

道家简史

著者 / 张恩富

出版者 / 華龄出版社

重获个体永恒的逍遥或解脱 (全彩典藏图本)

Dao Jia Jian Shi

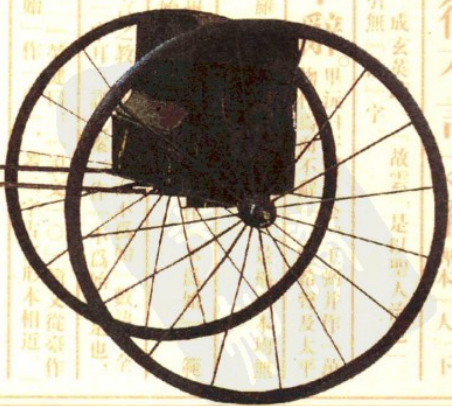
辑入：大量精准辞条 道教诗词 道家语录

是以聖人



處無爲之事行不言之教

萬物作而不辭



始一蓋皆出老子此章



生而不有爲而不恃

羅振玉曰：一牛而不有，一敦煌

成功不居夫唯



不居是以不去

羅振玉曰：一敦煌

注：王弼作：一功成不居，一河上作：一功成而不居



而用，功自彼成，故不居也

馬叙倫曰：王弼注曰：一因物



者，或後人據河上改之，將錫昌曰：按

淮南道應訓及後漢書朱雋傳注引



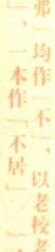
弗居一作不居，強本嚴注：一夫唯

成疏經文：一成功不處，一成就作：一成功不處



者不處，一三十八章：一不居其薄，不居其華，一七十七章：一功成而不處，一不居，一或作：一不處，

附孫嶺古今本考正云：一弗居，一本作：一不居，一又紀昀校據水樂大典本：一功成而不居，一無



謙之家：遂州碑本：傅奕本亦無：一焉一字，又一不辭，一遂州

R 汉人美丽的精神世界——国学基础书系

世界四大宗教惟一贵生的大教

无欲、守静、清静无为，贵生、养生、任自然。

著者/张恩富

道家简史

指向个体生命存在的现实快乐(全彩典藏图本)

辑入：大量精准辞条

道教诗词

道家语录



次人美丽的精神世界——国学基础

馬叙倫曰：「較」，各本并作「形」。說文「荆」之古文作「〇」，則古文「形」或亦有作「〇」者。『爻』旁與「〇」字之「爻」旁相同。或老子本作「〇」，傳寫脫訛成「爻」，讀者以為義不可通，加車成「〇」，後世「較」行「〇」廢，因為「較」字矣。

音聲相和。前後相隨。

謙之案：「前」，敦煌本作「先」，遂州碑本、顧歡本、強思齊本亦作「先」。蔣

錫昌曰：「按顧本成疏「何先何後」，是成「前」作「先」。強本嚴君平注：「先以後見，後以先明。」是嚴亦作「先」。老子本書「先」「後」連言，不應于此獨異。如七章「是以聖人後其身而身先」，六十六章「欲先民，必以身後之」，六十七章「拾後且先」，皆其證也。」

是以聖人處無爲之事。行不言之教。

謙之案：遂州碑本

「人」下有「治」字，敦煌本同。成玄英疏：「故雲「是以聖人治也」。又群書治要卷二十四引無「治」字。」

萬物作而不辭。

畢沅曰：河上公、遂州碑本

爲而不辭」。陸希聲及太平禦覽引皆無「爲」字。羅振玉曰：景龍、樂注、景福二本均無「爲」字。謙之案：遂州碑本、傅奕本亦無「爲」字。又「不辭」，遂州、敦煌、傅、範本作「不爲始」。範應元曰：

「王弼、楊孚同古本。」是範所見王本亦作「不爲始」。

易順鼎曰：考十七章王注雲「大人在上，居無爲之事，行不言之教，萬物作焉而不爲始」數語，全引此章經

文，是王本作「不爲始」之證，但比傅本多一「爲」字耳。謙之案：作「不爲始」是也，當據訂正。

世界四大宗教唯一 貴生 的大教

華齡出版社

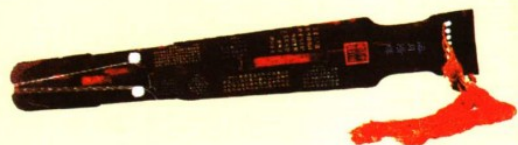
责任编辑：闫丽 佟景宸 李惠玲
装帧策划：日日新文化

图书在版编目 (CIP) 数据

道家简史 / 张恩富著. - 北京: 华龄出版社, 2005
ISBN 7-80178-191-0

I. 道... II. 张... III. 道教史-普及读物
IV. B959-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015932 号



书 名：道家简史

作 者：张恩富

出版发行：华龄出版社

印 刷：重庆鼎元印务有限公司

版 次：2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印 张：11.13

字 数：110 千字 插 图：286 幅

书 号：ISBN 7-80178-191-0 / K · 36

定 价：38.00 元

地址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

序

人是一种特殊的生命存在，宇宙中这一颗小小的星球的最伟大的成就，就是它创造了和它对立着的智慧生命。当生命作为自然的一个种群，作为自然的对立力量出现的时候，人就取得了一种独立存在的意义。

然而，人类对自身存在的认识，却耗费了无量天才人物的生命。

西方人本主义哲学家顽强探索的结果，认为人与自然没有分别。古典哲学把自然归于人，用生命来解释自然法则；近代哲学把人归于自然，用自然法则来解释生命法则。二者的共同点在于，它们都将自然和人放在同一概念下，人沦为自然中的普通一族。在这一意义上，柏格森或许是最值得称道的，他的哲学着眼于把人从自然中解救出来，赋予人以自主地位和独特价值。

当人们将视野转向东方的时候，不禁深深地为东方哲人的智慧所震撼。

我们的先民在向天地神祇顶礼膜拜的时候，他们事实上已经认识到人的存在和生命本身的价值。

道家的“贵生”观念，已含有对生命的深刻体认。《太平经》指出“人者，乃中和凡物之长也，而尊且贵，与天地相似”，这不仅区分了人与自然的界限，而且将人置于万物中至高无上的地位。

中国乃至世界的其他宗教，漠视人的现世快乐和生命存在，他们对生命欢乐的期许，是一张兑换遥遥无日的期票。儒家传统思想文化虽说在实质上是一种关于人的学问，具有重视现实社会和人生的特质，然而，它同样缺乏关注现实生命的情怀，以功利主义的目的作为归宿。

从这一意义上讲，道教乃是一种人本主义哲学，是独一无二的东方智慧体现的生命哲学。因为道教的理论指向是人的现世快乐，个体生命的存在和长生久世是道教精神信仰的核心。

道教在它的文化旅程中，抚慰了和抚慰着无数痛苦嘶叫的灵魂，它的清静无为，修道成仙的特质，使现世的人们求得了生命的宁谧和圆满，难怪上至帝王将相，下至庶民百姓，甚至学究天人如李白、苏东坡之流，都对它如痴如醉。道教是地地道道的汉民族的心灵救治良方，是漂泊无依的灵魂的精神家园。

本书是介绍道家知识的当代读本。书中穿插了历代以来道家的经典语录，全面收录了道家宗师图像及道家故事图片，总数近三百幅。作者以“弱水三千，我只取一瓢饮”的方法结构全书，以面带点，以点释面，目的是借一斑而窥全豹，远不足以反映道教的博大精深；若它能成为诸君进入道教文化的路标，作者已深以为慰了。

是为序。



作者谨识

乙酉年 于重庆无心阁

原始道家

道教是我国传统文化中最古老、最神秘的文化现象。道教源于丰富多彩的原始文化，它不仅一直伴随着我国古代社会的始终，而且渗透到传统文化的各个方面。

人类的早期，受着大自然的摆布，从而产生了万物有灵的观念，形成了对自然、图腾、灵魂和祖先的崇拜，逐渐发展到祖先与天神合一，创造了至高无上的上帝。

早在原始社会时期，便已出现了鬼神崇拜。先民认为日月星辰、风雨雷电、山川河岳，都有神灵主宰，从而产生敬畏。同时还认为人死后灵魂不灭，因而又形成了对鬼神、祖先的崇拜。于是，各种丧葬礼仪、祭神祭祖的仪式随之而生。

殷商时期，以信仰上帝为中心，初步形成了一个天神系统，出现了专门从事沟通人神的巫祝。巫以歌舞降神，以符咒驱鬼；祝以言辞悦神娱鬼，祭祀祈福。巫祝还能除灾治病、卜吉筮凶，画符念咒，一时巫风甚炽。

周代形成了粗糙的天神、人鬼、地祇三个系统。周人敬天尊祖，崇拜祖宗神灵，祭祀天地。



目录

序 1

原始道家

道家起源 2 道教的三大源头——《九歌》与祭神仪式——周

宣王杀杜伯——占卜术

先秦时期的仙道活动 8 三神山与不死药——老子出函谷

关——庄子钓于濮水

秦汉道家

寻仙和修仙 18 秦始皇的茫茫寻仙路——汉武帝求仙不渝——

成仙梦想——修仙方术——炼丹术及《万古丹经王》——传说中的神仙



隋唐道家

道教的兴盛 76 缙纬与改朝换代——隋朝的崇道活动

——三教排名次

道家法术 80 唐代的炼丹术——内丹术的开创者苏玄

朗——符咒和斋醮科仪——道教服饰制度

帝王崇道和道派人物 92 帝王崇道——皇家公主做

女冠——重玄派及代表人物——茅山宗四大宗师——孙思邈及其他

道家学者——五岳寻仙不辞远——道家两大才女——道家两大命数

家

宋元道家



北宋道家及内丹学 118 北

宋皇帝的崇道——天师道的复兴——道家

易学大师陈抟 张伯端开创道教南宗——王重阳创道家玄门功

课——苏东坡学道炼丹



汉末的教团和仙道 32 黄老学

派与黄老道 天师道的宗教活动 太平道的兴起和消亡 汉中的世外桃源 阁皂宗的开派祖师葛玄

汉代道家文化 42 道教太平道音乐 道教法术

魏晋南北朝道家

两晋高道 48 上清派净明派的开派祖师 丹道名家葛洪

王羲之的道家情怀

南北朝时期的道教改革 56 天师

道改革背景 陆修静与南天师道 陆修修制

订斋醮科仪

道家名人和道派 63 调和佛道之争

的道教思想家 北魏国师寇谦之 山中宰相

陶弘景 魏晋南北朝时期主要道派



道派纷呈的宋金元时期 127 南宋道家 金代道家

元代道家 南宋金元时期教派 道教的神仙构建 道教宫观及管理体制

明清道家

明代的道教与道派 150 明代前期的崇道 张三丰

与武当派 正一道与全真道教

道家的衰落 155 道家地位的下降 龙门派的复振和

王常月

道教文化 157 道教造

像 道教壁画 道教音乐

道教诗词 道教与茶道





道家起源

DaoJia QiYuan

道教以战国时代流行的神仙信仰为根基，兼蓄融收我国古代流传的巫术禁忌、鬼神祭祀、民俗信仰、神话传说和各种方术，力求通过个人修炼，达到度世救人、长生成仙的一种宗教。

修道成仙是道教的根本目的，神仙信仰是道教的核心。这种神仙幻想，旨在追求肉身成仙，长生久世。道教重视的是现世利益，这同世界三大宗教（佛教、基督教、伊斯兰教）追求灵魂的解脱，重视来世利益的特点大相径庭。世界三大宗教都鼓励人们追求死后天国的生活，而以冷漠的态度对待活生生的现实人生。道教却直接否定死亡，认为光阴易逝，人身难得，只有及早下手修仙，才能享受到神仙的凭虚御风、福地洞天、琼浆金丹、随欲所至的逍遥。

道教的三大源头

中国道教的产生，有三个源头：原始宗教崇拜、方仙信仰、道家学说。

原始宗教崇拜

在远古时代，生产力极度低下，远古先民对各种自然现象缺乏正确的认识，日月星辰、风雨雷电、山川大地、草木鸟兽等，在他们心目中全都有神奇的力量。他们有限的认识能力，导致了对自然界各种现象的敬畏，并因此对其进行生动地神化。对神的敬畏和崇拜，使其在对神层出不穷的纷繁祭祀中形成了一整



文子 匿舒 中国画 当代

文子，姓辛名钜，葵丘濮上人，号计然，受业于老子。以老子“道”的思想为宗，糅杂名、法、儒、墨。一生以匡扶正义为己任，宣扬化淫腐为纯朴，振乱以治天下的思想。



2



套巫文化。巫舞、占卜、禁忌、兆验、讖纬、符咒，是每次祭祀的主要方式，并被道教符篆派所承袭。先秦巫术的祭神法器，在道教斋醮时也经常使用。巫术中驱鬼避邪、捉妖治蛊、呼风唤雨、招魂送亡，是道教斋醮的主要内容。巫师跳神的风貌，祭祀的仪式和心理，都为斋醮所吸纳。

方仙信仰

重视生的快乐，拒

绝死亡，是方士对生命的思考。他们相信，世间会有仙方、仙药及各种秘术，能让人成为长生不死的神仙。这样的信仰、主张，称为方仙信仰。身怀秘术仙方的人就是方士。方仙信仰是道教的重要源头之一。方士们的理论和实践，对道教最终的形成提供了丰富的材料，打下了创造的基础。神仙信仰的价值为道教形成长生不老、肉身成仙的生命观奠定了基础；神的来源和造神的方法，给道教以启发；方士们创造的神仙也为道教吸收，成了道教之神。道教在此基础上，终于创造出一个庞大的、完备的神仙谱系。三神山成了道教创立仙境的起点，道教据之创造了从天上、人间到地下的仙境系统，诸如三十六天、十洲三岛、十大洞天、三十六洞天、七十二福地等神仙居住的名山胜境。寻仙药衍化成道教的炼制外丹，修炼内丹，形成了影响深

御风而行的仙人：列子

张路

中国画 明代

列子又名列御寇，战国时道家。著作有《列子》《冲虚真经》，被尊为道教信徒必读经典藏本。画中人物目光凝视杂木，神态慈祥安和，头戴一巾，衣衫飘逸，长髯在风中飞舞。画面描绘的是列子御风而行的情景。



3



占卜工具

占卜是迷信活动的一种。在中国古代，“占”是观察的意思，“卜”是以火灼龟壳，认为就其出现的裂纹形状，可以预测吉凶祸福。清胡煦撰有《卜法详考》四卷，记载甚详。后世流行的奇门遁甲、六壬、文王课等有时也称为占卜。远古先民占卜所用的工具也是形形色色的，有鼎、动物、兽皮等。西周时期的占卜工具主要由龟甲和石子组成。



远的丹鼎派。道教吸取神仙家修炼的各种方术，经过一代代高道的努力，形成了一整套得道成仙的修炼体系。

道家学说 道教与道家有直接的关系。名称上，道教以“道”为教定名；思想上，道教以道家的哲学思想为最高信仰，并据之构建了道教的理论体系；人物上，道家学派的创始者老子，成了道教的教主。道家的另外几个代表人物庄子、列子、文子、亢桑子分别成为南华真人、冲虚真人、通玄真人、洞灵真人。

《九歌》与祭神仪式

《九歌》是伟大诗人屈原的不朽诗篇。诗人在被流放到楚国南方沅湘一带的时候，创作了这组诗歌。屈原《九歌》之《东皇太一》是一个代表。太一，星命，天之尊神。祠在楚东，以配东帝，故云东皇。《天文大象赋》云：“太一一星，次

天一南，天帝之臣也。主使十六龙，知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫。”近代学者考证，东皇太一即伏羲。伏羲是苗族传说中的人类始祖，也是最尊贵的天神。我们从《东皇太一》中可以看到当时人们对神祇的崇拜是何等虔诚。

九歌图 杜堇 中国画 明代

“九歌”原为传说中的一种远古歌曲名称。《楚辞》的《九歌》，一般认为是战国楚人屈原根据民间祭神乐歌改作或加工而成。《九歌·东皇太一》是屈原为道教最高神东皇太一而作的一首祭祀乐歌。这幅画笔法流畅工整，秀劲婉转，线条飞扬灵动，体现了明代的白描风格。《九歌图》包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》和《国殇》十章内容。该图取材于此诗，分为十段，共十四人。右页下：《九歌图》后半部分。



屈原 卜居图卷(局部) 黄应谳 中国画 清代

屈原（公元前340～前278年），名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时楚国贵族。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。中国最早的大诗人。诗歌著作有《离骚》《九章》《天问》和《九歌》等。画面描绘的是屈原被放逐后，心怀国事而不能为，因而心思迷乱，遂拜访太卜郑詹尹，询问自处之道的情景。



4



九歌·东皇太一

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。
抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮上皇。
瑶席兮玉镇，盍将把兮琼芳。
惠肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。
扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌。
陈竽瑟兮浩倡。
灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。
五音纷兮繁会，
君欣欣兮乐康。

(译文)

时辰美好啊日子吉祥，恭敬虔诚啊娱乐上皇。
手按长剑啊玉饰剑鼻，佩带的美玉啊鸣声铿锵。
草编的席子啊用玉压着四边，手拿着玉色的花啊散发芬芳。

惠草包着祭肉啊茅草垫底，摆设桂花酒啊还有椒浆。
举起鼓槌啊咚咚打鼓，节拍舒缓啊声调安详，笙瑟合奏啊放声歌唱。

神灵舞姿翩翩啊美好的服装，香气浓郁啊充满祭堂。
众音盈耳啊交响齐奏，上皇愉快啊身体安康。



占卜地盘

占卜天地盘是神仙家的占卜用具。按照阴阳五行学说制成的天盘和地盘，代表了汉朝人对天地的认识。天盘可以转动，其正中心为北半星，内圈刻十二月神，外圈刻二十八星宿。地盘内圈刻天干、地支，外圈刻二十八星宿。



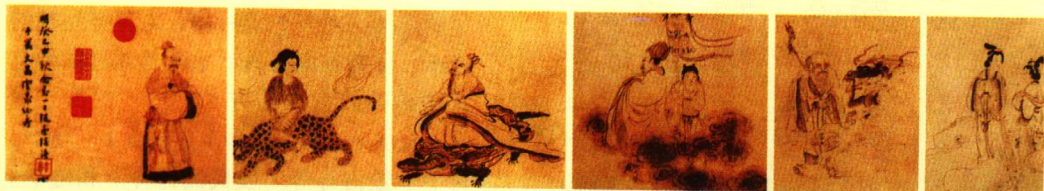
5

这是一幅原始先民祭祀东皇太一的全过程图景。祭祀的场面隆重庄严，祭祀的物品丰美精洁，祭祀的乐舞优美动人。祭祀的时候，就由男巫（在男曰覡，在女曰巫，通称巫）女巫装扮成鬼神的形象表演，来讨得神的喜欢，以求他们赐给福佑。先要选吉日良辰，布置好祭祀场所：铺设瑶席，玉镇压角，摆上芬芳的鲜花，兰草垫底，上置用惠草包着蒸过的祭肉，斟满桂酒椒浆。接着祭祀开始：拿起鼓槌击鼓，竽瑟齐奏，缓节安歌。在美妙的音乐声中，男巫穿着美丽的衣裳，扮成东皇太一出场；女巫迎神，边歌边舞。此时，满堂芳菲，玉音纷繁。这种奏着乐、歌舞着祭祀神灵的风俗，就是所谓的“巫风”。这是一种比较原始的宗教崇拜，神被当作一种实际的存在，通过专业的“巫”可以和他们来往。道教初起时祭三官（天官、地官、人官）的仪式，显然和这种巫术有直接的继承关系。

周宣王杀杜伯

先秦盛行鬼神崇拜。人们认为，人由肉体 and 灵魂两部分构成。人死了，仅是肉体的死亡，灵魂依然存在，虽无形无影，却无所不在，无所不能。

《墨子·明鬼》记载了这样一个历史事实：周宣王杀了无罪的大臣杜伯。杜伯临死前说，我无辜被杀，如果死而无知就算了，如果死而有知，不出三



炼度·释义

炼度是超度亡灵的黄箓斋醮的主要仪式。炼，指以真水和真火交炼亡者灵魂；度，就是修斋行道，拔度幽魂。炼度醮坛上要设置水池（水盆，内盛真水。真水取自拂晓时东方人未汲过的井中，经焚请水符后，在烛光下，注入净盆，即是真水）和火沼（火盆，用圆炉盛真火。真火是在正午时，面对太阳，截竹取火，用印香引火烧炭，焚请火符，即是真火），亡魂被召来后通过水池和火沼中的交炼，涤除罪孽秽垢，超生或成仙。行仪法师炼形炼神，合虚还道，炼成圣胎法身，以生者之妙无真阳之气，达到以生度死，以己度人的目的。炼度程式，包括祝香，启闾上帝，焚降真召灵符，高功就座召神，念五帝真讳，收召亡魂，水火交炼，焚符九章，举奉戒颂，读符告简牒，高功下座，送魂度桥，焚燎，举三清乐等。核心部分是“收召亡魂”。水各种炼度仪虽有不同，但是大多数仪式的核心部分却是相同的，显示了道教教义思想和道教仪式的稳定性。



6

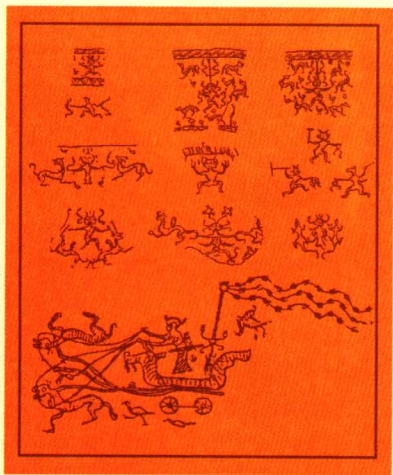
道家简史

年，我一定要报仇。三年之后，周宣王会合诸侯在圃田打猎，几百辆车，几千从人，布满了原野。正午，杜伯乘着白马素车，身着红衣，手握红色弓矢，在众目睽睽之下追赶周宣王，射中了他的心脏，射断了他的脊梁。周宣王死在车中，数千人也没能救下他的命。鬼魂具有人无法战胜的力量，人对它顶礼膜拜也就是理所当然的了。由相信鬼魂的存在而形成的崇拜，就是鬼神崇拜。

鬼神崇拜最初表现为祖先崇拜。祭祀的对象是本氏族的远祖和近祖，以及为本氏族做过大贡献的杰出代表或强有力的人物。祭祀按礼制定期进行。祭祀时将氏族的政治、军事、农事等大事奉告，征求意见，祷告祈福，寻求帮助。氏族国家的形成，使血缘关系的祖先崇拜更多地让位于非血缘关系的鬼神崇拜，祭祀的形式也由单一走向多元。

占卜术

占卜起源于人们对超自然的神的力量的崇拜，对其乞求祈祷，希望得到神的指示，预知吉凶。占卜术就是通过某种方式获求神的意志的方术。占卜的形式繁多，有虎卜、鸡卜、鸟卜、兽骨卜、龟卜、竹卜、筮占等等。殷代流行骨卜和龟卜。



巫师卜巫

佚名

绘画

巫师能感召神灵，沟通人与神，因此在古代社会享有崇高的地位。画中巫师手中的斧即为神沟通的法器，而蛇、兽、鳄则为巫术的主要成分。而巫师驭兽拉龙舟，反映的是他们乘龙上天，沟通天地之意。

甲骨文的“卜”字既拟声又象形，拟声表现在读音像甲骨爆裂时的声音，象形则是字形与甲骨爆裂的痕迹相似。占卜所用的材料是龟甲和兽骨。甲骨都要经过加工，削平磨制，用锥、凿、刀，挖许多不穿透的圆窝，并在圆窝旁边凿舟型凹槽。占卜时要举行一定的仪式，提出卜问的问题（述命），再用烧红的木棍贴近甲骨钻凿的圆窝，使甲骨发生爆裂，裂痕就是兆象，据之断定吉凶。问卜的范围很广，包括祭祀、战争、饮食、宴会、灾祸等。我国已出土的殷代卜骨和卜甲在十五万片以上，有刻辞（甲骨文）的甲骨约五万片，足证当时占卜是普遍的社会风气。

周文王被商纣王囚在羑里之时，对八卦加以改革，创造了《周易》，因此周朝盛行以《周易》解卦的筮占（用蓍草推知吉凶）。

筮占在祖庙举行，负责占筮的是筮者和卦者。占筮有四个阶段：首先向神灵提出占卜吉凶的问题（命筮），第二步是演算蓍草（揲蓍），演算一共重复六次，得到的六个数字，可转化成一个重卦。第三步是画卦，就是将六个数字画成一个八卦。第四步是占卦，即根据卦象结合《周易》的卦爻辞判断吉凶祸福。

占卜在我国风行了两千多年，直到现在，占卜仍是道教方术之一。至于《周易》，更是道教重要的理论支柱，《周易参同契》就是用《周易》的玄妙理论来阐述黄老学说及炼丹方法的典范著作。

伏羲女娲图

佚名 绢本设色 唐代

伏羲姓风，是三皇五帝之首，他制定了婚嫁制度，并创造了“八卦”。据传伏羲、女娲为中国神话中人类的始祖，兄妹相婚而有人类。画面中伏羲、女娲分别呈男女形象侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上方绘有太阳，日中有三足鸟，下部绘月，月宫中有玉兔、桂树、蟾蜍，周围大小不一的圆点代表天宇星宿，为天体运转，阴阳五行的象征。图为伏羲、女娲交尾的情景。



牛骨卜辞 商代

甲骨文是商代后期王室用于占卜祀事而刻在龟甲和兽骨上的文字，又叫甲骨卜辞。它是一种比较成熟的文字，以象形、假借、形声为主要造字方法。甲骨文所记载的内容涉及商代社会的各个领域。从十九世纪到目前为止，已经发现了十六万片以上有字的甲骨。图为出土于河南安阳殷墟的牛骨卜辞。



先秦时期的 仙道活动

XianQin ShiQi De
XianDao HuoDong

春秋战国时期，仙道活动兴起。人类对死亡的恐惧，对长生的渴求，使人类文化的先行者们开始了对延续生命的苦苦求索。神奇的大自然，引发了人们无可限制的想象力，在心灵中构造出生命永恒的幻景。方士是思考生命的最早觉悟者，他们思考的成果，引领着人们将其变为现实的顽强寻求。



8

道家简史



三神山与不死药

春秋战国时，已出现了专门从事神仙方术的方士。方士们构想的成仙方法是两种：一种是寻仙（可以称之为寻仙派），寻仙的目的是寻求吃了可以长生的不死药；一种是修仙（可以称之为修仙派），通过隐居修炼成为神仙。

当时，巫医采用的祈祷符咒、驱鬼弄神等方术仍在流行，中医学也蓬蓬勃勃地发展起来了。《史记·扁鹊列传》所载的郑国人秦越人，时人称为扁鹊（扁鹊本是传说中黄帝时的神医），齐国人淳于意，时号太仓公，皆医道精良，能疗沉痾，祛顽疾，有起死回生之能。就医理看，已懂人体阴阳、五脏六腑、辨证施治、切脉、望色、听声、写形（即今之望、闻、问、切）；就医术看，已有针灸、按摩、导引、温熨、汤药等。其中秦越人尤神，能隔墙视物，洞见人五脏症结（今之气功界所谓特异功能），千里之内，诊病如神。其

扁 鹊 佚名 中国画

扁鹊姓秦，名越人，渤海郡鄆（今河北任丘）人。战国时医学家。学医于长桑君。有丰富的医疗实践经验，反对巫术治病。遍游各地行医，擅长各科，在赵为“带下医”（妇科），至周为“耳目痹医”（五官科），入秦为“小儿医”（儿科），医名甚著。著有《扁鹊内经》和《扁鹊外经》。

燕国方士
人物画

佚名

战国神仙方术日盛，神仙思想在《庄子》和《楚辞》里已屡见不鲜。此时在燕齐一带出现了鼓吹长生成仙之术的方士，利用战国时齐人邹衍的阴阳五行学说解释他们的方术，从而形成了所谓的“神仙家”，即“方仙道”。后来，道教承袭了神仙家的信仰，使神仙方术演化为道教的炼丹术，方士演化为道士。图为燕国方士为人讲解神仙术的情景。



师长桑君，传秘术后忽然不见，当是隐于民间的仙人。

医学的发展不可能不对方士产生影响，凡药能保人之命，那么仙药可以使人长生，应是自然的逻辑。要寻仙药，当然首先得寻神仙。

寻仙运动首先在燕国、齐国的沿海地区展开。这有其特定的地理原因。住在海滨的人们，望见海岛中烟涛微茫，虚无缥缈，又经常可以看见海市蜃楼若隐若现的奇景：云气弥漫中，可见宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖……这些奇幻异景，投合了人们求仙的心理，刺激了人们的想象。于是，神山、神仙创造出来了。方士们进一步将这些传说丰富和具体化，他们说，海上共有三座神山——蓬莱、方丈、瀛洲。山上禽兽都是白的，宫殿房屋都用黄金白银造成，生活在那里的全是仙人，且有不死之药存于神山之中。

燕齐地临大海，得天独厚，求仙寻药的运动首先在那里紧锣密鼓地开展起来。齐威王、齐宣王，在方士邹衍的诱导下，多次派人寻三神山，求不死药。燕国，有方士宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门、高誓等，大力向燕昭王宣扬东海神药。燕昭王禁不住成仙的诱惑，也派人东入大海求

张良 张风 中国画 清代

张良（？～公元前189年），字子房，西汉杰出的军事谋略家，韩国城父（今河南宝丰东）人。祖与父相继为韩相。他与萧何、韩信并称为“汉初三杰”，并辅助刘邦夺取天下，以智慧闻名于世，被刘邦誉为“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的人杰。高帝六年，封留侯。晚年闭门隐居，潜心学道，曾说“愿弃人间事，从赤松子游耳。”



9





10

道家简史



太清道德天尊

佚名 中国画

玉清、上清、太清为道教最高尊神。太清乃“三清”之一，又称“太上老君”，即老子。太清主宰和象征天地形成、万物生化的第三个大世纪，道教称“太初”时期。太上老君历劫化生度人，殷时聚形为老子，传《道德》真言。

《道德经》

书影

《道德经》为老子的旷世不朽之作，共五千余言。分为上下两篇，上篇以“道可道，非常道”起首，下篇以“上德不德，是以有德”为开头，因此被后人称为“道篇”、“德篇”。



药。这一史实被司马迁记载在《史记·封禅书》中，足见“三神山”及“不死之药”的流传和影响，也足见统治者追求不死的积极和热情。

处于中原文化边缘区的楚王，同样在寻求不死之药。《战国策·秦策四》记载，有一个方士来向楚王献不死之药，侍从官拿药进宫，王宫卫士夺而食之。楚王的长生愿望落了空，盛怒之下，要杀掉卫士。那个卫士挺聪明，给楚王出了个两难的逻辑命题：如果你能杀死我，说明这药不是不死药；如果真是不死药，你也杀不死我。楚王无奈，只好放了他。这个耐人寻味的史实说明，处于南方的楚王，寻找仙药的愿望决不亚于东方的燕王、齐王；楚卫士敢冒杀头的危险抢药吃，可见方士的活动具有怎样的影响力。

老子出函谷关

在国人的心目中，老子是个神龙见首不见尾的半人半仙的人物，他的出