

夏丐尊

散文

全編

浙江文藝出版社

夏丏尊散文 全編

首都师范大学图书馆



21225543

浙江文藝出版社



1225543

(浙)新登字第4号

责任编辑：李均生 费淑芬

封面设计：梁 珊

夏丐尊散文全编

本社 编

浙江文艺出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷
(杭州体育场路169号)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张11 插页8 字数241000 印数0001—1500
1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0602-0/I·562 定价：(精)9.30 元

夏丏尊先生

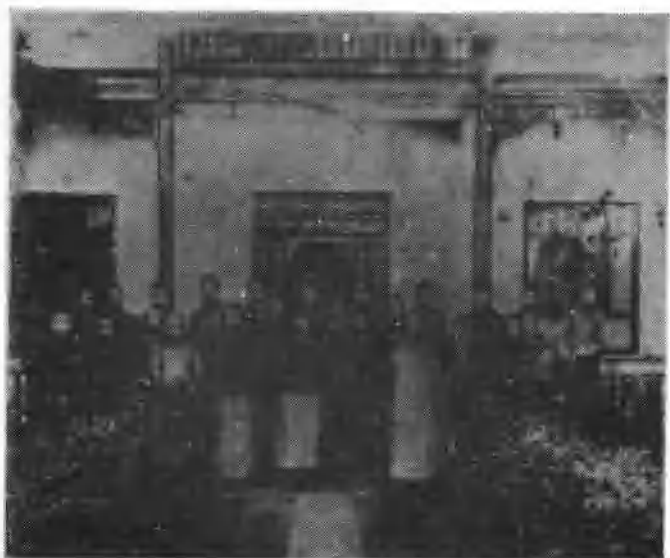
夏丏尊

夏丏尊先生(1886—1946)



夏丏尊先生(1886—1946)

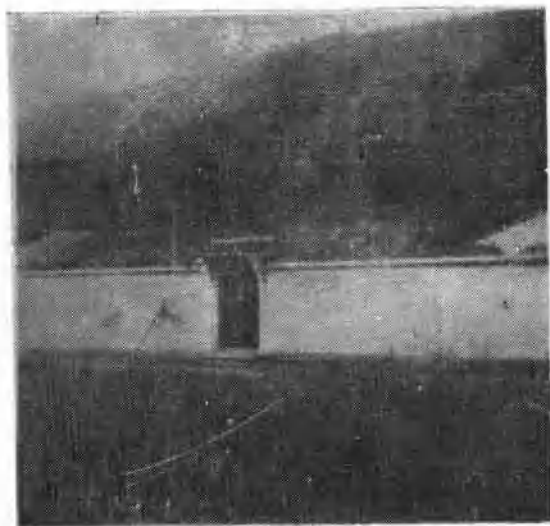
夏丏尊



起第三人为鲁迅先生，第七人为夏丏尊先生。
△一九〇九年「木瓜之役」纪念照。前排右



△夏丏尊与家人合影（一九三九年于上海）



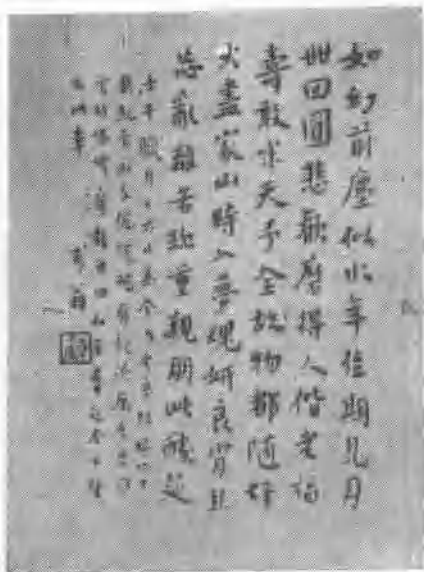
◁ 白马湖畔「平屋」外景
(摄于一九八〇年)



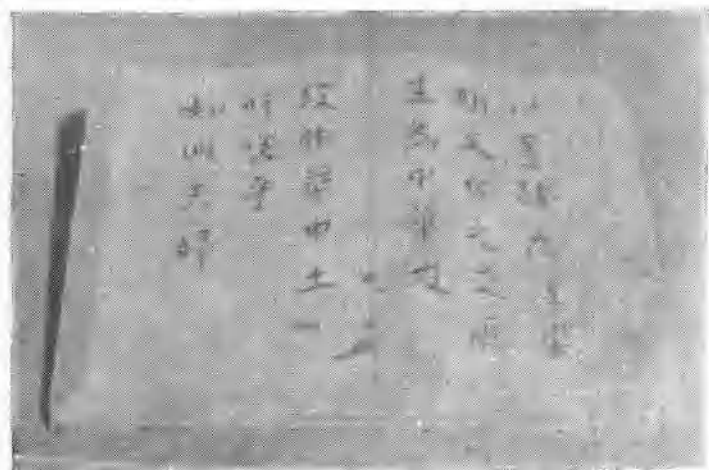
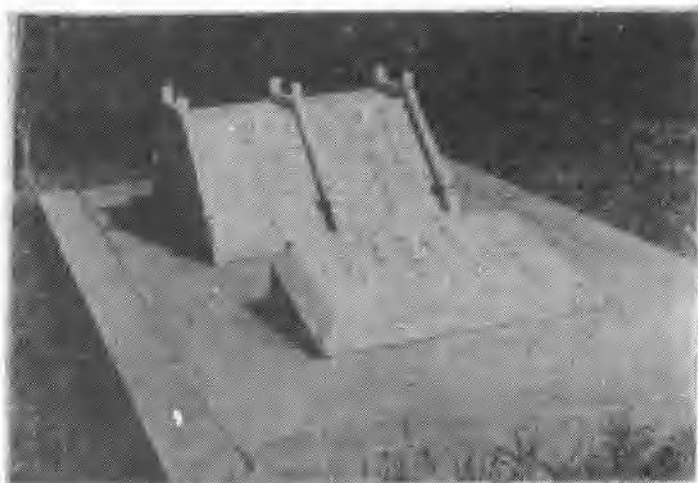
◁ 「平屋」客厅
(摄于一九八〇年)



△夏丕尊和南屏女中學生合影
(1939年)



◁夏丕尊題詩手迹
(1942年)



1945年夏丏尊为日本友人内山完造夫人内山喜美子撰写的碑文
(现留存上海万国公墓。摄于1980年)

尊慕雲雲結乳盡瑞腦
噴金獸佳節又重陽空
沈妙厨昨夜潮相送
東華把酒黃昏後有時
香盈袖莫道不願寬簾
捲西風人比黃華瘦

平地作書

夏可尊寫于多安詞

△夏可尊書贈柔石(趙平復)的字幅

△夏可尊為《中學生》讀者題字
(見1936年1月號《中學生》)

擊楫澄清志未伸時艱依舊歲
華新閒難起舞莫長歎憂患還
須惜好春

二十五年九月廿三日
中學生雜誌社
夏可尊

△夏可尊手稿(《一種默契》)

一種默契

……



△夏可尊为弘一法师(李叔同、李息霜)刻制的图章及其边款(1913年)

△夏可尊刻印(1913年由弘一法师编入《白杨稿本》诞生号)

出版说明

浙江人民出版社文艺编辑室（浙江文艺出版社前身）1982年曾编选《夏丏尊文集》出版。现征得作者家属同意，将《夏丏尊文集》中的“平屋之辑”取名为《夏丏尊散文全编》重新出版。

浙江文艺出版社

一九九二年十月

目 录

并存和折中	1
中国的实用主义	4
读书与冥想	9
学说思想与阶级	13
✓《爱的教育》译者序言	18
“无奈”	20
彻底	22
《子恺漫画》序	24
怯弱者	28
闻歌有感	38
长 闲	44
猫	51
白 采	59
关于国木田独步	62
文艺随笔	67
知识阶级的命运	71
对了米莱的《晚钟》	81
《给青年的十二封信》	88
关于《倪焕之》	91

谈吃.....	95
《续爱的教育》译者序.....	99
《鸟与文学》序.....	100
致文学青年.....	102
✓我的中学生时代.....	105
其实何曾突然.....	112
人所能忍受的温度.....	113
新年的梦想.....	117
命相家.....	118
文学的力量.....	122
原始的煤妯.....	126
光复杂忆.....	128
蟋蟀之话.....	130
我之于书.....	135
白马湖之冬.....	137
社君与财神.....	139
紧张气氛的回忆.....	143
春的欢悦与感伤.....	146
春日化学谈.....	148
一个追忆.....	155
一种默契.....	158
良乡栗子.....	160
中年人的寂寞.....	163
两个家.....	166
送殡的归途.....	170
钢铁假山.....	172

试 练	175
幽默的叫卖声	177
阮玲玉的死	179
读诗偶感	182
坪内逍遥	185
早老者的忏悔	189
整理好了的箱子	192
《平屋杂文》自序	195
我的畏友弘一和尚	196
一个夏天的故事	199
日本的障子	201
流 弹	204
鲁迅翁杂忆	217
弘一法师之出家	220
弘一大师的遗书	226
怀晚晴老人	229
《中诗外形律详说》跋	232
好话与符咒式的政治	235
读《清明前后》	238
寄 意	244
✓《中学生》发刊辞	247
“你须知道自己”	248
✓受教育与受教材	255
悼一个自杀的中学生	260
关于职业	268

怎样对付教训	274
恭祝快乐	282
一个从四川来的青年	284
“自学”和“自己教育”	288
学斋随想录	295
教育的背景	296
家族制度与都会	302
一九一九年的回顾	304
生殖的节制	307
论单方面的自由离婚	311
汉字所表现的女性的地位	314
回顾和希望	317
近事杂感	323
“中”与“无”	326
《李息翁临古法书》跋	332
《清凉歌集》序	333
《弘一大师永怀录》序	334
《晚晴山房书简》序	335
中国书业的新途径	336
〔附录〕序	叶圣陶 341

并存和折中

从小读过《中庸》的中国人，有一种传统的思想和习惯，凡遇正反对的东西，都把他并存起来，或折中起来，意味的有无是不管的。这种怪异的情形，无论何时何地，都可随在发见。

已经有警察了，敲更的更夫依旧在城市存在，地保也仍在各乡镇存在。已经装了电灯了，厅堂中同时还挂着锡制的“满堂红”。剧场已用布景，排着布景的桌椅了，演剧的还坐布景的椅子以外的椅子。已经用白话文了，有的学校同时还教着古文。已经改了阳历了，阴历还在那里被人沿用。已经国体共和了，皇帝还依然坐在北京，……这就是所谓并存。

如果能“并行而不悖”原也不妨。但上面这样的并存，其实都是悖的。中国人在这里有一个很好的方法来掩饰其悖，使人看了好象是不悖的。这方法是什么？就是“巧立名目”。

有了警察以后，地保就改名“乡警”了；行了阳历以后，阴历就名叫“夏正”了；改编新军以后，旧式的防营叫做“警备队”了；明明是一妻一妾，也可以用什么叫做“两头大”的名目来并存；这种事例举不胜举，实在滑稽万分。现在的督军制度，不就是以前的驻防吗？总统不就是以前的皇帝吗？都不是在那里借了巧立的名目，来与“民国”并存的吗？以彼例此，我们实在不能不怀疑了！