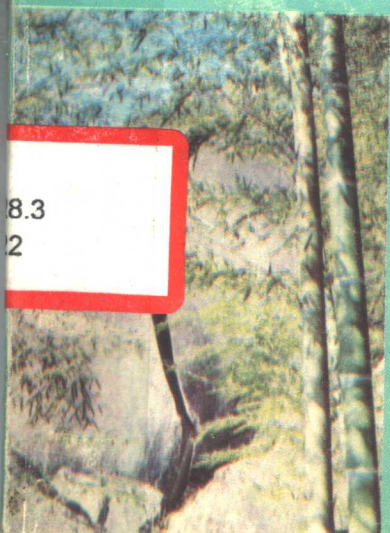


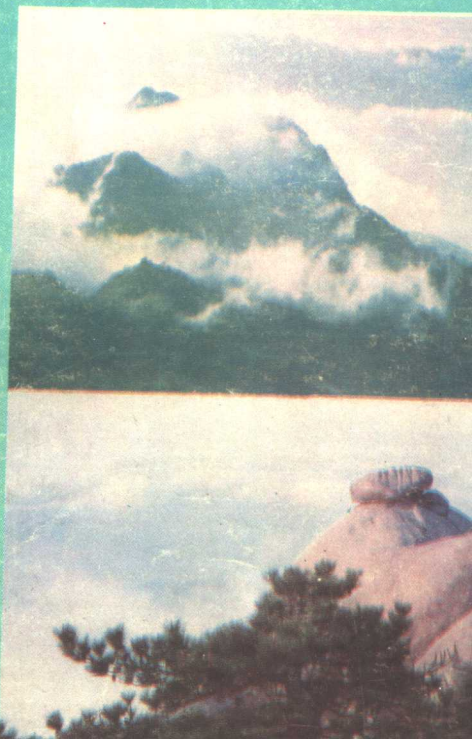
天柱山

安徽风光丛书

黄山书社



8.3
2



安徽风光丛书

天柱山

何宗军 王克谦 编著

黄山书社

目 录

古代南岳

- 一 天柱胜概1
- 二 汉武登封.....12
- 三 衡霍之争.....17

天柱十景

- 一 舒台夜月.....24
- 二 乔公故址.....30
- 三 吴塘晓渡.....33
- 四 诗崖漱玉.....39
- 五 酒岛流霞.....42
- 六 山谷流泉.....44
- 七 石牛古洞.....47
- 八 九井西风.....50
- 九 天柱晴雪.....56
- 十 丹灶苍烟.....58

野寨风光

- 一 太平塔.....64
- 二 山谷寺.....66





三	觉寂塔.....	72
四	三高亭.....	74
五	白水源.....	77
六	下炼丹.....	79
七	薛家岗古文化遗址.....	81

马祖胜境

一	中炼丹.....	85
二	佛光寺.....	87
三	嘉平馆与左慈洞.....	91
四	石龙、天书、降丹、天蛙诸峰.....	93
五	望岳亭.....	95

岳顶揽英

一	迎真峰.....	96
二	东关.....	98
三	西关寨.....	100
四	青龙背.....	102
五	拜岳台.....	103
六	渡仙桥.....	104
七	天柱峰.....	106
八	飞来峰.....	110

玉镜揽胜

一	玉镜山.....	112
二	虎头崖.....	114

三	天柱寺	117
---	-----------	-----

寻幽探奇

一	司元洞府及仙人洞、狮子洞	119
二	巧石天成	123
三	飞泉洒半空 滴沥韵瑶瑟	126
四	匹练浮朝日 飞瀑泻天漏	127
五	天柱松	129
六	花河香海	131
七	后山掠美	134

天柱奇观

一	天柱云海	137
二	天柱宝光	140
三	天柱日出和落日	141

名人与天柱

一	青旻皖公山 巉绝称人意 ——李白与天柱山	145
二	乡垒新居惜旧殊 欲辞潜皖更躊躇 ——王安石与天柱山	146
三	青山祇在古城隅 万里归来卜筑居 ——苏东坡与天柱山	151
四	余家潜山是名山福地 ——黄庭坚与天柱山	154
五	陆游江上望皖山	156





- 六 身在层霄上 江湖一羽毛
——胡纘宗与天柱山159
- 七 处处溪山好 倪黄画亦难
——王士禛与天柱山161
- 八 张献忠与天柱山163

名贵土特产

- 一 龙舒贡席167
- 二 天柱顶绿与天柱剑毫169
- 三 山珍佳品170
- 四 天然中药库171

天柱山诗选

- 江上望皖公山..... 李 白 173
- 题天柱山..... 白居易 174
- 酬皇甫侍御望天潜山见示之作 独孤及 175
- 南岳山..... 曹 松 178
- 游潜山..... 李师道 179
- 望皖山马上作..... 王安石 180
- 次韵韶倅李通直..... 苏 轼 181
- 书石牛溪旁大石上..... 黄庭坚 183
- 游潜峰..... 徐 俯 184
- 山谷寺..... 林 逋 185
- 登天柱山..... 李 庚 186
- 天柱峰..... 朱 熹 187
- 三祖寺..... 张同之 188

和张翥韵题金氏绣野亭·····	萨天锡	188
重游山谷寺·····	幹玉伦	189
过二乔宅·····	高 启	190
马上见天柱山·····	胡纘宗	192
皖山高·····	胡纘宗	192
望潜岳·····	张文锦	193
潜山古风·····	罗 庄	193
天柱晴雪·····	邓宗经	196
登 塔·····	余 珊	197
石 牛·····	余 珊	198
西风九井·····	王士昌	198
白云崖·····	方学渐	199
游山谷寺·····	路可由	200
同徐秋亭登皖山·····	吴宗周	201
望天柱峰·····	刘余谟	202
祝皖山遇雨山谷·····	冯汝弼	202
丹灶苍烟·····	李 匡	203
潜山道中雪·····	王士禎	204
自沙河至唐婆岭即事·····	王士禎	205
天柱峰·····	姚 琅	205
怀天柱峰次姚伯韵·····	庄名弼	206
石镜涵空·····	倪 适	208
试心桥·····	李载阳	208
偕皖属友人游山谷寺·····	何 曷	209
怎样游览天柱山 ·····		211
后 记 ·····		214



古 代 南 岳

一、天 柱 胜 概

在安徽省潜山县境内，有一座风景秀丽的历史名山——天柱山。

天柱山位于北纬 $31^{\circ}18' \sim 31^{\circ}23'$ ，东经 $116^{\circ}25' \sim 116^{\circ}30'$ ，保护面积为八十平方公里左右，其中风景区为三十五平方公里。这里座座山峰，犹如横空舒展的翠屏，拔地耸立的碧玉，与古刹尖塔、摩崖石刻相结合，自然景观十分秀丽，一九八二年被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区之一。

大别山脉延伸到潜山县境以后，忽然千峰竞奇，万壑耸秀，巍峨峥嵘。特别是主峰天柱峰，突兀群峰之上，如擎天之玉柱，似初放之青莲，高耸云表，嶙峋峭绝，瑰伟秀丽，卓尔不凡。周围诸山，千姿百态，形状各异，或远或近，或起或伏，莫不围绕天柱一峰，拱拜回环，极其雄伟壮观。天柱山的高度，渡仙桥为海拔一七五十一米，以此推算，天柱峰绝顶，当在一八〇〇米左右。其周围山脉伸展到安徽的怀宁、庐江、舒城、桐城、霍山、岳西、宿松、望江、太湖，以及湖北的黄梅、英山等十一个县。《太平御览》云：“《汉

书·地理志》曰皖山在潜山，……其山三峰鼎峙，叠嶂重峦，拒云概日，登陟无由。”《古今图书集成·潜岳》及《安徽通志》、《江南通志》皆云：“皖山，……为长淮之扞蔽。空青积翠，万仞如翔，仰摩云霄，俯瞰广野，瑰奇秀丽，不可名状。”又谓其“上侵神气，下固穷泉”，“实为淮南江北诸山之冠”；“其最奇者曰天柱峰，千仞层岩，突起如柱，高出诸峰，相峙而不相连”。可见，天柱山既具有北山之雄伟，更兼南山之秀丽，雄、奇、灵、秀，相映成辉，浑然一体，在江淮间，当推第一。

天柱山为何这般奇？据有关单位考察，认为天柱山在地貌上，是以侵蚀为主的中低山区，局部高山。山体呈北西向延伸。整个风景区基本上为两类岩石所构成。一为二长片麻岩，分布于野人寨（即谷口）一带；另一为混合花岗岩，分布于整个风景区。岩体属白垩纪或为中生代燕山晚期的产物。这里原是一片汪洋，由于造山运动，大海消失，海底不断升高成了陆地。以后地壳深处的岩浆沿着地层褶曲和断裂所形成的岩层空隙，在地壳深处凝结成花岗岩岩株。在长期构造应力的破坏和各种内地质作用的影响下，岩石中发育有大量的构造裂隙和原生的冷凝裂隙。在自然力的作用下，岩石风化剥蚀强烈，特别是地表涧流溪水的切割和冲蚀，才逐渐形成了现在这样十分优美壮观的自然景色。

天柱山又名霍山、潜山、皖山、皖公山、万岁山、万山。远在唐虞三代，天柱山就被封为南岳。周武王时，天柱山地区又被封为皖国，山曰皖山，水称皖水。汉元封五年（公元前106年），汉武帝刘彻亲临皖山，设台祭祀，封为南岳，与东岱（泰山）、西华（华山）、北恒（恒山）、中嵩（嵩山）并列

称为五岳。祭台和当时所建之南岳祠遗址尚存。司马迁在《史记》中写道：“其明年（元封五年）冬，上巡南郡，至江陵而东，登礼潜之天柱山，号曰南岳。”班固《汉书·郊祀志》亦有记载。自汉武帝封天柱山为南岳后，一直到隋朝，其间七百年，所谓南岳，指的都是天柱山。后来，隋文帝下诏，改封湖南衡山为南岳，南岳称号，自此南移。天柱山被废去名山封号以后，并未冷落下去。隋唐以后，道徒、佛子视它为宝地，纷纷到这里建宫立观、造塔兴寺。佛教的二祖、三祖、四祖都曾先后把天柱山区作为传经场所。道家把天下名山洞府封为三十六洞天，称天柱山为第十四洞天，名曰“天柱司元之天”，亦称“司元洞府”，为九天司命真君所居，而九天司命真君又为诸神之首。庄名弼《游大龙山记》又云：“道书所载，天下有八天柱，中国居三，潜其一也。余常披地舆，皖当天地之巽，则此山为地维，盖不虚也。”可见天柱山在道家的眼里地位是很重要的。至于历代达官名宦、文人学士来这里畅游，留下的诗文墨迹，更是不胜枚举。李白赋诗赞美道：

奇峰出奇云，秀木含秀气。
青晏皖公山，巉绝称人意。……

白居易歌曰：

太微星斗拱瑶台，圣祖琳宫镇九垓。
天柱一峰擎日月，洞门千仞锁云雷。
玉光白橘香争秀，金翠佳莲蕊斗开。

时访左慈高隐处，紫清仙鹤认巢来。

王安石颂道：

水无心而宛转，山有色以环围。
穷幽深而不尽，坐石上以忘归。

黄庭坚云：

潜山带荆衡，凌厉首开辟。
撑空云霞断，半岭阴晴隔。
潜峰竞巘岈，司命最矜绝。
遥看芙蓉峰，削立矫秋色。……

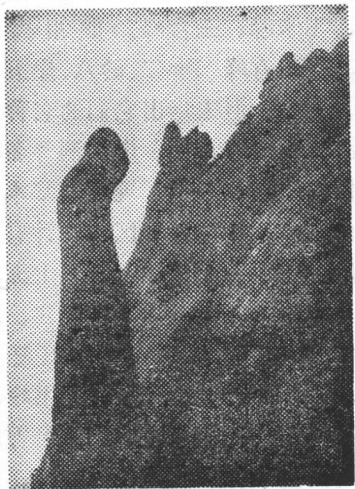
李庚惊呼：

巍然天柱峰，峻拔插天表。
登跻犹未半，身已在蓬岛。
凭虚鸾鹤随，举步烟云绕。
天下有奇观，争似此山好！

这些充分说明，天柱山自周秦以来，代代都受到人们的好评，被视为中国的名山福地。

但可惜的是，历史上天柱山竟无一部山志，志书虽有记载，但多零碎简略，没有完整的系统的记录。及至明代，郡别驾张叔豫在《皖山图序》中才略有记载。到了清朝，《安庆

府志》方记载天柱山有峰二十七，但这二十七峰究竟何名，亦未指出，只写出有天柱峰、飞来峰、三台峰。顾祖禹著《读史方輿纪要》作了补充，指出有峰二十二、岭八、崖五、岩十二、源四、洞十、台四、池三，但未指出它们的名称。再后，《皖典类编》把顾祖禹所列的峰、岭、崖、洞等名称列了出来，然而也未写出它们的形态和方位。现在才基本弄清楚，在潜水以东、皖水以西这个天柱山精华区内，计有峰四十二、岭十八、岩十六、崖十七、石五十三、洞二十五、关七、源五、川三、泉二十一、井十三、池八、溪二、潭三。其中著名的峰有：白鹤峰（真源宫后山）、卓锡峰（三祖寺后）、卧虎峰（虎头岩上）、玉镜峰（天柱寺东）、天书峰、天蛙峰、降丹峰（马祖寺东山）、石龙峰、香子峰（又名香炉峰，马祖寺西山），山顶区由西向东有飞虎峰、迎真峰、石纽峰，再东有覆盆峰、天狮峰、少狮峰、石函峰，转向东北有麟角峰、打鼓峰（又名仙鼓峰），转向西北有登仙峰。西关寨以上有三台峰、石印峰、石楼峰、宝月峰、飞来峰、莲花峰、花峰、天池峰、衔珠峰、天柱峰。天柱峰拔出于众山之上，嶙峋峭立，缥缈插云霄间，“高七千七百七十二丈，韩子称衡山蜿蜒，扶輿磅礴而郁积者”，最雄、最大、最高、最奇，为霍山之主峰。著名的岩、崖有：虎头崖（蔡林庄上）、金鸡岩（吴家岩东）、焙药岩（中炼丹）、龙吟虎啸岩（南关下）、狮子岩（剪子叉）、白鹿岩、朝真岩、水晶岩（司元洞下）、逍遥岩、滴水岩、白云崖、西风岩；诗崖（野人寨对岸）、晴雪崖（玉镜山前）、会真崖（天柱峰南）、试心崖（渡仙桥下）、千丈崖（剪子叉东）、道士崖（石函峰西）、仙桃崖（下炼丹）、仙女崖（白水湾上）、金鸡崖。其中，龙吟虎啸岩最雄，千丈崖



孔雀望月石

最高、最险。著名的洞有：宝公洞（三祖寺下）、狮子洞（上炼丹）、铁笛洞（虎头岩下）、黑虎洞（黑虎冲）、马祖洞（马祖寺旁）、仙人洞（西关寨上）、司元洞（渡仙桥南下山凹）、丹霞洞、香泥洞、桃源洞、水帘洞、莲子洞、剑仙洞、白花洞、毛人洞，无不洞外青藤绕门楣，

“洞里虚明别有天”。其中司元洞最为奇特奥妙。著名的泉有：黑虎泉（黑虎冲下）、龙潭瀑（汪家坂西下）、梁公泉（后宫殿旁）、九曲泉（九曲

岭下）、雪崖瀑（汪家坂至长沟之间）、激水瀑（雪崖瀑上）、龙井瀑（东山龙井关）、大龙潭（水吼岭上）、灵龟泉（即石龟处）、丹霞泉（真源宫旧址后）、卓锡泉（山谷寺塔后）、鹤鸣泉（真源宫旧址后）、摩围泉（即山谷泉）、玉照泉、真祠泉、双螭泉。其中以激水瀑最高，雪崖瀑最曲叠而有情致。著名的石有：仙人石（白水湾口）、霹雳石（马祖寺上）、天蛙石（天蛙峰上）、蜗牛石（惜字亭旁）、鸚鵡石（有二，一在天柱峰前，一在牧羊河）、飞来石（飞来峰上）、打鼓石（东关南）、蜒蚰石（打鼓峰下）、关刀石（西关寨西下山凹）、石笋（南关下）、猪头石（马祖寺旁）等等，状狮虎龙猿，肖花鸟虫鱼，千态万状，文字难述，其中以蜒蚰石最为诡怪。著名的台有：祭台（野人寨

后东山)、天香台(三祖寺前)、下炼丹(贺家坂一带)、中炼丹(汪家坂一带)、上炼丹(良药坪)、拜岳台(天柱峰前)、定心台(天池北、莲花峰南)、照阳台、皖伯台、仙人台(有二,一在白鹿岩东,一在金钟潭上)、妙高台(三祖塔前)、舒王台、望雨台(乌石陂)、钓鱼台(有三,一在乌石堰内,一在金钟潭上,一在沙河钓鱼寺前)、天乐台(天池旁)。其中以拜岳台最高(正对天柱峰),天乐台最险。著名的源有:白水源(即白水湾)、桃源、蒟茶源、天柱源(天柱峰下),其中以白水湾、天柱源最为秀丽。著名的池有:天池(渡仙桥旁)、七星池(天池北,环列七池,其形如北斗)、盆池(皖山之巅)、云池(真源宫东)、王母池(真源宫五岳祠前)。其中以天池最妙绝,一年四季,清莹澄澈,不溢不涸。著名的井有:雷井、风井(皆在真源宫后)、葛洪井(真源宫西南)、应梦井(真源宫前)、龙井(天祚宫前,又名三牲井)、九井(在九井河)、天井(下炼丹桃源河内)、云井(中炼丹)、黄龙井(飞来峰下)、西风井(崑仑山对面)。其中以龙井为最深。此外,崇山峻岭之间,悬崖峭壁之上,还长满了枝叶华茂的苍松翠柏。有伸着臂膀,频频向游人招手的迎客松、送客松,有亭亭玉立的姐妹松、五妹松,有雍容华贵的华盖松、罗汉松。还有许多苍劲多姿、风采迷人的古松,等待有识之士去命名。这些原生山松,抗风雪严寒,悬生于危崖峭壁之间,形象奇特,与怪石相匹配,显得刚劲、古朴,是天柱山风景的一大特色。特别是春夏两季的烟云雾海,波涛翻滚,山似乎也在飘移,气势磅礴,形成极为壮观的动态美。冬天大雪飞舞,群山冰雕玉琢,把天柱山打扮得分外妩媚妖娆。这些险峰云海,奇松怪石,幽洞峡谷,激瀑涧流,有机地糅合在一起,构成了一

幅森罗万象、变幻无穷的天然图画。

天柱山的壮丽景色，吸引了历代许多达官名宦、骚人墨客、仁人高士到这里优游，如李白、白居易、王安石、苏东坡、黄庭坚、陆游、杨万里等。他们或远眺，或登临，或结庐而居，吟诗作赋，刻石勒铭，留下了许多传世的诗文。“山水藉文章以显，文章亦凭山水以传”。这些诗文，歌颂了天柱山的优美，至今人们游览天柱山，低徊吟诵，无不濯然其肺腑，旷然其襟怀，激起对祖国大好河山的热爱。道徒佛子在这里讲经参禅、觅仙修炼，留下了许多神话传说，为秀丽的天柱山增添了神秘的色彩。因此，天柱山不仅自然风光优美，而且文物古迹甚多。除有舒台夜月、吴塘晓渡、乔公故址、丹灶苍烟、石牛古洞、诗崖漱玉、酒岛流霞、天柱晴雪、山谷流泉、九井西风这些著名的“潜阳十景”外，还有汉武帝登封的祭台，晋时创建的太平塔，唐天宝年间建造的觉寂塔，梁武帝时宝志禅师创建的山谷寺，明万历年间皇封的佛光寺，唐代诗人李白的“青莲诗崖”，宋代王安石的读书台，黄庭坚的书堂，以及近年发现的薛家岗古文化遗址和科学价值很高的、丰富的第三纪古生物化石，等等。还值得一提的是天柱山的摩崖大榜书和石刻，从山麓到山顶，比比皆是。仅“石牛古洞”一处，现仍完好的石刻即达三百多方。这些石刻，正、行、隶、草字体俱全，书法精妙，字迹遒劲，力透山石。其中以唐代李翱、李德修，宋代王安石、苏子平、朱熹、黄庭坚，以及李元阳、罗文博、阮自华、胡纘宗等人的题刻，尤为珍贵。这些人文景观、古代建筑，与自然景观紧密地结合在一起，并和谐地统一起来，为天柱山平添了魅力。

天柱山峰峦起伏，山溪阻深，南临长江，北负淮水，地理位置十分重要，历来为兵家必争之地。南宋末年，元军南侵，潜山义民刘源结寨西关，率十万军民，多次挫败元军进攻，在天柱山区坚持斗争了十八年，最后不幸寨破，刘源在天柱峰下壮烈牺牲。当地百姓将其安葬在北关寨，并立碑以铭，至今还留着关寨旧址和刘源题字石刻、刘源墓。明朝末年，朱统𣎖等踞昆仑西关结寨，抗清复明。同时，余公亮农民起义，杀清宦，散库粟，聚众造反。两年之后，均不幸兵败身死。太平天国年轻将领陈玉成，率领一部太平军和清兵在天柱山区相持十几年，留下了许多可歌可泣的英雄事迹。抗日战争和解放战争时期，共产党领导的游击队，活跃在天柱山区，与敌人展开针锋相对的斗争，为抗日战争的胜利，为建立鄂、豫、皖根据地，解放皖西南作出了贡献。一九四七年，刘、邓大军挺进大别山和天柱霍山地区，如一把锋利的钢刀，刺进了敌人的心脏。如今，天柱山地区关寨故垒，历历在目；英雄们的光辉业绩，口碑传颂。游人登临凭吊，无不豪情满怀。

天柱山地处中亚热带北缘，年降雨量在1900毫米以上，冬季最低温度-2℃，夏季最高温度为30℃左右，七月份平均气温20.3℃，盛夏的夜晚也需盖被就寝。由于山上空气清新湿润，雨量充沛，水源丰富，因而天柱山植被良好，色彩苍绿，线条柔和。山上大部是次生林，一九五八年建立天柱山林场后，营造了大片人工林。其中北关寨八千亩竹海，铜锣尖数千亩杉木林，良药坪和南关寨大片的苍松，尤为壮观。天柱山植物分布很广，种类繁多。据有关部门统计，全区共有树种千余种，主要有马尾松、杉木、樟树、女贞、苦槠、刺槐、

枫香、桐、榆、椿、橡、棕、乌桕等；珍贵的树种有黄山杜鹃、黄山松、小叶黄杨、三尖杉、天女花、紫树、青线柳等。重要的药材植物有石斛、天麻、灵芝、白术、茯苓等，是个天然大药库。山下的“龙舒贡席”，驰名中外；雪湖藕和红萝卜丝亦为两大特产，远销各地。主要动物有豹、斑狗、狗獾子、野豪猪、山羊等。鸟类有山喜鹊、画眉、长尾雉等。那溪流中的娃娃鱼，全身古装打扮，头上一面一个圆髻，腹部五彩斑斓，活象戏剧舞台上的书僮，惹人喜爱。

天柱风光，美不胜收。北宋文学家、诗人黄庭坚面对天柱景物叹道：“哀怀抱绝景，更觉落笔难。”欲要领略天柱美景，穷天柱灵秘，必须亲自登临。古人云：“登临最好春三月，直待东风上翠巅。”春引莺啼，鸟语花香，“春山无数修青螺”，“万化含春色尽斑”。春季游天柱，正是佳期。夏季亦是佳时。这时的天柱山，千岩万壑，层峦拥翠，苍松修竹，青葱相纠，“赤日未消冰间暑，清涛先响寺门秋”，令人心旷神怡。若是秋天上天柱，天高云淡，碧峰如洗，丹枫似火，“直上千寻碧宇游，一声长啸万山秋”，则又是一番情趣。

天柱山既然如此雄奇壮丽，且在两千多年前就成为全国屈指可数的名山之一，后来却逐渐冷落，默默无闻，非但不能与“五岳”齐名，连同附近的匡庐、九华、黄山亦不能比肩，甚至直到目前，还有很多人对它十分陌生，原因何在？据说是由于隋文帝诏废其南岳封号，所以便渐渐冷落了。这种看法缺乏史实根据。皇帝的登封，固然对一座名山的兴衰有一定关系，但并不起决定性的作用。黄山、匡庐、九华，均未被封禅，一样驰名海内，为人们所喜爱。事实上，天柱