

现代罗密欧

李奥纳多·狄卡普里欧

火爆  
'98全球  
电影明星

《泰坦尼克号》中扮演杰克·多逊

上海日报出版社



现代罗密欧

1509/9  
新 濟 日 報 出版社

早年拍摄电视时的李奥纳多。他在短命的剧集《父母之道》中担任主要角色，并且在最后一年的《成长的烦恼》中扮演了卢克·布劳尔。此后，他闯入了影坛。(Copyright © 1990 by Janet Gough/Celebrity Photo)



在《这个男孩的生活》之中，李奥纳多与罗伯特·德·尼诺演对手戏。“不害怕是很难做到的，”李奥纳多说道，“但是，当他吓住我时，我喜欢他。他帮助我做出反应。”(Copyright © 1993 by Odyssey/Shooting star)

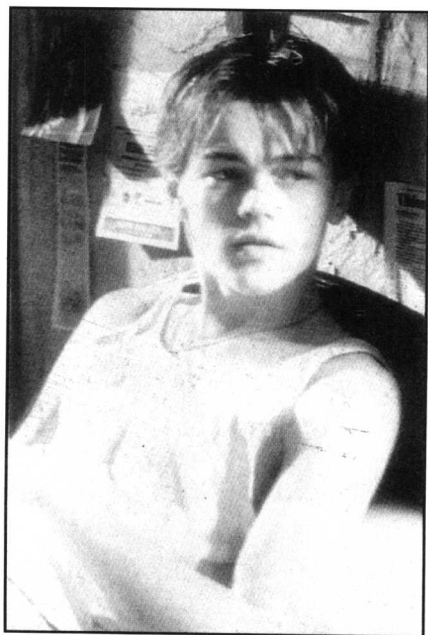


小李奥纳多在《这个男孩的生活》之中扮演托柏斯·伍尔夫。在竞争这个关键性角色的过程中，他击败了四百多名竞争者。(Copyright © 1993 by Odyssey/Shooting star)

李奥纳多与朋友、同为演员的斯蒂文·多尔夫。他们俩人都是《访问吸血鬼》中记者一角的候选人。(Copyright © 1993 by Scott Downie/Celebrity Photo)

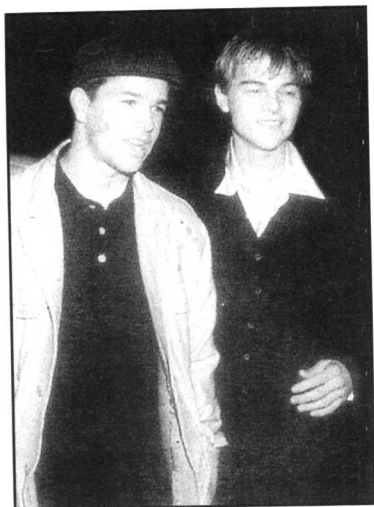


李奥纳多与他的母亲艾米琳一道参加1994年金球奖颁奖仪式。由于李奥纳多在《恋恋情深》之中细致入微地刻画了阿尔尼的形象，他同时获得了金球奖与学院奖的提名。(Copyright © 1994 by Scott Downie/Celebrity Photo)



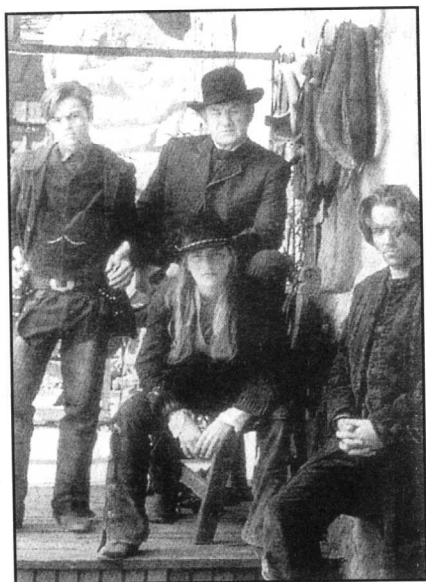
李奥纳多在影片《篮球日记》之中。“我不在乎能否成为明星，”李奥纳多说道，“我所关心的只是做一名演员。”

(Copyright © 1995 by World Films Inc./ Shooting Star)



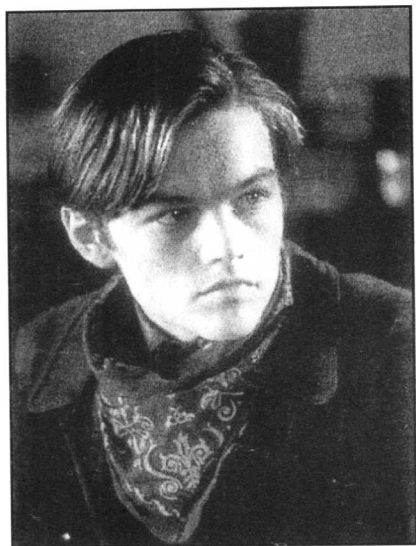
李奥纳多和马克·韦尔伯格——《爵士乐的夜晚》中的明星。在拍摄《篮球日记》的时候，他俩结成了莫逆之交。在拍摄该片的那段日子里，他俩常常结伴出入纽约夜总会。(Copyright © 1995 by Craig Skinner/Celebrity Photo)

《致命快感》  
演员合影（从左至右）：李奥纳多、金·哈克曼、莎朗·斯通，以及卢塞尔·克劳。莎朗·斯通放弃了自己的部分片酬，从而使李奥纳多得以在片中出演。(Copyright © 1995 by TriStar Pictures/Shooting Star)



“我不是那种刻意装‘酷’或者赶时髦的人，”李奥纳多说，“我彻头彻尾地是一个个体，仅此而已。”

(Copyright © 1995 by TriStar Pictures/Shooting Star)



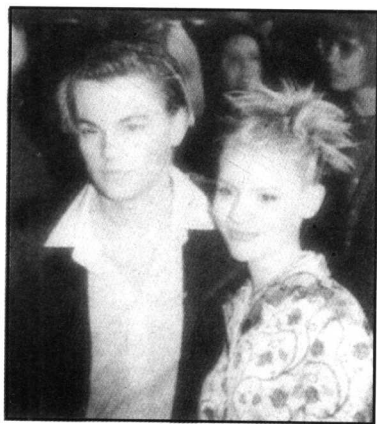
在与金·哈克曼的共事之中，李奥纳多获益良多，学到了许许多多的表演技巧。(Copyright © 1995 by TriStar Pictures/Shooting Star)



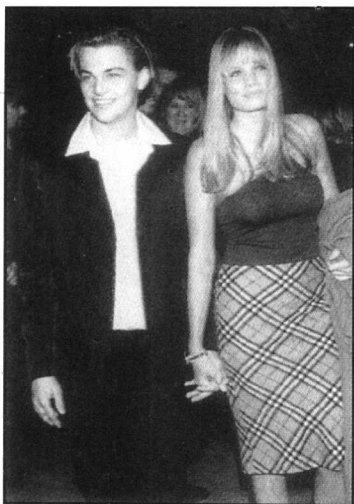
李奥纳多没有被盛名冲昏头脑，“我坚持使自己的头脑保持清醒和理智，”他说，“我真的认为，在我现在的状态之下，我取得了较良好的平衡。”(Copyright

©1996 by  
Connie Ives/Hot  
Shot Photos)

“李奥纳多光芒四射，才华横溢，”克莱尔·丹尼斯如是说，她在《威廉姆·莎士比亚的罗密欧与朱丽叶》中与李奥纳多搭档，饰演朱丽叶，“他是我见过的最有趣的人之一，并且，他非常开朗，正直，诚实，是一位真正的演员。”(Copyright © 1996 by Bob Ives/Hot Shot Photos)



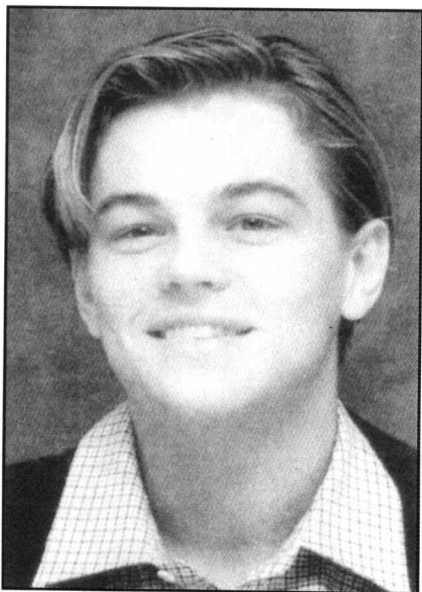
李奥纳多携女友  
克里丝汀·张参加  
《威廉姆·莎士比亚的  
罗密欧与朱丽叶》的  
首映式。(Copyright  
© 1996 by Lisa  
O'Connor/Celebrity  
Photo)



命运不佳的情人在《威廉姆·莎士比亚的罗密欧与朱丽叶》中那致命的会面。“我们的版本稍有些赤裸裸，并且，要‘酷’得多。”李奥纳多如是说。(Copyright © 1996 by 20th Century Fox/Shooting Star)



巴茨·卢尔曼——《威廉姆·莎士比亚的罗密欧与朱丽叶》的导演，在谈到李奥纳多和克莱尔·丹尼斯时，说道，“他俩在银幕上一见如故——这种感觉非常、非常之强烈。”(Copyright © 1996 by 20th Century Fox/Shooting Star)



李奥纳多很想息影一年，借此机会好好旅游一番。“我希望经历美利坚以及世界各地正在发生的每一件事情，”他说道。(Copyright © 1996 by Yoram Kahan / Shooting Star)

## 目 录

1. 银色荧屏梦 ..... (1)
2. 明星诞生了 ..... (11)
3. 电视小子 ..... (25)
4. 成长的烦恼 ..... (37)
5. 改行拍电影 ..... (47)
6. 恋恋情深 ..... (57)
7. 好莱坞头号小枪手 ..... (73)
8. 形成自己的风格 ..... (85)
9. 摇滚罗密欧 ..... (101)
10. 真正的李奥 ..... (119)
11. 捕风捉影的桃色绯闻 ..... (129)
12. 平步青云上九霄 ..... (137)
13. 永不沉没的李奥纳多 ..... (143)
14. 一个值得纪念的夜晚 ..... (153)

**附录：**

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 李奥纳多档案库 .....   | (159) |
| 你知道吗? .....     | (162) |
| 从影以来的拍片纪录 ..... | (165) |

## 第一章

# 银色荧屏梦



## 银色荧屏梦

李奥纳多是好莱坞最引人注目、最受追捧的新秀。自从他在大银幕上出现的那一刻开始，摄影机马上爱上了他。凭借他那双深邃幽远而富于穿透力的蓝绿色眸子，以他那头亮丽的金发，李奥纳多打动了全球亿万人的心，并且，也成功地打破了世界各地的票房纪录。

在不到五年的时间里，他已经在好莱坞的竞争游戏之中奠定了自己无可争议的主角地位——而对他来说，这一切，还仅仅只是个开始而已。李奥纳多才刚刚二十三岁，却已经拥有了一大批成功的作品，并且在继续不断地以自己的成功一次又一次地向世人证明自己是多么地天赋过人、才华横溢。他的表演赢得了观众的心，受到了人们的热烈欢迎，从而迅速走红。年仅十九岁时，他就因为在那部非凡的《恋恋情深》（什么在吃吉尔伯特·格雷普？）之中成功地扮演了阿尔尼——乔尼·德普那位精神错乱的弟弟——而荣获了学院奖的提名。

李奥纳多不仅赢得了千百万影迷的热爱，而且也深得同行的赞赏。评论家们、导演们、以及他的

合作者们——每个人都对他的表演赞不绝口。

《恋恋情深》的导演拉斯·霍斯特罗姆说道：“我确信，李奥纳多是一块当明星的好材料。”

迈克尔·卡顿·琼斯，《这个男孩的生活》的导演，说道：“他的确是一位勇敢的演员。他可以凭借自己的深度、感情以及条理来处理理性的素材，富于智慧，同时，也可以凭借他的男性魅力来征服观众。我看过他在《恋恋情深》（什么在吃吉尔伯特·格雷普？）之中的表演。正是这种表现、驾驭那种疯狂的、腾云驾雾般的感觉的能力，将杰出的影星与平庸的演员区别开来。毋庸置疑，他是个棒小子。”

而莎朗·斯通——《致命快感》之中与李奥纳多共事过的大牌名星，放弃了自己片酬之中的一部分，才使李奥纳多得以加入该片的拍摄，她说：“他是我见过的最有天赋的年轻演员。”

李奥纳多的表演与绝大多数年轻演员迥然不同，表现出了令人惊叹的深度。事实上，看过他演的《恋恋情深》（什么在吃吉尔伯特·格雷普？）中的阿尔尼的许多人，都以为那个角色真是由一个精神失常的孩子扮演的——而不是由一位演员演绎的。

李奥纳多是每一个摄影家梦寐以求的模特儿。当他盯着摄影机的镜头时，他立刻焕发出无穷的魅力，与平时判若两人。一位与他合作过的摄影师感叹道：“无论在何种光线下，无论从哪个角度着眼，他都棒极了。即使把他放在荧光灯下，他也会象一百万美元那样，熠熠闪光。”

凭借自己那随和、亲切、好奇、乐天的性格与态度，李奥纳多不费吹灰之力就成功地塑造了那些最难驾驭的角色。他的表演风格是如此轻松自如、自然开朗，举手投足之间，浑然忘我，以至于常常让人忘了他是在演戏。在银幕之上，他魅力四射，引人入胜，而又极其细腻丰富、敏感多情，真是绝妙的混合体，足以摧毁一切，并且，他也颇有深谋远虑，接演了形形色色的人物，他们是如此生动有趣而又千差万别，简直让人难以置信——从一位法国诗人到一位瘾君子——而不是在那些必然成功、稳操胜券的热门影片中扮演驾轻就熟、没什么难度与挑战的角色。

关于李奥纳多，最有趣的地方可能还是在于他并非一位包装制作出来的明星，并非一位在大众媒体加工之下一炮而红的偶像。他完全凭借自己的力量取得了今天的成就，他只是坚信自己的表演技