

花城出版社



文化社会 人类学卷

主编 刘景华
编著 刘景华



世界思想文化名著精读丛书



Z835
L632

主编 刘景华
编著 刘景华



世界思想文化名著精读丛书

文化 社会学 卷



花城出版社



20018618

图书在版编目(CIP)数据

世界思想文化名著精读丛书·文化·社会·人类学卷

刘景华编著.

—广州:花城出版社,2003.8

ISBN 7-5360-4043-1

I. 世...

II. 刘...

III. 社会科学—著作—简介—世界

IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 027703 号

策划编辑: 孙 虹 责任编辑: 孙 虹

技术编辑: 赵 琪 封面设计: 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 南海市彩印制本厂

(南海桂城叠南)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 15.125 1 插页

字 数 360,000 字

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 5,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4043-1/Z·95

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

在理想的社会里，清廉是正当的……社会是开放的……人们为寻求机会而到处迁徙，会因有所成就或无所作为而有升有降。重新生而轻陈旧，重青春而轻阅历，重变革和冒险而轻安全可靠。它不应是一个份额均等的社会，因为才智不平等。但比因特权而产生的分配来说，则要公平得多。

——兰德斯

生命和自由是人类的主要天赋，人人可以享受，但却无权抛弃。一个人抛弃了自由，便贬低了自己的存在；若抛弃了生命，便完全消灭了自己的存在，任何物质财富都不能抵偿这两种东西。因此，抛弃生命或自由，都是违反自然也违反理性的。

——卢梭

美国佬的哲学可以概括为这么两句话：“从牛身上刮油，从人身上刮钱”，我认为这正是典型的资本主义精神。

——马克斯·韦伯

总 序

编写这套《世界思想文化名著精读丛书》，我们确是经过深思熟虑了的。

大凡有知识、有文化的人都爱读点书，这是一个不争的事实；读书者总想读点好书，这也是一条不变的规律；既能在闲适安逸的状态下轻松读书，又能为自己摄取思想养分，丰富精神生活，更是每个读书的人所渴求的事情。我们编这套书，就是要帮助想读书的人满足这样的愿望。

古今中外，好书确实有许多许多，说汗牛充栋也好，说浩如烟海也罢，都是不为过的。问题是，每个人的生命和时光是有限的。人们要做的事很多很多，用来读书的时间就不会太多了；读与自己职业、生活联系不大的书，更只能挤时间了。因此，即使是好书，我们也只能挑着看，挑那些最值得读的书看。我们就是要帮助读者来做这一挑选工作。

思想文化名著，每一部都浸润着人类智慧，升华着理性和激情。文明的发展，知识的积累，结晶在这些巨著之中；人类每前进一步，总有先哲在导引、在思索。从某种意义上讲，人类文明的累积成果，并不主要表现为物质财富的积累，更多的是沉淀为精神文化成就。物质生活主要为当时人享用，精神文化则可以传

之久远。若不将其传承，则上无颜见前辈先人，下有愧于子孙后代。

然而，这些名著思想深刻，内容深奥，难以理解和卒读。阅读外国思想家的著作时，还需深厚的文化和社会背景知识，因而常会令读者或望而生畏，或浅尝辄止。除专业人员外，很少有人能真正读懂读完几本。本丛书想做的，就是要用深入浅出的语言，活泼流畅的文笔，将思想家深刻的思想予以再表现，既能让读者把握思想家之理论、学说和观点，又能体会他们阐述思想时那些令人拍案叫绝的精妙之处。

本丛书各卷均选十部左右的原著做细致具体的评介。这些名著，我们认为是各学科中最有影响的，而涉及的学科则涵括了哲学、美学、伦理学、宗教学、政治学、法学、军事学、经济学、历史学、人类学、社会学、文化学、教育学、心理学、地理学、旅游学、科学等诸多领域。

各卷都力图展示出自己的特色。各篇撰写时，我们将根据原著特性，或以评论者身份将原作的观点、思路娓娓道来，或以原作概要形式，让读者再度体验思想家的那种境界和激情，体验那或犀利、或感人、或严密、或俏皮的文采。套用一句老话叫做：“将思想从思想家的书斋里和著作中走出来，变成社会大众的精神大会餐”。要让这些名著的“改造版”，能使有思想的社会读者兴致盎然、爱不释手。

英国著名史家马考莱曾发誓说：“如果我的著作不能在仕女们的心目中迅即超过最时髦的小说，那我是誓不干休的。”果然，他所写作的《英国史》真的超过了当时英国著名作家斯各特的小说，成为当时最受欢迎的英文著作。我们当然不敢做如此奢望，我们只是想，如果读者们在书店摆着本丛书的书架前驻足翻阅几分钟，我们也就心满意足了。

不过，你可以少买几本书，但不要错过解读人类精神文明发

展历程的好机会！

人类文明凡六千年，思想文化著作成千上万，每个历史时期都有代表本时代的作品问世。为使读者在宏观上有一基本认识，我们不妨对世界思想文化发展历程做一简要回顾。

原始社会是人类文化的起源时期。长达三百万年的蛮荒时代里，早期人类也有丰富的精神生产活动。语言的起源使人与动物相区别，初始的地理知识、天文知识、医学知识增强了人类的生存能力。原始时代的绘画、雕塑、舞蹈、音乐等艺术，开始进入人类的精神生活。各种原始崇拜形式，演变为后来系统宗教的源头，而最初的图画文字经人们改造成象形文字后，文明时代也就开始了。

从公元前 3500 年左右最初文明诞生在西亚美索不达米亚和北非埃及算起，人类的上古时代延续了四千年之久。古老欧亚大陆从东方的华夏到西方的罗马，几大文明地区一直是世界历史的中心舞台，也是世界文化的主要创造者。

古代埃及和美索不达米亚诞生了人类最早的三门科学：天文学、数学和医学。埃及人的太阳历，是我们今天通用的公历之最早渊源。从木乃伊制作，则可知埃及人在人体知识和解剖学、防腐学方面所达到的高度水平。至于金字塔，更体现了古埃及人叹为观止的建筑技术和艺术。而在美索不达米亚广阔的平原上，除了有空中花园、通天塔等建筑奇迹外，世界上最早的文学作品《吉尔伽美什》史诗也在这里孕育。古巴比伦王国制定的《汉谟拉比法典》，是至今发现的世界上最早的成文法典，在今天西方的法律体系中仍留有痕迹。

随后，世界思想文化的发展出现了第一次高潮，东亚的中国，南亚的印度、西亚的波斯和犹太，欧洲的希腊和罗马，在其社会物质生产迅速前进之际，也成了世界精神文明大舞台上的主角。

中国文明起源于三皇时代，历经夏、商、西周后，春秋战国时代出现了思想文化的“百家争鸣”气象。这是由于政治实体林立，每个大小国家都要有自己的代言人，都着手树立自己的文化独特性，于是乎，儒、道、法、墨，兵、农、阴阳，各家纷纷奉上了自己的学说。孔子的《论语》、老子的《道德经》、孙子的《兵法》等等，便开创了中国传继几千年的思想流派。当儒家从西汉以后成为中国占统治地位的思想传统时，司马迁“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》也成了中国历史学的扛鼎之作。《史记》的文学价值也不亚于史学，鲁迅曾誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

与中国遥遥相应，西方的希腊罗马古典文化登上了上古世界文化发展的最高峰，特别是希腊文化，其中大部分成就，按照马克思的说法，“至今还继续供给我们艺术的享受，而且在某个方面还作为一种标准和不可企及的规范”。

古希腊文化包括希腊古典时代文化和希腊化时代文化。希腊文化成就表现在各个方面，包括文学、艺术、哲学、史学、科学等等领域，甚至体育也可列入其中。

希腊文学是欧洲文学的源头，以神话、史诗、戏剧为典型形式。希腊艺术尤以雕塑、建筑为最。人体雕塑表现了人体无与伦比的美感。柱廊式建筑风格直到今天还为人们所沿用。

希腊科学的成就也格外辉煌。日全食的预测，勾股定理的发现，原子论的奠基，源头都在希腊人那里。欧几里得的《几何原本》，今天仍是几何学的基础课本。古代世界最伟大的物理学家，当属希腊的阿基米德，浮力定律、杠杆原理、滑轮原理，以及光学上的贡献，是他留给人类的丰厚遗产。

希腊哲学无论唯物论还是唯心论，都已有朴素的萌芽。唯物论学者以泰利斯、赫拉克利特、德谟克利特等为代表，唯心论哲学家则有毕达哥拉斯、苏格拉底、柏拉图等人。亚里士多德是希

腊最大的哲学家、思想家，是百科全书式的学者。他创立了逻辑学，并在历史学、政治学、经济学、伦理学、数学、物理学、生物学、医学等方面都有重大成就，他的许多著作至今仍被人们奉为经典。后期的希腊哲学还有伊壁鸠鲁学派，以及奉行禁欲主义的斯多噶学派、犬儒学派等，它们都对西方文化产生了深远的影响。

公元前5世纪的希罗多德著有《历史》，开创了西方的历史学，被誉为“西方历史之父”。修昔底德写《伯罗奔尼撒战争史》，注意对史料的辨伪，被称为西方第一个“信史”作者。

罗马文化在吸收希腊文化的基础上继续发展，并且创造了自己的特色，尤其是在法学、史学和科学三个方面。

罗马帝国非常庞大，因此研究如何进行统治的法学异常发达。罗马法律和罗马法学是古罗马文化中对后世最有影响的遗产。罗马法内容有：自然法，论述宇宙普遍存在、永恒不变；市民法，适应于罗马本身的公民；万民法，类似于国际法，运用于罗马公民和被征服地区的非公民之间；经济法，适用于一切经济活动。公元6世纪，东罗马皇帝查士丁尼将罗马所有的法令以及法学家们的解释汇编成册，使罗马法系统化。罗马法系对欧洲大陆各国近代立法有极大的影响。

史学的繁荣也是为了帮助统治者进行统治。著名史学家波里比阿已在著作中开始了对历史规律的探讨，而李维的优美文笔则被后世欧洲的史家长期奉为楷模。

罗马的实用科学如农业、医学极为发达。但理论贡献也不逊色，盖仑的血液循环规律学说，斯特拉波的《地理志》，天文学家托勒密的地心说，都在欧洲流传、尊奉达千年之久。大小普林尼父子，则都是百科全书式的学者。

介于东西方之间的印度和中东，都成了宗教文明的发祥地。印度列国时代的反婆罗门运动中，涌现了号称“九十六外道”的

思想百家，其中耆那教、佛教，均为世界十大宗教之一，尤其是佛教，对外传播到了中亚、东亚、东南亚的广大地区，影响了世界三分之一的人口。中东地区，波斯人的拜火教、希伯来人的犹太教信奉者虽不为众，但其文化影响却不可低估，公元1世纪产生的基督教，最初差不多就是犹太教的变种而已。

公元5世纪前后，文明世界大多数地区进入了中古时代。在随后的一千多年里，东方文化更为繁荣、影响更大。可以说，唐宋时期的中国文化，以及受其影响的朝鲜和日本文化，阿拉伯伊斯兰文化，再加上东欧的拜占庭文化，形成了世界文化发展的第二次高潮。只不过是，这一文化高潮的特征尤其体现在文学方面。中国的唐诗宋词堪称世界诗词艺术的绝顶之峰，日本的《源氏物语》首创长篇小说之体例，阿拉伯的《一千零一夜》更是兼容了东西方文学精华的瑰宝。至于思想方面的成就，除拜占庭的史学外，阿拉伯人的哲学、史学、翻译、科学、数学等，尤为世人所瞩目。伊斯兰教的诞生，又成为西亚、北非、中亚、南亚广大地区人民新的信仰源泉。中国的宋明理学，将儒家的伦理传统哲学化、理性化，使中国思想文化发展又达到一个新境界。

此期间虽不算发达的中古印度文化，却在一千多年里大规模地向除越南以外的东南亚地区传播。更为“黑暗”的西欧，文化虽不很繁荣，倒也形成了新的特点，那就是基督教神学的理论化、系统化，前有教父奥古斯丁在《上帝之城》里的《忏悔录》，后有经院哲学家圣托马斯·阿奎那的《神学大全》集神学之大成。基督教，无论从教义教理，还是从教会组织，都发展到了极盛时期。

然而，近代世界新文化的兴起，正是从冲击基督教神学开始的。从14世纪起，意大利的巨人们高举起人文主义大旗，提出要以人中心，探讨人的问题，肯定人是生活的创造者，是生活的主人，要求文学艺术能表现人的思想感情，科学能为人服务，

教育能解放人的理性。

在这场思想大解放运动中，我们除欣赏到了文学艺术巨匠们的传世之作外，还看到了各个领域近代思想的萌芽。政治学方面，有马基雅弗利的《君主论》、托马斯·莫尔的《乌托邦》、康帕内拉的《太阳城》和博丹的《国家篇》。天文学方面，哥白尼创立了“太阳中心说”后，伽利略、布鲁诺、开普勒又将其进一步发展；医学方面，哈维、塞尔维斯、维萨留斯对人体的探索，令基督教卫道士们惊恐不已。历史学方面，奎普阿第尼的《意大利史》、马基雅弗利的《佛罗伦萨史》等已完全摆脱了上帝的阴影。教育学方面，是夸美纽斯在《大教学论》中缔造了现代教育体制的模式。

而宗教改革家们则以路德为先锋，以加尔文为主将，从对基督教义的重新阐释入手，直接冲击天主教会和罗马教皇的地位。

17世纪是一个承上启下的世纪。在古老的中国，三大思想家顾炎武、黄宗羲、王夫之开启了中国思想的一代新风，然而专制主义的文化统治不但使这些先进思想难以传播，更使更多的新思想萌芽被扼杀在摇篮中，人们噤若寒蝉达几百年之久。而在西方却是完全不同的命运，荷兰、英国资产阶级革命的接连成功，也给了思想家们以勇气，探讨主权国家的政治学说蔚然成风，从霍布斯的《利维坦》，到斯宾诺莎的《神权政治论》，再到洛克的《政府论》、密尔顿的《为英国人民声辩》，人们看到的是一篇篇声讨专制君主的战斗檄文。这些斗士们面对暴虐的君主，面对顽固的守旧派，嬉笑怒骂，无所畏惧。正是在这阵阵声讨声中，理性开始萌动了。

理性的基础是科学，现代科学的鼻祖是培根。这个品格被人非议的大法官，在《新工具》中提出了一种归纳法的科学研究新方法，以与亚里士多德的演绎法相辉映。他提出的“知识就是力量”著名格言，至今还是鞭策青少年学习的动力。与之相媲美，

法国笛卡儿的沉思，又演绎着唯理论的逻辑。而作为17世纪科学的代表，牛顿成为经典力学的创立者，他的《自然科学的数学原理》是近代欧洲最伟大的科学著作。

当历史进入18世纪时，法国启蒙学者又将世界导入了新的时代。这个时期的法国有四大思想家。伏尔泰作为启蒙运动的倡导者，是影响最大的学者，他所作的《风俗论》、《路易十四时代》、是前无古人的文化史著作。写作《论法的精神》的孟德斯鸠，是地理环境决定论的提倡者，他还提出了国家机器“三权分立说”。以狄德罗为首的“百科全书派”几乎成了启蒙运动的代名词。而卢梭是启蒙时代最激进的思想家。他在《论人类不平等的起源和基础》中，指出私有制是社会不平等的最终根源；在《社会契约论》中，提出了主权属于人民。他还在《爱弥儿》中系统地阐述了自己的教育思想。

启蒙学者为了其思想目的，常常有偏离事实轨道的倾向，结果严肃的历史学也被他们扭曲了。英国的吉本撰写《罗马帝国衰亡史》，一扫这种虚浮风气，使历史学回复到了本应有的地位，结果18世纪的史坛上他能够独树一帜。

文学受启蒙运动的影响，在形式上逐步向现实主义转变。从狂飙突进运动的掀起到歌德、席勒等文学大师的出现，标志着德意志民族意识首先在文学上觉醒。艺术在启蒙时代也有较大发展。意大利出现美声歌剧。德国和奥地利的古典音乐风靡世界，“音乐之父”巴赫、“交响乐之父”海顿、“音乐神童”莫扎特、“乐圣”贝多芬，都为后人留下了或美妙动听、或气势磅礴的伟大作品。建筑艺术则由17世纪活泼怪诞的巴洛克传统，发展为更加细腻的洛可可风格。

令人感兴趣的是，中国文化对启蒙思想家如伏尔泰、莱不尼茨产生了不小的影响。

18世纪后期至19世纪中叶，欧洲大部分国家完成了第一次

工业革命。这次以机器的发明和使用为标志的生产技术变革，使人类在一个世纪中创造的生产力比以往所有时代的总和还要多（马克思语意）。19世纪后期，又发生了第二次工业革命。这次工业革命以电力、化学等工业发展为标志。

工业革命对人类社会产生了深远影响，它使人类从此进入了近现代工业文明时代。工业文明也对思想文化发展带来了深刻影响。物质财富的大大增加，激发了人类对自身力量的认识和歌颂。机器的冷漠和古板，诱发了文化艺术出现机械式的、规矩严格的风格。工业革命带来了严重的社会后果，贫富分化现象严重加剧，引起了人们特别是思想界的进一步思索。

资产阶级的古典政治经济学在18、19世纪之交产生。亚当·斯密、大卫·李嘉图创立的劳动价值学说、市场经济学说、价值规律学说，成为西方传统经济学的经典理论。但庸俗经济学也随后产生，如马尔萨斯的人口理论，萨伊的供应创造需求定律。

随着资本主义社会矛盾的激化，批判私有制、要求改变社会现状的空想社会主义思想应运而生。三大空想社会主义者分别是法国的圣西门、傅立叶，英国的欧文。空想社会主义者提出了理想社会的目标，但没有找到实现这一目标的道路。

德国古典哲学也在19世纪前中期发展到顶峰。德国古典哲学创始人是康德，经费希特、谢林，到黑格尔时，得到了最系统、最完整的阐发。黑格尔写下了大量的哲学、美学、逻辑学著作，充满了辩证法思想。他是近代西方最大的学者。不过他把世界发展的动力归结于一种“绝对精神”，这就陷入了唯心论的泥坑。他的学生费尔巴哈坚持了唯物论，提出了人本主义。

德国古典哲学，英国古典政治经济学、法国空想社会主义，是马克思主义创立的三个主要理论来源。而马克思主义的产生，则是工业社会出现后，代表工业劳动生产者的无产阶级新思想新文化的诞生。

19世纪欧洲文学艺术也得到空前发展。在19世纪上半期遍及全欧洲的浪漫主义运动中,涌现了拜伦、雪莱、雨果、普希金等以文学为武器的斗士。19世纪中后期,欧洲出现了批判现实主义文学。这一文学思潮以冷静的目光分析社会,分析人与人之间的关系,锋芒所向,直指资本主义社会和私有制度的种种罪恶和阴暗面。塑造典型环境中的典型人物,是批判现实主义所要达到的最高境界,至今仍是西方主流文学的审美规范。批判现实主义文学大师有法国的巴尔扎克、英国的狄更斯和俄国的托尔斯泰等人。

艺术无论形式还是内容,都达到了几乎完美的境界。著名的音乐家有舒伯特、门德尔松、勃拉姆斯、威尔第、柏辽兹、比才、大小约翰·施特劳斯、德彪西、德沃夏克、萧邦等。美术方面,浪漫主义画家席里科的代表作是《梅杜莎之筏》,德拉克洛瓦的画作是《自由领导人民》。印象派画家塞尚、凡·高、高更是现代画派的鼻祖。

在19世纪里,自然科学更是得到了前所未有的发展。数学、天文学、物理学、化学、地理学、生物学等领域都取得了丰硕成果,都完成了向近代科学的完全转型。一些新的学科如电学、分子学也建立了起来。达尔文的《物种起源》是阐述生物进化论的不朽名著。这一时期里,还出现了许多重要的科学发现和技术发明,如热力学三大定律等。

思想文化的其他领域,如史学,也发展到了一个高峰。德国兰克客观主义批判史学从此成为西方历史学的正统。但兰克的“官房史学”并不客观,倒是其叛逆弟子布克哈特作下《文艺复兴时期的意大利文化》,在19世纪史坛上大放异彩。

19世纪工业化的完成和科技大发展,使人们的视野大为开阔,人类开始追寻自身行进的踪迹,探讨人类社会自身的组织结构,于是若干新的思想领域成为学者们涉足的地方,人类学、考

古学、文化学、社会学等新学科的出现，使思想文化成果更加丰富多彩。

也几乎是同时，随着西方势力的进入和西方文化所体现的优越性，古老的东方社会里涌现了如林则徐、魏源、福泽谕吉、中江兆民等第一批“开眼看世界”的人。诸如《海国图志》、《文明论概略》这类巨著，饱含了这些仁人志士们对祖国前途的深深思索和无限情怀。

19、20 世纪之交，西方经济已经过一个多世纪的飞速发展，思想界欣喜无比，思考的内容也更为丰富。推动经济学新发展的，有马歇尔的新古典经济学，也有熊彼特的创新论和庇古的福利主义。探讨资本主义兴起问题的，则有桑巴特和马克斯·韦伯的“精神起源论”。

进入 20 世纪后，科学技术的变化更加日新月异。爱因斯坦的相对论，改变了传统的科学思维方式。量子力学的确立，原子裂变和热核技术的出现，航空航天事业的发展，现代生物技术、材料技术的日趋重要，使生活在这个世纪里的人们目不暇接。特别是 50 年代以来，以计算机和人工智能为代表的第三次科技革命发生，将人类历史推向新纪元。这一世纪人类的思想文化也因此而千姿百态、丰富多彩。

20 世纪的西方哲学形成了许多流派。实证主义是以现代实验科学为基础的“科学哲学”的主要代表。萨特的存在主义哲学，则是强调人本思想，强调人的“自我”的存在。奥地利医生弗洛伊德的精神分析哲学，探讨人的无意识、潜意识，指出人的精神人格有本我、自我和超我的三个层面。他还提出了著名的“恋母（父）情结”之说。19 世纪德国叔本华的“意志”哲学、尼采的“超人哲学”，也在 20 世纪的青年中风行一时。

20 世纪的西方经济学也发生了重大变革。由于古典经济学已不能解释和解决自由竞争状态下的资本主义生产过剩危机，凯

恩斯的学说便应运而生。凯恩斯主义强调国家干预经济，约束经济活动的“自由放任”，有助于克服经济危机这一资本主义痼疾，于是，最早将之付诸实践的美国，便成了经济上最大的受惠国。不过，凯恩斯主义也不是灵丹妙药，它在后来不断受到其他经济学说的挑战。80年代以后，货币学派、供应学派在美、英等国纷纷登台，成为当政者奉为至宝的好东西。

20世纪时，西方史学发展到了一个新阶段。法国“年鉴学派”提出要写“全面的历史”，与“综合史”，反对过去只写政治史的做法。布劳代尔的《菲力普二世时代的地中海和地中海时代》，成为这个学派的代表之作。文化形态学派盛行一时。德国施本格勒在《西方的没落》中，对西方的前途感到悲观。此人不堪忍受希特勒法西斯的上台，以自杀结束了生命。英国历史学家汤因比发表《历史研究》巨著，提出了“挑战”和“应战”之说，认为世界上先后存在26个文明，每个文明都经历了发生、发展、衰落、崩溃四个阶段，现在的西方文明也开始衰落了。

正应着这种衰落之说，实际生活中西方世界内部矛盾交织，冲突不断，演绎出世界历史上最为血腥的几场大战。因而在20世纪大部分时候的西方思想界，其文化的主要基调是多元的、混乱的、迷惘的，及至60年代还一度出现沉沦的。不过，与此相关联的，是新的学科分支、新的流派不断涌现，令人目不暇接。变革时代，思想精神在广度和深度两方面推进，教育学、心理学、信息学等软科学研究也取得了与时俱进的成就。

当西方文明表现出不祥迹象时，作为资本主义对立物诞生的社会主义思潮，却在非西方世界广泛地传播，从列宁到毛泽东到邓小平，社会主义从思潮、运动到制度，从一国的胜利到多国的成功，从苏联模式到有中国特色的道路。社会主义在发展中注意吸收各国优良的传统文化，也注意吸取西方文明的积极成就，因而涌现了一批极富特色、极具生命力的思想文化成果，这些成果

形成了一种全新的意识形态，与承续了五百年之久的资本主义思想文化传统尖锐对立。只是由于内外各种因素的共同作用，社会主义思想文化才在这个世纪的最后十几年里在东欧和前苏联遭受严重挫折。

然而，世界历史前进的步伐并没有停止。随着科技的进步，尤其是信息与交通技术的发达，世界演变为一个整体的世界，经济全球化的趋势已显端倪，于是乎，研究整体世界的新作迭出。斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》、沃勒斯坦的《现代世界体系》之类宏观著作，便颇得社会各界的青睐。

20 世纪的最后十年，意识形态和社会制度的对垒隐退了。于是，老调新弹，关于“文明”的话题又在近年成为时尚。亨廷顿的《文明冲突论》，始将世界分成“西方文明”和“非西方文明”，兰德斯的《国富国穷》则指出“富国”（北方）和“穷国”（南方）之差异，“西方中心论”被再一次推出。而有的学者目睹东亚飞速发展的现实，却想从历史上来证明“东亚中心论”，弗兰克的《白银资本》即是代表之作。值得注意的是，从斯塔夫里阿诺斯算起，这些有影响的学者大多出自美国。

新的世纪展现在人类眼前，学海茫茫，泅渡何方？但有一点我们始终相信的：不论世界怎样变化，它总是要朝着好的方向发展。随着世界整体化进程的加快，各种思想文化免不了有冲突，但更多的是相互适应、相互吸收，取长补短，最终达到交汇和融合的目的。各个文化中的有益成分，都能成为全世界人民的共同精神财富，都能为全人类所分享。

正是本着这样一个目的，我们编写了这套丛书。我们要创造、要创新，起点是必须对前人的思想文化成就有足够的了解。用全人类创造的全部知识财富武装自己，正是一个现代人所必备的基本素养。

最后要说的是，马克思主义作为我们的指导思想，无疑是迄