

中国近代漫画史迹寻踪

Shehui Wanxiang

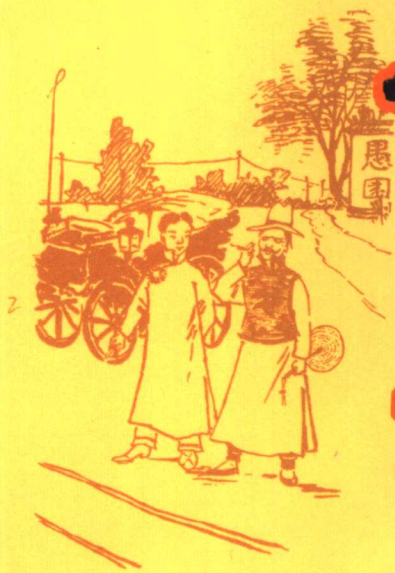


社会万象

岳麓书社

饶怀民 / 主编

阳信生 / 编著



而到了19世纪末20世纪初,作为
。至清朝末年,中国漫画已进入
时也涌现出了一大批才华横溢的
强烈的爱国情怀、敏锐的政治眼光、
为视角、采用不同的艺术手法,
丑恶现象,宣传了民主革命思想,
不同程度地反映了中国人民
从百年漫画中领略当时社会的
个社会变迁的生动历史风貌。

中国近代漫画史迹寻踪

社会万象

饶怀民、主编
阳信生、编著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

社会万象/阳信生编著. —长沙:岳麓书社, 2004
(中国近代漫画史迹寻踪/饶怀民主编)
ISBN 7-80665-500-X

I. 社... II. 阳... III. 漫画—作品集—中国—近代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第103477号

社会万象

本册编著: 阳信生
责任编辑: 李润英
封面设计: 黄朝

岳麓书社出版发行
地址: 湖南省长沙市新民路10号
电话: 0731-8885616 (邮购)
邮编: 410006

2004年10月第1版第1次印刷
开本: 787×1092毫米 1/16
印张: 24
字数: 331千字
印数: 1-6,000
ISBN7-80665-500-X/1·663
定价: 38.00元

承印: 湖南省长沙市宏发印刷厂
地址: 长沙市芙蓉中路造化塘29号
邮编: 410007 电话: 0731-5524127
如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国近代漫画史迹寻踪

总序

饶怀民

“漫画”一词最早在我国南宋时期就有记载，不过，其原始含义并非指画，而是指一种水鸟的名字，这种水鸟的正式名称为“篋鹭”。据南宋学者洪迈在其著作中记载：“瀛、莫二州之境，塘泺之上有禽二种。……其一类鹭，奔走于水上，不间腐草泥沙，唼唼然必尽索乃已，无一息少休，名曰漫画。”（洪迈：《容斋随笔·五笔》卷三）可见，古代漫画的词义与近、现代漫画的含义完全不同。

需要指出的是，在中国古代，“漫画”一词虽然有其特定的含义，但并非指漫画作品；然而，在中国漫画作品却古已有之。据史料记载，汉代山东武梁祠的石刻画像《夏桀》、南朝梁代画家张僧繇的《醉僧图》、宋代画家石恪的《玉皇朝会图》、明代成化皇帝朱见深的画作《一团和气图》、明代画家李士达的《三驼图》、清代画家罗两峰的《鬼趣图》等等，大都采用寓意、象征、比喻或夸张的手法，揭露社会的丑恶现象，具有极强的幽默、讽刺效果，因而可以说是中国早期的漫画作品。

至于作为一个画种名称“漫画”一词的出现，据前辈画家丰子恺考证，最早始于日本德川时代，约当中国清初，以葛饰北斋为首的八大漫画家就开始使用这个名称，葛饰北斋本人则称其画为《北斋漫画》。此后，日本就一直沿用这一名称。“漫画”名



称在中国的起用，无疑受到日本漫画家的影响（丰子恺：《谈日本的漫画》）。

19世纪末 20 世纪初，伴随着留日学生运动的开展，作为独立画种的“漫画”这一名称也随之传入中国。至清朝末年，中国漫画可谓进入了前所未有的繁荣阶段。据不完全统计，清末三十年间出版画报七十余种，如《点石斋画报》、《神州画报》、《戊申全年画报》、《民立画报》、《民权画报》、《时事画报》、《真相画报》、《白话图画日报》等等。这些画报刊载了大量漫画作品，不仅题材广泛，内容丰富，而且形式多样，种类繁多。有的称“滑稽画”，有的称“寓意画”，有的称“讽刺画”，有的称“讽喻画”、“时画”、“讽画”、“谐画”、“笑画”，还有的称“讽字”等等，五花八门，令人目不暇接。与此同时，还涌现出了以何剑士、张聿光、钱病鹤、马星驰、丁悚、但杜宇、沈泊尘等为代表的一大批漫画家。他们以其丰富的生活阅历、精湛的艺术造诣、强烈的爱国情怀、敏锐的政治眼光将笔锋指向了穷凶极恶的外国侵略者和腐朽不堪的封建统治者。他们选择不同的历史事件和历史人物为素材，从不同的视角、采用不同的艺术手法，揭露了旧中国的政治腐败与黑暗，鞭挞了社会各种丑恶现象，宣传了民主革命思想，展示了社会发展风貌，体现了人们的生存状态，不同程度地反映了中国人民外争独立、内争民主的历史进程。他们的漫画作品犹如犀利的投枪和匕首，在启迪民智、警醒国民、团结人民、打击敌人等方面发挥了其他艺术品种所无法替代的重要作用。

这种现象的出现并不是偶然的，诚如毛泽东所说：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”（毛泽东：《新民主主义论》）波澜壮阔的伟大反帝反封建斗争实践为漫画的发展开辟了广阔的道路，这是近代漫画取之不尽、用之不竭的源泉。如火如荼的民主革命斗争需要漫画，也促进了漫画的发展；反过来，漫画的发展又推动了民主革命斗争。

近代漫画既然与中国人民反帝反封建斗争有着不可分割的联系，或者说，它比其他绘画种类有着更多的历史文化内涵；那

么，如何将二者结合起来进行研究，则是美术史家和历史学家的共同任务。对于“漫画的历史”，过去美术史家已有多种专著出版；但是，对于“历史的漫画”，即从历史的角度审视漫画，用漫画阐释历史的著作却并不多见。即使有这类著作出版，所选漫画也主要是新民主主义革命时期的漫画或建国以后的漫画；而出版一套清末民初的“历史的漫画”，至今仍付诸阙如。究其原因，大抵是因为这一时期的漫画散见于各种报刊杂志难以寻觅的缘故吧？我们出版《中国近代漫画史迹寻踪》丛书的目的就是试图填补这一领域的空白。

本丛书收录了从鸦片战争至五四运动时期的漫画。编著者从近代大量报刊杂志中搜寻了数千幅漫画，又从其中精选了一千余幅代表之作，尤以清末民初时期的漫画为最多。因为这一时期是中国社会发生急剧变化的转型时期，其间的漫画反映了新旧交替时期的社会历史现象和人们复杂多变的心态，具有典型意义。所选漫画内容非常丰富，举凡政治兴革、官场秘闻、中外交往、文化变迁、风俗人情等均选录其中，力求使那些思想性强、艺术水准高、具有较强感染力的漫画选登出来，不至被历史的烟尘所湮没。

本丛书以漫画为线索，由漫画引述历史事件，由漫画引出历史人物，在此基础上，编著者对发生在中国近代史上的重大历史事件和历史人物加以画龙点睛的论述，以通俗易懂的语言讲述了中国近代的历史和逝去的生活。可以说，这是一部简明扼要的中国近代的信史，是一部活生生的爱国主义教材，撰写的文字和收录的漫画都具有较高的学术价值和艺术欣赏价值。对同一历史事件或同一历史人物用一幅或几幅漫画加以诠释，力争做到画中有史，史中有画，史画结合，图文并茂。读者在阅读过程中既欣赏到了“历史中的漫画”，得到了艺术情操的陶冶，又增长了历史知识。读者在一笑一乐中获取了知识，在获得知识的同时又享受到快乐。

本丛书在写作方法上打破了以往历史教科书的章节安排，结合所选漫画的内容，拟订小标题，像讲故事一样娓娓道来，语言生动活泼，文字简洁凝炼，具有思想性、知识性和趣味性。每篇



文章篇幅不长，且单独成篇，读者可以利用茶余饭后的零散时间阅读；且文章的内容不在于详细解释漫画，而在于叙述历史，这让读者在欣赏漫画之余，有较大的思维空间，在叙述历史时也不是老生常谈、老调重弹，而是在吸收史学界最新研究成果的基础上，提出了编著者独到的见解。总之，该丛书各册可谓雅俗共赏、老少皆宜。

本丛书由四位史学博士分工撰写，王佩良负责撰写《中国近代漫画史迹寻踪》丛书之一：《外交风云》；霍修勇负责撰写本丛书之二：《内政春秋》；李日负责撰写本丛书之三：《官场百态》；阳信生负责撰写本丛书之四：《社会万象》。我作为本丛书主编，得以先睹为快，特向广大读者推荐。是为序。

2004年8月

目 录

总 序	饶怀民(1)
-----------	--------

第一编 百病丛生

1 烟灯的俘虏	(3)
2 烟毒之害	(10)
3 唤醒烟迷	(13)
4 嗜赌成风	(21)
5 赌害之深	(27)
6 娼妓现象	(35)
7 “花国选举”	(40)
8 人间地狱	(42)
9 风流孽	(46)
10 目不识丁	(49)
11 旧式婚姻	(51)
12 红颜薄命	(57)
13 贞节牌坊	(61)
14 物欲横流	(68)
15 万恶淫为首	(72)
16 道德沦丧	(77)
17 有钱能使鬼推磨	(81)
18 “名器”泛滥	(84)
19 小民何堪	(87)
20 贫富分化	(91)
21 老而不死是为贼	(95)
22 “吃人”与“被吃”	(99)



- 23 共和变相 民国气象 (102)
24 众生幻相 (112)
25 民国安在 (116)

第二编 陋俗种种

- 26 三寸金莲 (123)
27 还是天足好 (126)
28 男人的辫子 (129)
29 剪辫运动 (136)
30 向“国粹”说不 (141)
31 迷信难除 (143)
32 求神拜佛 (148)
33 鬼神娶妻 (151)
34 风水之累 (154)
35 天旱找龙王 (156)
36 神灵何在 (160)
37 封建家法 (164)
38 如此“孝心” (166)
39 童养婚 (169)
40 抢亲 (172)
41 闹房 (174)

第三编 国民心理大观

- 42 面子第一 (179)
43 自私自利 (181)
44 狭隘保守 (186)
45 好静不好动 (188)
46 忍字当头 (191)
47 因果报应 (194)
48 如此“竞争” (197)
49 爱国心淡薄 (200)

50 官本位	(207)
51 奴性意识	(210)
52 从排外到媚外	(212)
53 “多子多福”	(215)

第四编 三教九流

54 三教九流 五花八门	(223)
55 八旗之制	(226)
56 骗术种种	(228)
57 土匪横行	(233)
58 卜人解事	(240)
59 江湖郎中	(244)
60 神奇西医	(248)
61 奸商坑骗	(251)
62 “六尽”先生	(255)
63 冒牌教师	(257)
64 伪道学	(262)
65 “新”“老”学生	(264)
66 留洋镀金	(269)
67 “五鬼”横行	(272)

第五编 社会变迁

68 服饰变迁	(279)
69 从头到脚 焕然一新	(283)
70 “海派西菜”	(292)
71 从煤油灯到电灯	(294)
72 “德律风”	(299)
73 吸香烟	(301)
74 轿子 独轮车 自行车	(304)
75 汽车 火车 飞机	(313)
76 从磕头到鞠躬	(320)



77	文明结婚	(324)
78	妇女解放	(327)
79	人体模特	(333)
80	“救火会”	(336)
81	广而告之	(338)

第六编 娱乐休闲

82	斗蟋蟀 养蝻蝈	(347)
83	舞龙 舞狮	(351)
84	踩高跷	(354)
85	猜拳游戏	(356)
86	听戏 看电影	(358)
87	打弹子健身	(361)
88	跳舞	(363)
89	新娱乐	(367)
90	第一家城市公园	(373)
后 记		饶怀民(375)

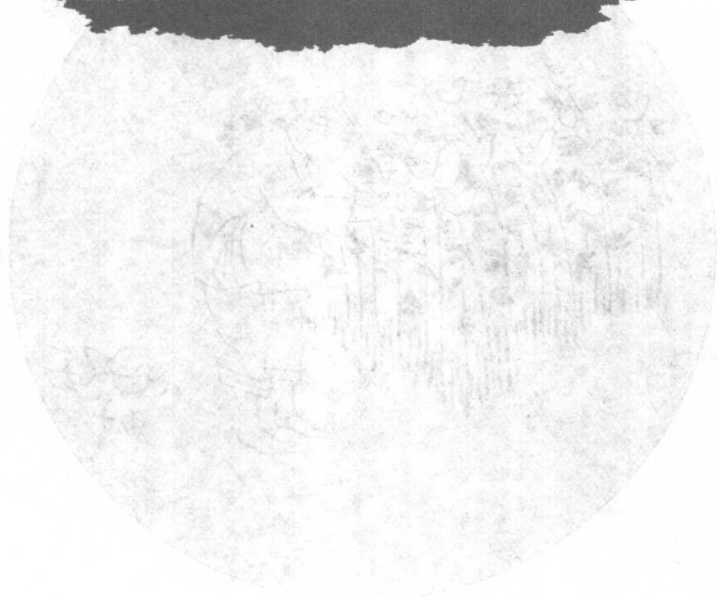
第
1
编



百病丛生



“天有病，人知否？”近代中国内外交困，政治不修、经济衰败、社会动荡，百病丛生，积重难返，是一个典型的“问题”社会。抽大烟、赌博、娼妓、盗窃、匪患等病态现象极为盛行，整个社会乌烟瘴气、面目可憎。这既有深刻的制度根源，也是传统社会堕落衰败的具体体现。这些社会病犹如可怕的毒瘤，严重窒息了中华民族的生机与活力，成为中华民族的致命伤。

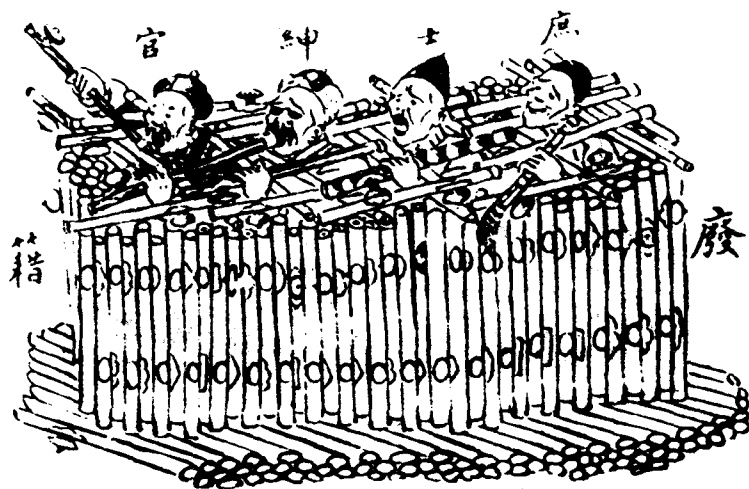




1 烟灯的俘虏

说起鸦片，至今国人仍然心里作痛。从18世纪末期起，英国侵略者就对中国输入大量鸦片，侵蚀中国社会肌体，毒害中国国民。可以说，西方侵略者就是用鸦片加炮舰轰开了中国的大门，使中华民族承受了巨大的创伤。

烟之牢笼

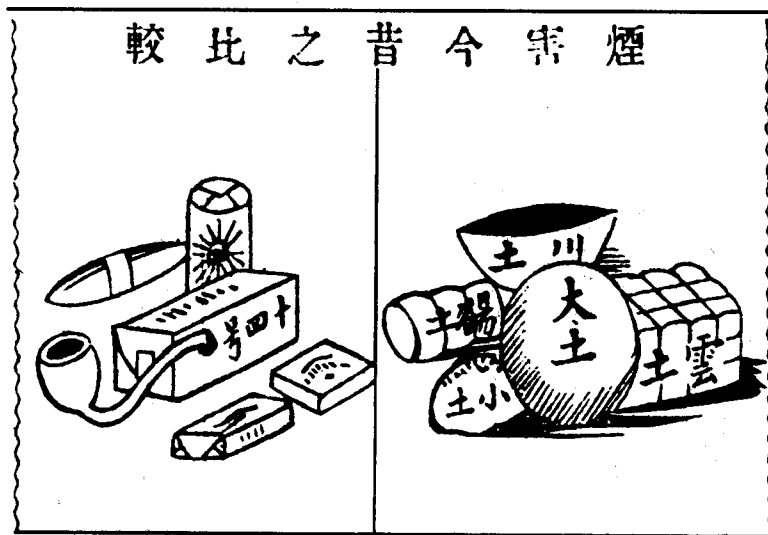


(一) 烟之牢笼 马星驰 (选自1910年《神州画报》)



百病丛生

近代中国,许多人挡不住诱惑,纷纷倒在鸦片之下。1890年,中国的“瘾君子”约为1,500万人,20世纪初叶,达到2,000万人以上,而且一直有增无减。据统计,清政府中央官员中有1/5吸食鸦片,衙门胥吏吸食的比例高达4/5,普通老百姓吸食者亦比比皆是。上海是旧中国最大的鸦片口岸,上海烟民数量之多在全国首屈一指。据《申报》载,1872年上海烟馆多达一千七百余家,有“上海烟馆甲天下”之称。官、绅、士、庶各色人等皆沉湎于鸦片,醉生梦死,在烟之牢笼中“神仙”般地生活。鸦片泛滥成灾,成为近代中国一大社会弊病。(画一)



(二) 烟害今昔之比较 (选自1911年《神州日报》)



(三) 烟魔进化图 (选自1908年《神州日报》)

起初,吸食鸦片者所抽鸦片(如“十四号”)含量较低,后来换成了大土、川土、小土、云土、矸土等高品质毒品,甚至出现了注射用的吗啡等,原来的“公班”毒不过吗啡,“甘拜下风”了,烟魔进化之速度让人咋舌。(画二、三)



鸦片上瘾恰似毒魔缠身，难以自拔。鸦片吸食者每天用毒品“喂养”着，过着人不像人，鬼不像鬼的生活。这些“酥骨头”、“烟灯的俘虏”抱着混一天是一天者的心态，在鸦片造成的幻觉中苟延残喘。
(画四、五、六)

待哺 (至死不甦)



(四) 待哺 (选自1907年《神州日报》)