,创营田事例四条,都卓著成效。陈炽拟亚当·斯密《国富论》而作《续富国策》,提出生产是财富之源的理论观点,并在民族灾难空前深重的岁月里,豪迈宣称“他日富甲环瀛,踵英而起者”,非中国莫属,读来令人感奋。古代江西名臣对经济和财政问题的种种见解虽未形成系统的理论,但许多见解如农本思想、开源节流的思想,仍可资今天江西经济建设之借鉴。

江西的古代文化,是中华民族优秀传统文化的一个不可分割的组成部分,在中国悠久而又丰富的古代文化中,具有重要的地位和深远的影响,尤其是在宋、元、明和清前期的七百余年间,明显突出。无论是儒道佛、文史哲,还是科技、经济思想方面,江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神,使江西在古代文明的许多领域处于领先甚至领袖的地位。

由于小农经济所固有的坚毅、顽强的本性在思想文化领域的表现,和儒学、道学的传统影响,江西士大夫的坚毅刚正精神、气节义烈风范,特别鲜明和持久。它必然反映到江西的文风、士风以至

民风。江西文风最繁荣昌盛的时候,是在宋代。但洪峰过后,不失滔滔。流风余韵,依旧绵延数百年。这十二卷本收集的文章,宋代的晏、欧、曾、王、黄、杨、朱、陆、姜、文,无疑是卓越、杰出的代表。元、明、清三代,虽少泰山北斗,却也群峰竞秀,繁星映天。在许多方面取得辉煌的成就,使我们的十二卷本尽有选择的广阔天地。真正是金玉满堂,目不暇接;而沧海遗珠,也在所难免。这是学力不足,用功不勤所致,不能不无憾尔。

人无完人,书无全书。十二卷本《江西古文精华丛书》,不可能网罗一切精品,题解、注释也会有不妥之处,请专家、读者多予指正,以便今后能加以补充、修正、丰富和完善,力求达到“精华”二字应有的标准。

在十二卷本《江西古文精华丛书》的编注和出版过程中,我们得到省委、省政府领导同志的关怀、指导,得到省委宣传部、省社联、省社会科学院、省古籍整理规划小组、省社会科学规划办公室和江西人民出版社的关心和支持,还得到徐琳琳、吴晓丁、汪叔子、胡以申、刘弋涛、毛智勇、赵树贵、罗远东等许多同志的配合和帮助,使这一耗费数年功夫的艰巨工程,得以顺利完成,在此一并表示我们诚挚的感谢。

一九九四年六月二十九日

《游记卷》前言

胡迎建

中国地域辽阔，山川壮丽，历代文人多注重游历，以增长见识，开扩胸襟，有助文风的阐扬。所以苏辙以司马迁为例说：“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”（《上枢密韩太尉书》）；姚勉说：“将以博天下之奇观于胸中，而后助此文也。人之胸中，必有云峦烟岩之秀，而后为文古而奇……”（《重游骑冈记》）。然自秦汉迄唐，文人多以诗歌记游。游记的滥觞虽可追溯到东汉马第伯《封禅仪记》、东晋慧远《游石门诗序》、袁山松《宜都记》、陶渊明《桃花源记》（此篇以纪游方式写一构想社会）、南北朝时鲍照《登大雷岸与妹书》、郦道元《水经注》，但其时游记尚处于不自觉的创作阶段。真正有意识地写作自成一体、自抒情志的游记，一般认为始于唐代元结的《右溪记》、柳宗元的《永州八记》。后者影响尤大，标志着游记独立于其他文体。而游记的大发展，则应推至于宋代。这是因为：宋代的文化教育比唐朝及唐朝以前更为普及，科举取士较为宽松，大量的下层士子通过策论等科目考试而跻身仕途，这种考试课目打破了主要以诗赋为驰骋才华天地的格局，助长了散文包括游记的写作风习，从而使游记取材更广，篇幅更大，手法更加多样。其时正处于学术争鸣、文化高涨的大环境，加之刻书业的发达，为文人结集刊印提供了较以往便利得多的物质条件。元明清以还，水陆交通进一步发达，文人们不满足于水路便利的名胜，而涉足于相对僻远但不乏风光的山川。徐霞客

为考察地理地貌而长途跋涉,留下游记巨著;顾炎武、黄宗羲等人的游记,带有浓重的考证色彩,这与时代赋予的条件、治学风气是分不开的。由于受明清小品文影响,有的游记更贴近人生,亲切而有人情味,即便寻常的景、普通的人,一经品鉴描述,便觉风流蕴藉。总之,这一时期游记数量大大增加(即就某一作者的篇数来看也是如此),长篇巨制也非鲜见,涉及地域更广,生活面更丰富,这是游记的丰收时期。

我们引以自豪的是,在游记这一门类中,历代江西文人留下了众多作品,其中不乏熠熠夺目的精品。江西向称人文渊薮,文人们一方面走出江西,领略异地风情,拓开眼界,施展其灵思慧才;一方面,力图展现故乡山水之美,融入深沉的故园乡情。在某种意义上说,游记是带有地域性而又富有交流信息的载体。但遗憾的是,大量游记散见于别集、丛书、方志中,今人利用甚为不便。有鉴于此,我们经过精心挑选,加以整理,共得八十五篇。呈现在读者面前的这本书,正体现了此番苦心。

从这些游记中,我们可以略窥江西文人的文彩风流。有以文学与事功著称的作家如欧阳修、王安石、文天祥、刘辰翁、揭傒斯、杨士奇、魏禧、黄爵滋、陈三立等,有以理学名世的学者如朱熹、陆九渊、罗洪先、罗汝芳、刘阳、宋之盛、李绂等,也有以治地理学见长的学者如涂瑞、李荣陛等,还有不求闻达、寄身林泉的高士如曾原一、黄钦、徐芳、贺貽孙、徐世溥等。他们各施所长,纷纷将其高情雅抱投入山川之中,将大自然的雄、峭、旷、幽渲染得淋漓尽致,其文风或清丽,或峻洁,或萧疏,或纾徐,或旷逸,或劲健,不一而足。

游记以写景状物为主,千姿百态,都须随物赋形,调动多种文学手段。首先,游记作者善于从不同角度或位置来展示景致的不同形态,或层层推进,或移步换形。如《游龟峰记》,写到南北而望:“群峰丛映”,再写东西而观:“二山对峙……”,然后写到“睨其背”、“面其前”、“其将至”。既而入其山中,所见又自不同。或是运用对比与

烘托手法,以凸现所要表现的客观主体。如王庭珪的《游庐山记》,以游山的种种不可人意的情状来反衬作者后来所见的怪奇瑰丽之观;《重游骑冈记》以骑冈雪前雪后不同景象作对比;涂瑞以福山之大而无名,与金焦两山小而有名作对比来形成反差;李荣陛以大围山与其它山的不同特征进行对比;杨家曙以洗心潭与龙潭对比,都是有意而为之的。

其次,运用比拟、夸张、排比等修辞手法,使山水呈现形象之美而有活趣。如《宁都金精山记》云:“拏龙而骧马,困立而屏张;截者玉削,岐者鹏飞,锐者圭列,展者旗扬;界立者如剑剖锯分,壁峙者如铁城环门。”或隐喻,或明喻,络绎奔凑,令人恍见奇峰丛立。又如罗洪先《游石钟山记》,铺陈其形态构设:“始若伏轼昆阳,旌旗矛戟,森然成列;稍深,则纵观咸阳千门万户,罗帟绣幕,掩映低垂。”巧用比拟,化用典故,想象奇特,令人遐思。

再是注意描摹景物色泽及动态变化,使景趣盎然而不呆滞,这得力于观察细致,遣词准确生动。朱熹笔下的群山:“紫翠重叠”,“白云满川,如海波起伏,而远近诸山出其中者,皆若飞浮来往。”堪称富有生机。刘同升自三石梁下瞰鄱湖:“万顷流碧,湖中诸山饮翠嵌沙,如琉璃盘中微置水石耳。”自是奇丽。李荣陛在黄皮山远眺东方:“霞鳞鳞为颺所约,蹙成金线,横带天腰,……日规熔红而出。”炼动词逼真,使瑰奇之景,如睹目前。

从游记中可见游人的情态,增添了文中情趣。如欧阳修《醉翁亭记》,既写了自己与山水怡然相得之乐,又写了滁人与宾客之乐。杨士奇《游东山记》中,他所结识的老翁、千户、道士依次登场,神态毕现,景物反为人物作了映衬。费元禄《游章岩记》中,吴孟坚的豪旷性情,在游山中豁露无遗。徐芳笔下的同伴因见麻姑山瀑而惊奇得“髯颊张动”,缕叙细致,生动有趣。文中还可见作者不畏艰难,攀危历险的勇敢精神。李元鼎在游青原山后自豪地说:“余以七十余岁老人,能杖履相从,涉鸟道,探虎穴,尚复不惫。”涂瑞登福山:“起

视前途，径益险仄，从者皆有退志，予与凝斋攀裳而前，直跻其巅，徘徊四望，一目千里。”尝到了拼搏之后登高眺远的乐趣。罗有高探访罐山，步行千里：“经巉岩，渡恶溪，陆行用履，水行用瓢，山行用藤萝，泥行则赤脚。”千辛万苦，尽纳入寥寥二十余字中。没有坚定的信心，顽强的毅力，探险览奇是难以成功的。

游记中的抒情议论，是游历所感而水到渠成的产物。或先叙后议，或夹叙夹议，或借主客对答而展开议论，均是借景生发、与景相融而见出深意或哲理的。如王安石游褒禅山，即是借游山联想修身治学的人生体验，见其慎思进取的个性。刘弇登上狼山，感叹他像一昆虫，飞到了瓮外的天地，始悟以前见识之陋。有的善于从前人古意中翻出新意，如文天祥《文山观大水记》，一反王羲之《兰亭序》之悲调，认为人生贵适意而乐，不必因穷通或生不逢时而忧一己之物化；有的以自然界与人世作对比，如李元鼎在青原山见“竹藪萝藦，又复杂翳，因思人世颠倒梦幻中，稍不洗涤方寸，荆棘日生，岂独山乎？”从而省悟到修身反省的真谛。近代以来，游记中也隐见时代与社会的投影。杨士达在《游燕子矶记》中讥讽了中英战争时朝廷及地方要员的怯懦无能。胡雪抱因欲改马鞍山名而念及“其人民性质咸乐因仍而惧变易”，触及了国民的保守性。这些议论，大多有积极的进步的人生意义。是文人心态的窗户。

通过以上粗略的扫视，或可见江西文人的才华超卓。手持一卷，心往神驰，如临其境，如会其心，从而得到审美的愉悦享受，涵泳健康向上的情趣。可以激发热爱祖国、热爱故乡并为之奋斗的热情，可以从中学到古人如何品鉴山水的方法，可以学到写作技巧乃至得到语言的借鉴，这也正是游记文学的魅力及价值所在。

游记还有地理研究、史料考证价值，故旧时往往把游记置于方志的《山川志》或《輿地》之类丛书中。从本书中，或可考见地貌地理以及地名等。如王安石对褒禅山名的考证。刘同升对庐山三石梁的考察，杨家曙对章水发源地的考察，李荣陛对九岭山脉地貌的概

述以及对黄皮、大围山名的考证,谢阶树对凤凰山名的考证,黄懋材对打箭炉名的考证,因多亲历所见,较一般静止的三言两语的志体记载更为真实可信,引人入胜。游记还记叙了当时的环境包括交通、建筑状况,如周必大游记写了庐山山麓官道、桥梁、池台的分布,且写到南宋初兵燹后的痕迹、寺院的兴衰,叙及地方官员接待他并送谷帘泉酒等细节。为我们提供了古代社会具体的感性的知识。有的游记还插叙一些掌故传说。如《宁都金精山记》,记叙了吴芮威逼张雨英,致使她自山中升天而去的传说,旧志对此几乎一字不改照录。他如《独游狼山记》、《游武功山记》、《西山游记》、《游陈石山记》等均,记载了不少故实史闻,对考史补遗不无裨益。另外,游记中可以考察古人对自然界的认识水平,如刘弇认为狼山可以“蒸油云,泄膏雨以利生物”。这是古人对云雨产生原因的误解。又如石钟山,苏轼以为大石因“空中而多窍”,与风水相吞吐而发生钟响之声,而罗洪先通过考察,则认为石洞里空口小,回音很大,故响声不绝,从而得出新的结论。

“山川之美,古来共谈”。古人好“寻幽探奇”,所作游记对今日旅游资源的开发利用有相当价值。地因人重,境缘人胜,名人的过往,有助于提高某一地方的知名度,吸引人前来观光。同时,从游记中可以发现古人所注意到而未引起今人重视的景观。好的游记本身就是宣传品,为旅游的开发起到媒介的作用,并对今日恢复某些人文景观有一定的参考价值。本书游记写到了十多个省的名胜,涉及本省四十余处胜地,值得今人去寻访去研究。如文天祥笔下的文山,刘辰翁笔下的玉笥山,罗汝芳笔下的从姑山,均有不少人工建筑,如能恢复旧观,使自然景观与人文景观相结合,应是有利于旅游事业的发展。又如黄钦《九叠谷记》,不仅记叙了那里人工建筑的座落布置,而且认识到天然与人工互补的作用:“修凿开治之功,天成吻合之妙,交互错杂之巧,装饰点缀之态。”堪谓旅游开发思想的萌芽。

当然,我们所提及的文学价值、史地价值、旅游价值,是互为联系、相得益彰的统一体。本书的选择原则即据此而定,力在挖掘与求新。作者介绍偏重其著述及文风,说明重在分析其章法布局层次、艺术特征,务求心得之言,注释力图切实。然常惴惴危慄,担心不当之处贻误读者,如蒙指正补遗,万分感谢。

我自1990年起搜集资料到定稿,迄今四年了。在此过程中,有八篇游记注释稿承蒙六位同志完成。叶树发注释《黔南道中记》、《游东林山水记》,曹国庆注释《游黄山记》、《游谷山及仙济岩记》,徐国庆注释《游洪都记》,戴训超注释《游西山记》,杜华平注释《宛泉记》,熊盛元注释《军阳山记》。定稿时蒙周奎书、姚公騫两先生审阅,郭蓉、王爱玉帮助抄录部分稿件,吴熙先生协助校订,在此一并衷心感谢。

1994年8月草于南昌泊如斋