

河洛文化研究书系

洛陽古玉圖譜

洛陽師範學院
洛陽市文物局 編



河南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳古玉图谱/洛阳师范学院,洛阳市文物局编.
郑州:河南美术出版社,2004.10

ISBN 7-5401-1340-5

I.洛… II.①洛…②洛… III.古玉器—洛阳市—图录 IV.K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 104568 号

洛 阳 古 玉 图 谱

洛阳师范学院 编
洛阳市文物局

主 编 杨作龙 郭引强

责任编辑 毛君周

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路 66 号

电 话 (0371)5727637

传 真 (0371)5737183

印 刷 洛阳市立方印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10

印 数 1—1 500 册

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1340-5/J·1226

定 价 160.00 元

河洛文化研究书系编辑委员会

顾 问：孙善武

主 任：杨作龙

副主任：李慈健 张宝明

委 员：（以姓氏笔画为序）

李慈健 张宝明 余扶危

杨作龙 赵水森 顾 涛

郭绍林 郭引强 韩石萍

洛 阳 古 玉 图 谱

主 编：杨作龙 郭引强

执行主编：余扶危

副 主 编：张宝明 韩石萍 顾 涛

摄 影：高 虎 周 立





前 言

由河南省委常委、洛阳市委书记孙善武同志亲自过问,由洛阳师范学院与洛阳市文物局联合出版的《洛阳古玉图谱》,是为庆贺“河洛文化国际研讨会”第四次第二阶段会议在洛阳师院召开献礼的著作之一,目的是为了让与会的海内外的朋友们能更深刻地了解洛阳并喜欢洛阳。

以洛阳为中心的河洛地区,是最早称为“中国”的地方。就是生活和曾经活动于这一地区的人们,创造了这一地域全部的物质财富和精神财富。这些,在历史的长河中逐渐形成了带有浓郁地域特色和丰厚积淀的文化,称为河洛文化。河洛文化从容大气,具有包容天地、海纳百川的胸怀。她承源上古,缘启三代,蕴接后世,裔播内外。是君临天下的地理位置造就了君临天下的文化。与这大文化相比,洛阳的古玉文化无疑只是其中的一朵小葩。此次展示给大家的就是其中的精品。古玉出土情况显示,洛阳古玉以周代为最厚。周代是礼乐臻于完备时期,也是儒学从奠基到形成时期。孔子曰:昔君子比德于玉焉。温润而泽,仁也。这大概是洛阳玉文化在周代盛行的重要原因。这里所展示的古玉沁色秀美,玉体温润纯厚。其精光内蕴,凝脂内沈,且脉理坚密。其坚刚之质、温润之性,为古人所崇爱,亦为今人所青睐。愿洛阳古玉给大家带来愉悦,愿通过古玉的展示让更多的人对洛阳和河洛文化更多一分向往。

杨作龙于洛阳师范学院

2004年10月

目 录

一、七孔玉刀 夏	(2)	三八、玉 璧 战国	(35)
二、玉 戚 夏	(3)	三九、玉 璧 战国	(36)
三、玉 璋 夏	(5)	四十、玉 璧 战国	(36)
四、玉 钺 夏	(6)	四一、玉 璧 战国	(37)
五、玉 钺 夏	(7)	四二、玉 璧 汉	(37)
六、玉 钺 夏	(8)	四三、玉 璧 东汉	(39)
七、玉 钺 西周	(9)	四四、双龙玉璧 战国	(41)
八、玉 钺 西周	(10)	四五、五龙玉璧 战国	(43)
九、玉 钺 西周	(11)	四六、龙形玉佩 战国	(44)
十、玉 戈 商	(12)	四七、龙形玉佩 战国	(45)
十一、玉 戈 西周	(13)	四八、龙形玉佩 战国	(45)
十二、玉 戈 西周	(13)	四九、龙形玉佩 战国	(46)
十三、玉 戈 战国	(15)	五十、龙形玉佩 战国	(46)
十四、玉 刀 西周	(17)	五一、龙形玉佩 战国	(47)
十五、玉 璜 战国	(19)	五二、龙形玉佩 战国	(47)
十六、玉 璜 战国	(20)	五三、墨玉双龙佩 战国	(49)
十七、玉 璜 战国	(21)	五四、墨玉双龙佩 战国	(51)
十八、玉 璜 战国	(22)	五五、龙形玉佩 战国	(53)
十九、玉 璜 战国	(23)	五六、龙形玉佩 战国	(55)
二十、玉 璜 战国	(24)	五七、龙形玉佩 战国	(56)
二一、玉 璜 战国	(25)	五八、夔龙形玉佩 战国	(57)
二二、玉 璜 战国	(26)	五九、龙形玉佩 战国	(58)
二三、玉 璜 战国	(26)	六十、龙形玉佩 战国	(59)
二四、玉 璜 战国	(27)	六一、龙形玉佩 战国	(60)
二五、玉 琮 西周	(27)	六二、龙形玉佩 战国	(60)
二六、玉 环 战国	(28)	六三、月牙形玉佩 战国	(61)
二七、玉 环 战国	(28)	六四、龙形玉佩 战国	(61)
二八、玉 环 战国	(29)	六五、龙形玉佩 战国	(62)
二九、玉 环 战国	(29)	六六、龙形玉佩 战国	(63)
三十、玉 环 战国	(30)	六七、龙形玉佩 战国	(64)
三一、玉 环 战国	(30)	六八、龙形玉佩 战国	(65)
三二、玉 环 战国	(31)	六九、龙形玉佩 战国	(66)
三三、玉 环 战国	(31)	七十、龙形玉佩 战国	(67)
三四、伏人玉环 东汉	(33)	七一、龙形玉佩 战国	(68)
三五、玉 璧 战国	(34)	七二、龙形玉佩 战国	(69)
三六、玉 璧 战国	(34)	七三、龙形玉佩 战国	(70)
三七、玉 璧 战国	(35)	七四、龙形玉佩 战国	(71)

七五、龙形玉佩	战国	(72)	一一一、玉杯	曹魏	(113)
七六、犀牛玉佩	战国	(73)	一一二、玉茶钵	唐	(115)
七七、四龙玉佩	东汉	(75)	一一三、葵花形玉盘	唐	(116)
七八、龙形玉佩	东汉	(77)	一一四、微雕玉狮	夏	(117)
七九、玉鱼	西周	(78)	一一五、玉虎	西周	(118)
八十、玉鱼	西周	(78)	一一六、玉虎	战国	(119)
八一、玉蝉	西周	(79)	一一七、玉羊头	战国	(119)
八二、玉蝉	西周	(79)	一一八、玉猪	汉	(120)
八三、玉蝉	东汉	(81)	一一九、玉猪	汉	(121)
八四、玉蚕	西周	(83)	一二〇、玉罍	西周	(123)
八五、柄形玉器	夏	(84)	一二一、玉兔	唐	(125)
八六、柄形玉器	西周	(85)	一二二、玉辟邪	北朝	(127)
八七、柄形玉器	西周	(86)	一二三、玉狮	北朝	(129)
八八、柄形玉器	西周	(87)	一二四、玉麒麟	近代	(131)
八九、柄形玉器	西周	(87)	一二五、玉人	战国	(133)
九十、柄形玉器	西周	(89)	一二六、玉人	战国	(135)
九一、柄形玉器	西周	(90)	一二七、人面形玉饰	战国	(136)
九二、柄形玉器	西周	(90)	一二八、玉面罩	战国	(137)
九三、柄形玉器	西周	(91)	一二九、玉铲	夏	(138)
九四、玉块	西周	(91)	一三〇、柱形玉板	战国	(139)
九五、玉鞬	战国	(92)	一三一、玉板	战国	(140)
九六、螺旋形玉饰	西周	(92)	一三二、玉板	战国	(141)
九七、玉剑璫	战国	(93)	一三三、玉板	战国	(142)
九八、玉剑首	战国	(93)	一三四、玉板	战国	(142)
九九、双龙玉剑首	汉	(95)	一三五、玉板	战国	(143)
一〇〇、玉觥	西周	(96)	一三六、玉板	战国	(143)
一〇一、玉觥	战国	(96)	一三七、椭圆形玉饰	西周	(144)
一〇二、龙首玉带钩	东汉	(97)	一三八、桃形玉饰	西周	(144)
一〇三、玉带钩	战国	(99)	一三九、柱形玉饰	西周	(145)
一〇四、玉带扣	东汉	(101)	一四〇、方管形玉饰	西周	(145)
一〇五、玉牛形调色器	西周	(103)	一四一、管形玉饰	战国	(146)
一〇六、玉印	战国	(104)	一四二、管形玉饰	战国	(146)
一〇七、玉璜	战国	(105)	一四三、管形玉饰	战国	(146)
一〇八、龙首玉勺	东汉	(107)	一四四、玉牌饰	战国	(147)
一〇九、玉鼎	战国	(109)	一四五、管形玉饰	战国	(147)
一一〇、双龙玉镇	汉	(111)			

河洛文化研究书系

洛阳古玉图谱

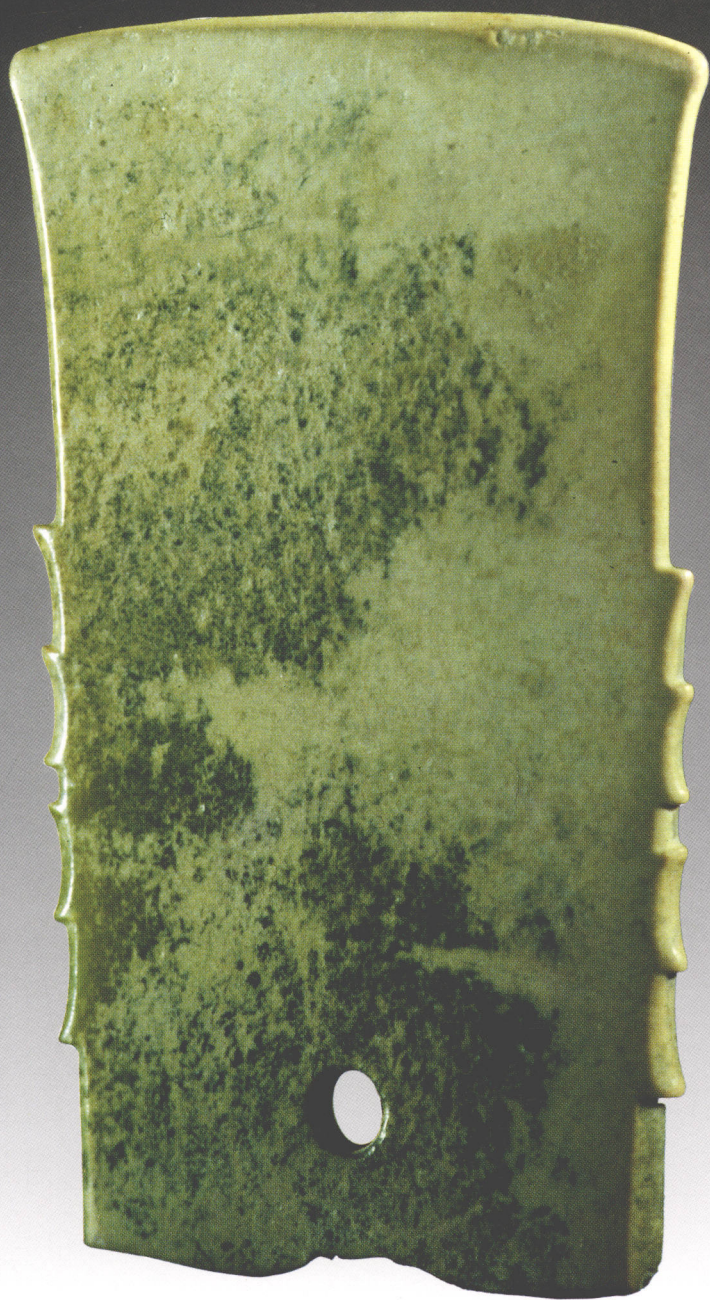
洛 阳 师 范 学 院
洛 阳 市 文 物 局 编

河 南 美 术 出 版 社



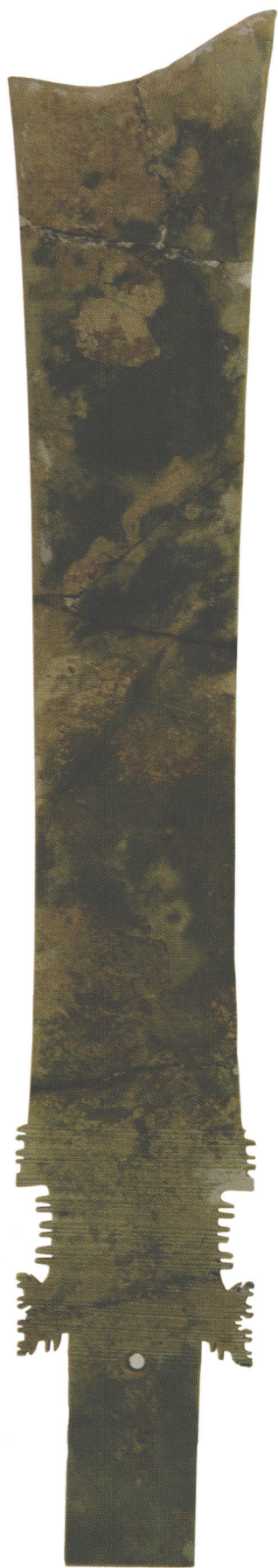
一、七孔玉刀 夏

墨绿色玉质。扁长呈梯形，单面刃，两端有对称齿牙六对，两端刻网状纹，刀体有对等距离圆形穿孔七个。长65、宽9.5厘米。偃师二里头遗址出土。



二、玉戚 夏

青灰玉质。柄部中间饰小圆孔，两侧饰对称龙首形纹饰。通长46-48、柄长12、宽4、厚0.4厘米。偃师二里头遗址出土。





三、玉璋 夏

青灰玉质。凹弧斜端刃，方柄，中有一圆穿，两侧有对称扉牙。长48.5、宽8厘米。偃师二里头遗址出土。



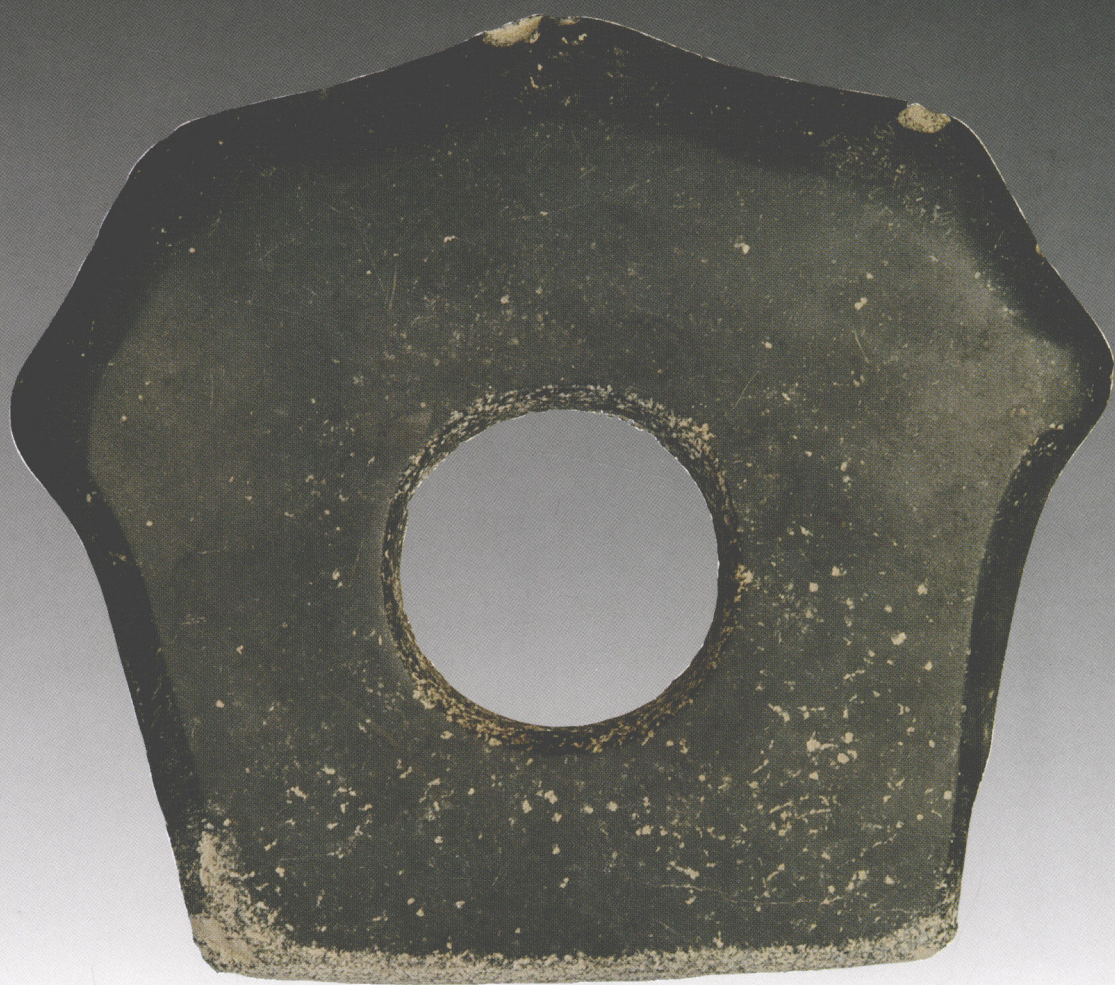
四、玉钺 夏

青灰玉质。刃部呈连弧状，中间为一圆穿，两侧有对称的三对齿牙。长14.3、宽14.5、背厚1.5厘米。偃师二里头遗址出土。



五、玉钺 夏

墨玉质。刃部连弧状，上部中间为一圆穿，两侧有对称的三对齿牙。长16.3、宽14、背厚1.6厘米。洛阳洛宁县出土。



六、玉钺 夏

墨玉质。刃部连弧状，中间为一圆穿。
长17.3、宽15.5、厚2厘米。洛阳洛宁县
出土。