

摄影比赛



获奖秘诀

李 强 编著
浙江摄影出版社





ISBN 7-80686-282-X



9 787806 862827 >

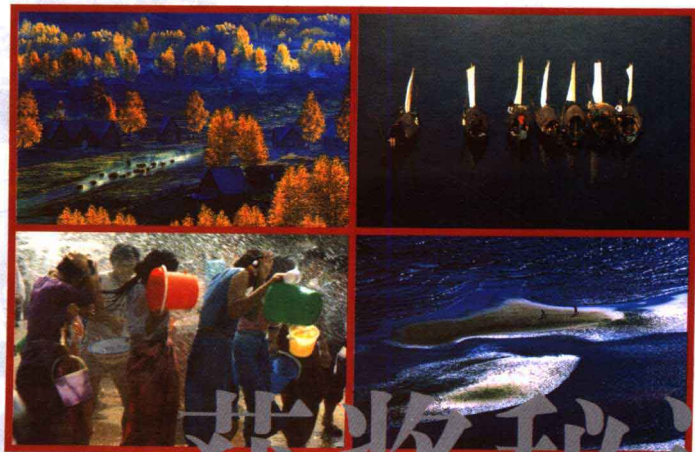
ISBN 7-80686-282-X/J · 042

定价: 23.00 元

J4
3

111056

摄影比赛



获奖秘诀

李 强 编著
浙江摄影出版社

责任编辑 赵爱萍
装帧设计 薛 蔚
责任校对 程翠华

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影比赛获奖秘诀 / 李强编著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2004.7

ISBN 7-80686-282-X

I. 摄... II. 李... III. 摄影艺术—基本知识
IV. J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069486 号

摄影比赛获奖秘诀

李 强 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006 电话: 0571-85159695)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

印刷: 浙江印刷集团公司

开本: 900 × 1320 1/32

字数: 50 千字

印张: 4.75

印数: 0001 ~ 3000

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-282-X/J · 042

定价: 23.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)



目 录

提高民俗摄影的艺术表现力	2	美好生活的集中展示	76
诠释人生的历程	4	发挥特写的视觉冲击力	78
摄影中的画意追求	6	鲜明的色彩对比 精练的画面构成	80
表现人的抗争精神	8	表现大场面	82
意境因角度改变而升华	10	衰落也是一种美	84
深远意境的营造	12	画龙点睛之笔	86
透视人生的生活摄影	14	激情倾注黄土地	88
眼神的力量	16	心灵的渴望	90
表现喜庆的气氛	18	摄影景别的精心选择	92
高调画面的拍摄	20	用光影抒写生命的颂歌	94
用快门高唱军旅颂歌	22	展示老年人的精神风貌	96
微弱光线下的深远意境	24	发挥色彩的艺术造型作用	98
情景交融的风光摄影	26	吉祥而又多彩的泼水节	100
创造摄影画面的几何构成	28	定格老家什	102
秋色的提炼与渲染	30	留下童年的回忆	104
记录流逝的光阴	32	宁静的雪后沙漠	106
等来的奇妙曙光	34	抓拍被摄对象的特征	108
线条是摄影画面构成的重要元素	36	摄影是一种“减法”	110
风光摄影的等待与机遇	38	采访中的感动	112
微距摄影的视觉魅力	40	镜头对准富有特色的民俗表演活动	114
群众集会场合中的提炼和升华	42	理解矿工们的艰辛	116
冬日的黑白交融	44	星罗棋布的重复美	118
红色影像语言的艺术感染力	46	乡村的年味儿	120
如诗如画的朦胧美	48	用光线创造作品的诗情画意	122
留意百姓神态	50	动感画面的动态美	124
捕捉动物的亲情美	52	民族盛宴的延伸	126
日常生活中的节奏感	54	一幅心旷神怡的风景画	128
体现时代发展的节奏	56	反差的选择和控制	130
收获在金秋	58	记录即将消失的民间艺术瑰宝	132
画面构成中的呼应关系	60	抓拍高潮瞬间	134
黑白影调的利用 人生雕像的塑造	62	人像摄影的意境表达	136
摄影就是用光作画	64	雪景的拍摄	138
表现喜悦	66	福在民间	140
定格变迁的时光	68	摄影中的蕴藏美	142
颂歌唱给劳动者	70	关于陕北黄土地的一份记忆	144
虚实相间产生美	72	水乡印象的理解与升华	146
建设者的颂歌	74	人物与背景的巧妙组合	148

提高民俗摄影的艺术表现力

民俗摄影就是采用摄影的手段，本质地记录和再现民俗文化的渊源、发展、变异和现状。通过图像记录去挖掘民俗文化、民族精神的内涵和本质，是民俗摄影的价值所在。同时，民俗摄影又不应该仅仅是民俗现象形式和过程的简单记录，而应该通过好的光影效果、好的构图以及好的瞬间去本质地表现民俗文化现象。

《征程》拍摄的是社火表演这一民俗，是一幅富有艺术表现力的摄影佳作。这幅作品于2003年正月初九拍摄于陕西宝鸡市陇县。社火是当地每年一度的民俗活动，社火的种类较多，每年正月十五前后是社火表演比较集中的时间。人们通过社火这种民间艺术形式来欢度新春佳节，表达对美好生活的向往和追求。当时天下起了大雪，作者被当时的场景所感动，运用中焦镜头压缩了前景与后景的空间，用环境来烘托人物，以人物的动态来体现主题。

正月的西部大地，寒风凛冽，大雪纷飞，而社火表演者却不畏严寒，身着鲜亮盛装，披盔戴甲，沿山坡逆风而上。戏如人生，《征程》这幅作品借社火表演这一民俗现象说明了一个深刻的人生哲理。

拍摄时使用佳能EOS3照相机，70~200mm镜头，曝光组合为f/5.6、1/80秒。该作品获“美能达杯”2003年全国摄影大赛特等奖、2003年“福在中国”全国摄影艺术大赛优秀奖等多个奖项。



■ 诠 释 人 生 的 历 程

人生是漫长的，自从呱呱落地便开始了人生的历程。人生有一个产生、发展和消亡的过程；人生又是短暂的，相对于整个人类历史来说，人只是一个匆匆的过客。《记忆中的红裙》体现的正是人生的轮回：从生到死、从青春到老年。画面中人物形象的选择比较典型，正值青春年华的少女与饱经沧桑的老人形成强烈的反差。

《记忆中的红裙》充分体现了作者的巧妙构思：画面以黑白色调为主，具有浓厚历史感和凝重感。后面少女的红裙成为一个醒目的色块，既体现了青春的活力，又使画面具有戏剧性色彩。前面饱经沧桑的老人手扶拐杖、低头沉思，仿佛在回忆着逝去的青春。

《记忆中的红裙》这幅作品是用两幅图片合成的。老人的那幅图片是用玛米亚 RB67 照相机(90mm 镜头，f/16，1/30 秒)拍摄的，画面质感很好，人物神态略带沉思状，侧光的效果也非常好，但是作者总觉得这幅作品缺点什么。正好手头有一些模特儿的图片(尼康 F100 照相机，尼柯尔 28~85mm 镜头，f/11，1/250 秒)，一直觉得拍得不太完整，这下正好用上。两种感觉对比非常强烈，传达出对美的一种怀想。因老人的那幅是黑白片，所以最后决定做成单色效果，保留了模特儿身上的红裙。制作方法为：首先，将老人的那幅图片在 Photoshop 软件的滤镜里处理成粗颗粒效果，增加画面的沧桑感；然后，植入模特的那幅，用蒙版选取红裙，将周围的颜色去掉，调整好大小以及和周围的融合关系。

该作品获 2003 年《摄影之友》月赛优秀奖、贵州省摄影艺术大赛二等奖，并入选 2003 年第 2 届中韩写真艺术交流展。

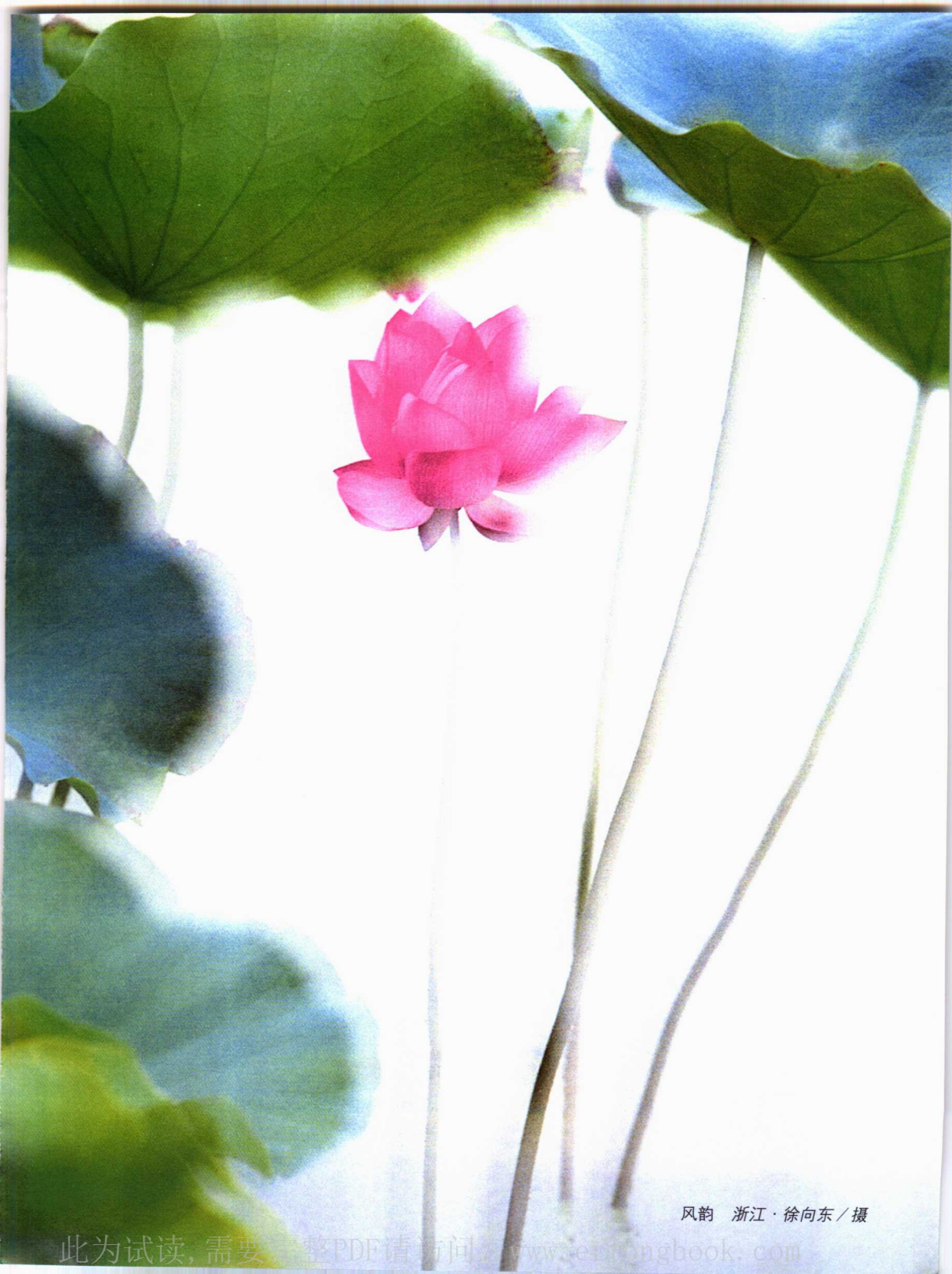


摄影中的画意追求

摄影与绘画都是平面造型艺术,两者在构图、色彩等许多方面是相通的,摄影师在进行创作时也可以将摄影理念与绘画甚至诗歌等相关艺术融会贯通。“诗情画意”成为中国摄影艺术的一个显著特色。

荷花是人们经常拍摄的题材。荷花因为出污泥而不染,所以深受人们的赞赏。自古及今,人们都在歌颂荷花。曹植就说过:“览百卉之英茂,无斯花之独灵。”周敦颐写了《爱莲说》之后,荷花就更家喻户晓了。朱自清倾心描写的《荷塘月色》广为人们所传颂。许多摄影师喜欢拍摄荷花,但要拍出好的作品绝非易事。拍摄时要注意提炼,争取拍出荷花的精神和意境美。摄影的魅力在于表现,必须找寻能表现自己对生活的独特之理解的音符和语言。这幅荷花题材的作品吸取了中国画的含蓄、优雅,在表现手法上有了新的突破。

拍摄时使用尼康F100照相机,80~200mm镜头。此幅作品采用多重曝光技术,手动对焦。第一次曝光,实像,使用f/11的小光圈,曝光值加1/2挡或1挡;第二次曝光,虚影,用f/2.8的大光圈,根据当时的光线增加1挡或2挡以上的曝光量。因为要创造高调效果,所以需曝光过度。《风韵》荣获中国第10届国际影展银牌奖。



风韵 浙江·徐向东/摄

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ebrongbook.com

表现人的抗争精神

人与自然是对立统一的,人类社会是大自然进化发展的产物,人类的生活离不开大自然。《艰难征途》表现的就是人与大自然抗争的一种精神。

《艰难征途》拍摄于甘肃腾格里沙漠边缘,画面通过侧逆光体现出生动的光影关系,营造出一种孤寂而又深远的情感氛围。整幅图片在影调表现方面也很有特色,暗的色调呈现出一种若隐若现的朦胧美,驼背上母子的服饰成为一个较为醒目的重点色块。

作者曾生活在巴丹吉林沙漠边缘的金昌市,经常深入沙漠的深处。大漠深处的人家祖祖辈辈艰难地生活在这里,靠驼队运输度生。一天中午,作者在沙漠中拍片,突然狂风骤起。驼队从前面走过,作者跟在后面行走,当驼队要经过一个处在阴影处的沙丘时作者按下了快门,拍下了这幅《艰难征途》。

拍摄时使用尼康FM2照相机,85mm镜头,曝光组合为f/8、1/125秒。该作品入选葡萄牙第25届国际影展。

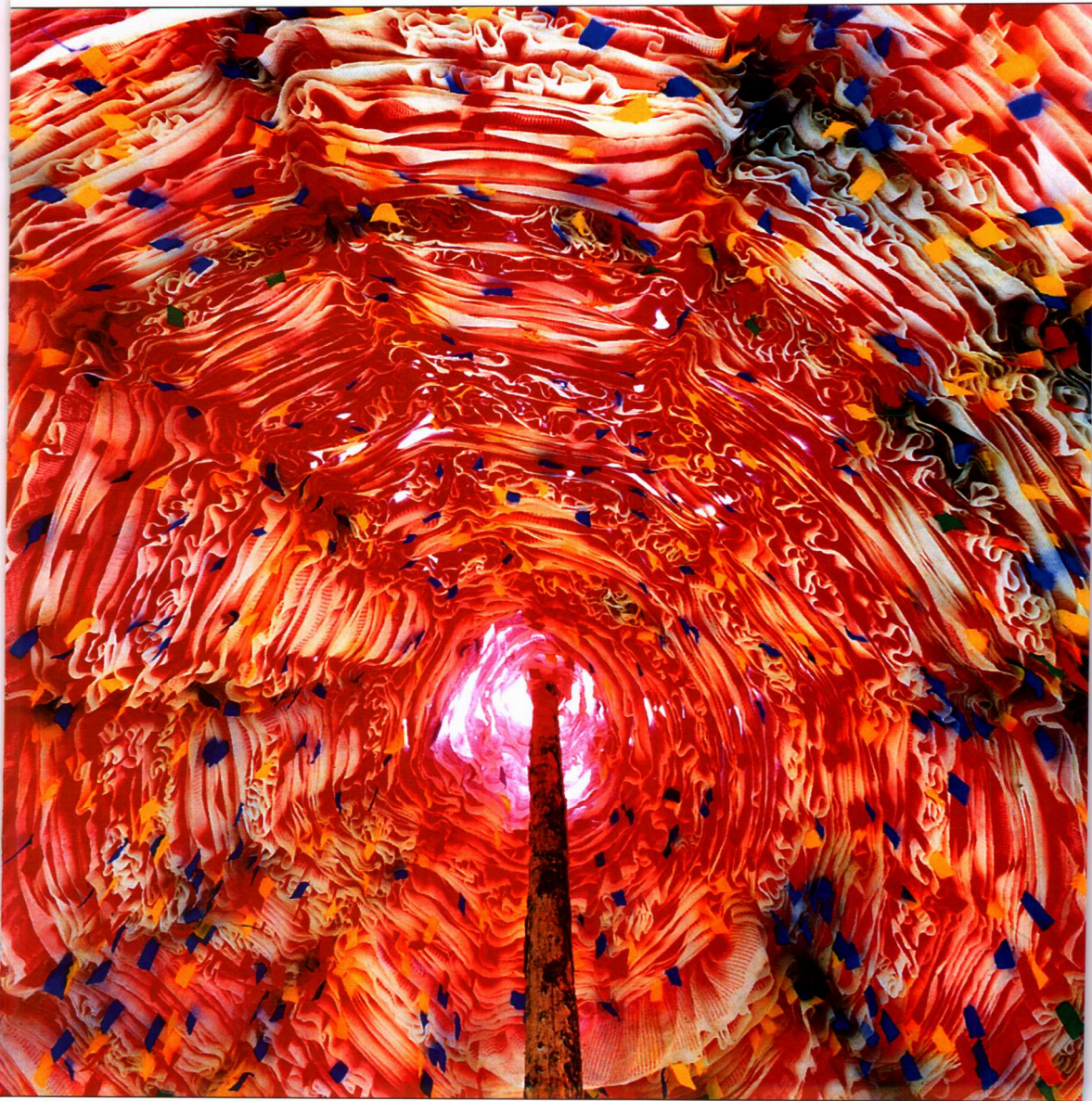


意境因角度改变而升华

在进行摄影创作时,首先要对被摄对象进行仔细的观察和研究,分析它的特点,找出最佳拍摄方案。在进行观察研究时,思维应拓宽,表现形式应寻求新的突破。有的摄影师对被摄对象不进行认真的观察和研究,便匆忙进行拍摄,这样拍出来的图片往往会过于平淡,艺术冲击力不强。

《经幡》这幅图片是作者于2003年8月在青海白玉镇拍摄的。当时,经幡引起了作者的拍摄兴趣,但他并没有急于拍摄。摄影师围绕经幡进行了仔细的观察与思考,最后选择从经幡的下面进行仰摄。他把照相机放在地面的石头上,自己趴在地上拍下了这一画面。通过仰视的角度,层层叠叠的经幡呈放射状充满了画面,形式感很强,体现出一种独特的美感。这幅通过光影线条的动感来表现藏民的经幡作品,表达了作者对藏族佛教信仰的理解和感受。摄影画面的意境也因为拍摄角度的改变而升华。

拍摄时使用禄来6006照相机,40mm镜头,曝光组合为f/11、1/4秒。该作品荣获第3届“影像中国”全国摄影艺术大赛优秀奖。



深 远 意 境 的 营 造

《休渔时节》是作者于2002年7月下旬在浙江舟山的一个小渔村拍摄的。画面通过夜景的形式表现出海边渔村的风景,也从一个侧面体现了独特的海岛文化。

《休渔时节》的色调构成和意境表现是其最为成功之处。整个画面以蓝、黑等冷色调为基调,给人以沉寂、凉爽的视觉感受。戏台灯光的暖色调与周围环境的基调形成了鲜明的冷暖对比。夏日的夜晚,海风习习,人们面对大海,边乘凉边看戏,其意境悠闲而又清静。画面中的渔船以及后面的天空起到了很好的陪衬作用,与前面的戏台遥相呼应,使画面具有一种深远的意境。

曝光控制是《休渔时节》成功的技术基础。据作者介绍,这幅作品是在傍晚7时左右拍摄的,当时天还没有全黑,戏台提前亮起了灯光,这样戏台的亮度与环境的亮度反差有所减小。作者在按戏台亮度测光基础上适当增加了曝光量,以防止周围环境太暗。在后期制作时,作者又适当压暗了戏台的亮度,从而达到了总体的曝光平衡。

拍摄时使用尼康F100照相机,28~70mm镜头,柯达100VS反转片,曝光组合为f/9、1/2秒。该作品荣获中国第10届国际影展国际摄影联勋条奖。

休渔时节 浙江·周承提/摄

