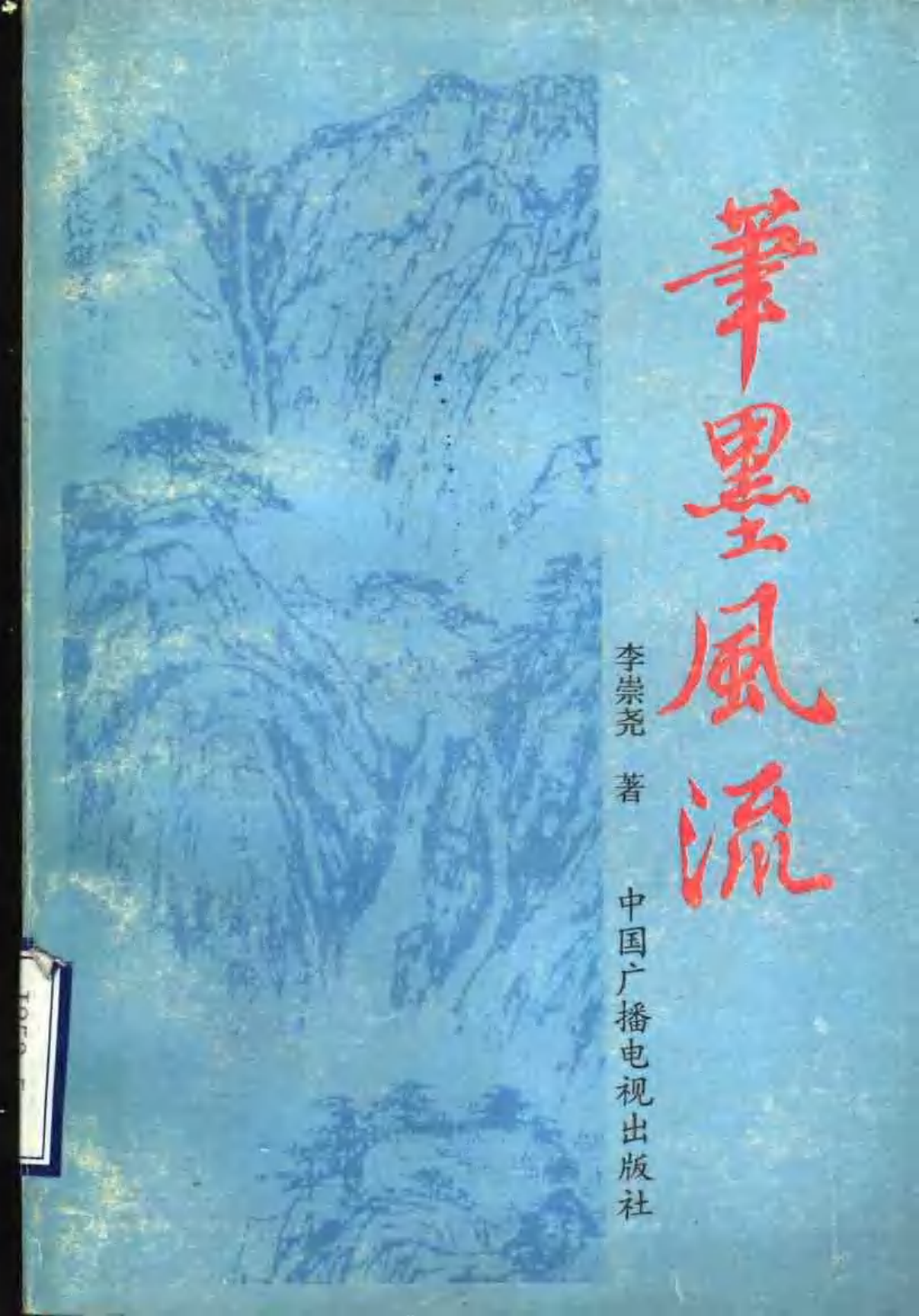




筆墨風流

李崇尧 著

中国广播电视出版社

笔 墨 风 流

李崇尧 著

•

中国广播电视出版社出版发行

(广播电影电视部灰楼)

邮政编码100866

济南市北园印刷二厂印刷

860×1168毫米32开本 8印张 192千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数:1—3000册

统一书号ISBN7-5043-0356-9/G106

定价: 3.00元

序

齐鲁之邦，自古以来是中华大地文化荟萃、英华积聚之处，画师书家，人才辈出之乡。东晋书圣王羲之，五代工八分书、画笔精妙的韩熙载，名列北宋山水画之首的李成，以善作山水寒林著称的燕肃，以作《清明上河图》久负盛名而不衰的张择端，莫不诞生于山东。

近世齐鲁书画家更是英华迭起，“只看后浪催前浪，当悟新人换旧人”，其成就虽有大小之分，早晚之别，但从总体来说，当无可告愧于古人。

但山东新闻界、文艺理论界，对有关书画方面的报道，与全国相比，还是较为寂寞的，因而有众多文艺界巨子，常常是要仰赖省外的新闻媒介、理论刊物去介绍，以致书画篆刻家的成就，未能及时地让山东人民充分了解。这不能不使人引为憾事。

李崇尧同志，积新闻工作经验30余年之久，深明新闻导向的重大意义，以其对书画艺术的深刻见地，渊博知识，与山东书画家结下了不解之缘并和他们引为知己。他漫步于齐鲁艺苑，精心浇灌，撷取英华，在其从事山东人民广播电台记者工作期间，写出了61篇有关书画篆刻家的通讯报道、专访特写，在不同的时间，不同场合，从不同的角度，留下许多书画篆刻家的剪影。于今辑成一书，以飨读者。

书中所记的书画篆刻家，有名驰中外，誉满齐鲁，年逾古稀的艺坛宿将。其中有走中国文人画道路，并赋予时代新貌，集

诗、书、画、印于一身的大师；有学识渊博，书法清新秀雅的学者书家；也有老树逢春，书法刚健挺拔，别具神韵，行笔逸丽的书画家；也有游神三代的老金石书法家；也有出古入新，高雅质朴的篆刻家；也有集古自运，独具风格的著名写家；还有更多的，老当益壮，名重山东的山水、人物、花鸟画的大家。至于金秋年华，硕果累累早负盛名的中年画家，也不乏其人。有的笔底春风，意深情浓；有的工笔重彩，婉约明秀；也有的意随笔到，形神俱备。他们是今日齐鲁艺苑的中坚。书中还记有一些或自学成才，或初露头角的艺坛新秀，他们初试锋芒，已见成效，再接再厉，前途自当不可限量。

书中所报道的书坛画苑人物虽非齐鲁全貌，记事传人也只是某时某地的某一个侧面，但于此也可见一斑。相信不久的将来，必定会引发出更多的新闻界和艺坛同仁来从事这方面的报道，在今后的岁月中会看到更多的书画篆刻家的剪影，或者是书画篆刻活动场面的侧记。

这是一本通俗读物，因此它会拥有更加广泛的读者，又由于它是从新闻记者的角度评述当今齐鲁书坛画苑诸多代表人物的成就与经验，故无疑地它在未来的岁月中会具有一定的历史价值；又由于它常常是从书画篆刻的理论的角度去观察的，故而必定含有学术上的价值。

本书的出版，为振兴齐鲁书画篆刻，做了一件十分有益的工作，是齐鲁文化艺术界在新闻界支持配合下的良好的开端，它为繁荣齐鲁文化艺术，促进书画篆刻的发展，作出了一定的贡献。在此出版之际，值得我们祝贺。爰略书其事以志之。

魏塘李德坝记于山东艺术学院

1989年8月

目 录

序.....	李德坝
--------	-----

对国画家的采访

继往开来 推陈出新	
——不忘自己职责的老画家于希宁.....	(1)
丹青妙笔绘晚霞	
——访著名画家王小古.....	(6)
笔底传春	
——王企华教授花鸟画的特征.....	(9)
壮士暮年志益刚	
——访著名山水画家张彦青教授.....	(12)
创意境于象外 抒情怀于画中	
——刘鲁生教授山水画的创作经验.....	(16)
鹤翔云中	
——张鹤云教授和他的画作.....	(20)
情深人美	
——评王凤年的工笔重彩人物画.....	(24)
以韧作舟 以勤补拙	
——于太昌及其艺术道路.....	(29)
饱育珠玑迎丰稔	
——访著名花鸟画家孔端甫.....	(32)
皴皴擦擦皆是情	
——王本诚和他的山水画.....	(36)
不断地探索 无畏地拼搏	
——记山水画家张耀峰.....	(39)

要有民族、时代、生活三属性

- 孙墨龙人物画的创作思想…………… (43)
- 暖如春风情似潮
- 单应桂教授和她的人物画…………… (48)
- 雄健憨厚 恣肆狂放
- 画家崔辉印象…………… (55)
- 写雄阔静谧之境 传山河神魂风韵
- 论山水画家杨耀的“意象天地”…………… (60)
- 外师造化 中得心源
- 访著名画家靳涛…………… (66)
- 意象高旷 气质灵透
- 漫议孙敬会的写意人物画…………… (70)
- 笔端寓明秀 豪情写女英
- 李明娟的工笔重彩人物画展现后…………… (75)
- 山海入胸臆 笔底生风雷
- 汪稼华和他的海画…………… (80)
- 师古为开今
- 访花鸟画家崔培鲁…………… (84)
- 广采博取 勤学不辍
- 访花鸟画家李方玉…………… (88)
- 取胜天趣 画物映心
- 记山水画家张宝珠…………… (93)
- 抒人民之情 传时代精神
- 记花鸟画家尹延新…………… (96)
- 笔墨探奇写山川
- 记山水画家康庄…………… (100)
- 法于传统 意趣于新
- 李承志及他的重彩山水画…………… (104)

绘古今鲁贤 扬民族正气

——写在人物画家相起久的画展之前…………… (109)

清逸秀丽 写中见工

——记花鸟画家曹敏…………… (114)

锻炼不怕火焰热

——记济南画院刘国瑞、刘晖夫妇…………… (116)

读传统生活的两部书 绘写实抒情的一宗画

——记山水画家吕培明…………… (121)

搜妙寻真 传情达意

——山水画家解维础谈意境的创造…………… (125)

志趣素在笔砚间

——记山水画家武君珍…………… (128)

开拓进取 奋发耕坛

——记画家吴长东…………… (131)

乐挥笔墨写天香

——记工人画家赵文成…………… (133)

从煤矿工人到花鸟画家

——记自学成才的画家张太昌…………… (136)

刻意求新 无法有法

——记人物画家李学明…………… (139)

惠风和畅梅兰翠

——记赵显福跟名家许麟庐学画的片断…………… (141)

画坛两骏

——访工人画家中的马莲马、奎兄弟…………… (145)

妙造天然 韵味无穷

——记花鸟画家王立业…………… (149)

妙款一字抵千花

——李方玉谈中国画的题款艺术…………… (153)

对书法家的采访

真率自然 清新高雅

——访著名金石书法家蒋维崧…………… (157)

集古自运 风流独步

——略论魏启后的书法道路…………… (163)

老树逢春更著花

——记高标蠡晚节的书画家宗惟成…………… (168)

游神于三代 冥心于造化

——访著名金石书法家朱复戡…………… (172)

健笔凌云意纵横

——访著名书法家张逊三…………… (177)

桑榆未晚霞满天

——高小岩及其书法艺术…………… (182)

得道昭之神韵 开魏体之新风

——施邦华的书法艺术…………… (185)

勤于笔耕 乐于播美

——访著名书法家初昭荣…………… (189)

工整严谨 凝练厚重

——朱学达及其书法艺术…………… (193)

近窗梳白发 据案写乌丝

——记书法家王大中…………… (198)

翰墨结缘传友情

——访书法家蒋开征…………… (202)

功在书外 厚重脱俗

——访书法家徐寿峰…………… (205)

古不乖时 今不同弊

——记书法家潘汉麓…………… (208)

雏凤清于老凤声

——访书法家关天骏…………… (331)

宏观探道 微观寻真

——记书法家王合祥…………… (215)

魏启后谈书法艺术的继承与创新…………… (219)

对篆刻家的采访

出古入新 独具清标

——陈左黄的篆刻艺术…………… (224)

高雅质朴 清新无俗

——朱学德的篆刻艺术…………… (228)

用刀如笔 风神飘逸

——刘变的篆刻艺术…………… (231)

对画社画展的采访

一处繁荣传统书画艺术的基地

——访临清市枣花邨书画社…………… (235)

至壁联珠 辉映泉城

——看曲阜六人书画展…………… (239)

喜看东鲁又为书人乡

——济宁市企业书画联展观后…………… (241)

后 记…………… (244)

继往开来 推陈出新

——不忘自己职责的老画家于希宁



我省艺术学院副院长于希宁教授，是我国老一辈著名国画家和艺术教育家。他从事美术创作和美术教育近50年，成就巨大，桃李遍各地。为了褒扬他对我国美术事业所作的贡献，中国美术家协会、中国美术馆和山东省文化厅等单位于1986年9月29日至10月2日，在北京举办了《于希宁画展》，把于教授多年来，尤其是近年来，殚精竭虑绘制而成的80余幅美术精品展示在人们的面前。

这次由中共中央政治局委员方毅同志题写会标的《于希宁画展》获得了异常的成功。党和国家领导人、首都著名书画家、知名人士，以及我省领导人等600多人参加了开幕式，首都各新闻单位均作了报道。展览期间，每天接待观众2000余人，盛况空前。有的观众在留言簿上写道：“于希宁画展是我所看到画展中最好的一个。他很好地把山水与花鸟揉和为一体，对发展中国画作出了贡献。”我国著名书画家和文物鉴赏家启功先生观后，兴致勃勃

地为画展题了这样一首诗：“百草千花共斗妍，全由彩笔摄毫端；白阳潇洒南田秀，今见前修让后贤。”对于教授的绘画艺术给予高度评价。人民美术出版社社长邵宇对于教授的绘画艺术更是倍加推崇，题词称颂为：“民族艺术之光”。

于教授载誉返校后接受了我们的访问。老人高兴地说，在首都的这次展览，是对我近10年变法创新探索的又一次严格地检验，它再一次得到社会广泛地承认，说明这种实践是有益的。同时也使我进一步看到，中国人喜欢的绘画艺术绝不是全盘西化的东西，而是在传统基础上创造出的具有时代精神风貌和中国特色的绘画。现实需要中国画创新，但创新必须立足于民族，继承传统。传统就是经验，创新就是探索，依传统而创新，才是发展中国绘画艺术的正确途径。

于希宁教授是我省潍坊市人。生于1913年，1936年毕业于上海新华艺专，受到黄宾虹、潘天寿、诸闻韵、诸乐三等名师指引，研习山水、花鸟、走兽，后专攻小写意花卉，并追随俞剑华先生研究画史、画论，取得广博的艺术修养。他自己曾经讲述，他学画、作画，开始路子比较宽，取材比较广，后来才逐渐集中到花卉，走的是先工笔后写意，由繁到简，由广而深，由博渐约的路子。他的花鸟画早年师法宋元，深得徐黄三昧，继而专攻崔白、恽南田、华新罗等，打下了坚实的工笔底子。中年以后，致力于研究陈向阳、徐青藤、石涛、八大山人诸家笔意，又吸收了近人赵之谦、吴昌硕等名家之长，蕴育成扎实深厚的传统功力。黄宾虹先生早在30年代就有这样的评论：“世称黄荃富贵徐熙野逸，明贤钩花点叶，遂兼两家之长，陈志莲写双钩花鸟，道劲古艳，独步一时，志存大雅，希宁学兄此作近之。”俞剑华先生在50年代为于教授题其《萱草竹石图》时，给予的评论是：“作花卉工整艳丽似难实易，潇洒、疏淡似易而实难，此白阳、石涛、复堂诸公所迥出尘表，非狂涂乱抹者所敢望其项背。希宁棣此作，不特

潇洒出尘，而迎风含露之态，尤能笔笔传神。吾道不孤，为此喜而不寐。”然而，于教授并不以此而满足，他继续取诸家之长为我“变法”所用，在继承传统的基础上探索创新，在反映生活的同时表现自己的绘画个性，力求形成不同他人的艺术风格。

于教授的绘画创作始于30年代，但其绘画创作和艺术思想达到一个新的境界和高度，则是在建国以后。在我国的传统绘画中，花鸟画作为一种独立的艺术体裁出现，即从五代徐黄二体的形成，到宋元院画和文人画的兴起，至今已有1000多年的历史。在历史上花鸟画曾经成为宫廷贵族豪华生活的点缀，成为士大夫失意寄情的依托，因而在艺术表现上，无论是富丽柔媚周密不苟，还是超然自娱纵横洒脱，都与那个时代以及画家的思想观点、审美情趣分不开。显然，把这一套原封不动地照搬过来，是不能适应新时代的需要的。于教授在了解人民的审美情趣，探索花鸟画如何为现实服务的过程中，更加坚定了早在30年代萌生的“变法”创新的艺术思想，并根据时代的要求丰富充实其内容，把这种变法创新思想和艺术实践提高到更为自觉、更具有社会现实意义的高度。他一方面力求传统题材出新意，另一方面努力扩大表现范围开拓新的题材，从理论和实践两个方面深入探讨花鸟画创作的取材意境，很快创作出了一批具有时代精神的作品。例如，他笔下的凌霄、扶桑、紫藤、杜鹃等花卉，手法新颖，意境清新，令人感到格外亲切；扁豆、丝瓜、西瓜、高粱、稻黍等果蔬稼禾，倾注着画家热爱生活的真挚感情，具有十分浓厚的乡土气息。由于创作上取得可喜的成果，从而赢得了人民群众的欢迎和画坛的赞誉。1959年，作为中年画家的于希宁，就被推举为中国美术家协会理事和山东分会副主席，继之又担任了山东艺术专科学校的副校长，并光荣加入了中国共产党。

十年动乱期间，于希宁教授及其作品自然也在“横扫”之列，他不得不在困境中找出路。一般的花卉虫鸟不能画，那就画：

梅。绘画题材虽然窄了，但是通过画梅亦可对花鸟画的创新继续进行探索。60年代初，在毛主席诗词《咏梅》的启发下，于教授试图使丹青赋予梅花以崭新的时代风貌，为此，他曾探求以各种笔意、造型和章法来塑造《咏梅》中的那种梅花的艺术形象，但均因理解肤浅，未能表达出其应有的思想境界与博大雄浑的豪迈气魄。10年浩劫期间的风风雨雨，正义与邪恶的激烈斗争，使画家对生活有了新的认识，对梅花那种俏冰凌、傲风雪的崇高品格有了更加深切的理解和挚爱，为他创造体现时代精神的梅花形象，提供了扎实深广的生活基础和思想基础。特别是通过画梅花使于教授积累了花卉画创新的新经验，从而也为他整个绘画创作进入一个新境界准备了充分的条件。

党的十一届三中全会以后，我国进入了全面开创社会主义现代化建设新局面的历史新时期，于教授由衷地感到喜悦和高兴，他把发自内心的火热感情诉诸笔墨，把来自生活的深切感受形诸于丹青，他虽然年事渐高，艺术青春却更为焕发，用他自己的话说：是“浩劫余年人未老，迈步新途志更雄。”他的思想感情炽热奔流，艺术创作活跃闪光。苍劲中见秀逸，疏宕中见典雅，笔墨豪放而不失法度，画面气充而神足，成为他独特的艺术风格，堪称小写意技法之佼佼者。近年他常制丈六大绘，借劲松寒梅等题材，以如椽之笔直抒胸意，佳作层出不穷，并连续在济南、沈阳、南京、武汉、杭州、烟台、潍坊等地举办个人画展，应邀到各地讲学、表演、示范，他还发表了多篇有关创作经验和艺术教育方面的论文，引起美术界同行的极大重视。

于教授曾在他所著的《道明、气充、文雄》一文中写道：“作为党的一名美术工作者，任何时刻不可忘记自己是人类灵魂的工程师，不能忘记自己的光荣职责。”我们问于教授在这里所指的职责是些什么内容，他说：“当前我国正在进入一个新的历史时期，作为一个老画家和美术教育工作者的光荣职责，当然是继往开

来，推陈出新。”这使我们进一步看到：于教授之所以昔年刻意求变，并不畏劳苦地举办画展，把教学的课堂搬到社会，也正是出于这种使命感。于老真是一位不忘自己责任的学者和画家。采访结束时，于教授告诉我们，省文化厅等单位准备不久在省美术馆或是在济南军区展览馆为他举办一次汇报展览，展出他在首都展出的作品。他希望这次展览能对我省贯彻中央六中全会决议和发展美术事业有益，并希望广泛听取各种意见，使自己进一步摆脱原有的惯性和束缚，吸收继续创新的营养。

写于1986年10月

丹青妙笔绘晚霞

——访著名花鸟画家王小古



我省著名花鸟画家、临沂教师进修学院副教授王小古，最近被调往山东艺术学院任教。在即将离别前的那天，这位年近古稀的老人，置身院中，正值大理花盛开，他触景生情，欣然命笔，画了一幅大理花图，并题了这样的诗句：“吾身原籍本江苏，三十四年客鲁隅。无限情怀离逸少，又将游冶大明湖。地瓜花艳牵侬笑，天竺香浓夹道呼。沂水蒙山歌不尽，临行留此美人图。”画意诗情，展示出老人的情怀；那火红艳丽的大理花，正象征着他艺术生命的夕照晚霞！

一个秋高气爽的日子，我们趁他还未搬迁的当儿访问了他。他的住处，恰似一所农舍小院，用木条、竹条夹起来的篱笆“墙”，院内种满了各种花卉。室内也特别简朴，画桌上放着几筒画笔，床头上堆放着一摞书籍。热情的主人听说我们的到来，早就沏好了茶，等候着我们。

一见面，我们向他祝贺说：“王教授，如今您走上了新的工

作岗位，更有利于您艺术事业的发展……”

“不！”老人语重心长地说：“艺术是属于人民的。这样看待她，就会感到更有意义。”沉思片刻，他讲述起自己的艺术生涯：

1948年，新中国还没有诞生，王小古就来到了临沂从事教育工作。他本来是教语文的，但他的爱好却很广泛，打球、唱歌、下棋、演节目，他都乐意参加，更喜爱画画。开头，他没有当画家的抱负，一个偶然的机，把他推上了画坛。1956年，山东省搞画展，熟知他业余作画的校长，催促他随便选了3张画送到省里。结果，有两张画被评为二等奖，一张被评为三等奖。后来选了一张送到北京，参加全国的画展，又被评为二等奖。1959年，他应聘为人民大会堂做画，受到了好评。从此，中国画坛上便有了他的一定位置。

王小古把艺术看作是人民的，更注重向人民学习。他特别喜欢画牡丹，便下决心到实际生活中去。1963年，他到牡丹之乡菏泽农村写生，发现自己画的牡丹有许多不像之处。于是他便对牡丹潜心反复观察研究写生，熟悉花性。“功夫不负有心人”。他终于掌握了牡丹的神态。在田间地头，他把画出的各类牡丹让花工辨认，花工一眼就看出，这是“豆绿”，那是“姚黄”……近几年来，他先后七次深入菏泽农村写生。现在，他可以用娴熟的笔墨技巧，画出一百多种牡丹。他的花鸟画，品种繁多，工笔写意，无所不长。但他却谦虚地说：“我画的画，自己满意的实在不多。总觉得每一幅都有它的不足。”他的这种不满足，正好成为一种动力，驱使着他在艺术的道路上奋力攀登。他虽然年近古稀，但仍保持着旺盛的艺术青春。每天早晨，他把夜间构思好的诗句，坐在被窝里记在小本子上。起床后稍做活动，便命笔作画。他总觉得，画各种牡丹只形似还不够，必须把它的特点掌握住，用概括而又简洁的笔墨集中表现出来。于是他作画时事先都

反复思考，努力使各种牡丹的特点更加突出。他十分注重培养和造就艺术人才，到菏泽农村写生，仍不忘带徒弟，在他的悉心指导下，当地许多青年获得了较好的成绩。在临沂教师进修学院，他为了给沂蒙山区培养绘画人才，克服资金不足的困难，办起了国画进修班。他对艺术幼苗，更是倍加关心和爱护。7岁的王小虎、9岁的赵小曼、10岁的钟宏、12岁的韩雷……写的字，作的画，他都细心批改，精心指导，手把手地教。他常常高兴地念叨：“有苗不愁材呀！”为了把画技留传下去，他正着手著述，编写《古今名人题画选编》、《六法心会》和《花鸟画技法十讲》等书。这些书的初稿，是他在十年动乱期间，被赶到农村喂猪时写出来的。平时，他很关心沂蒙山区的文化教育事业，曾多次找地委领导谈想法、提建议，热切地期待着沂蒙山区文化教育事业的蓬勃发展。王小古这个深深扎根于人民之中、勤奋好学的老画家，他的人生暮年，会像夕照晚霞一样火红！

写于1982年10月