



传奇

艺术

A R T C R I M E

凌立 主编

犯罪

北 京 出 版 社



艺术

ART CRIME

凌立 主编
唐婧 撰稿

犯罪

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术犯罪/凌立主编. —北京:北京出版社, 2004

(黑色传奇)

ISBN 7-200-05201-9

I. 艺… II. 凌… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 036359 号

艺术犯罪

YISHU FANZUI

凌 立 主 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京四季青印刷厂印刷

*

787×1092 20 开本 12 印张 210 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

ISBN 7-200-05201-9

C·106 定价:26.00 元

致读者



没有完美的人性，就没有完美的世界，无论不同国家的法律制度如何健全，总会有一些人在欲望的驱使下铤而走险。阳光下的黑色罪案从来就没有停止发生过，每一次犯罪事件的发生，都是对法律秩序和公共安全的挑战。当恐怖主义的阴影笼罩整个社会的时候，每一个人的生命、财产、自由都有可能受到威胁，电视新闻报道的惨案往往比电影故事更出人意料，也更让观众震撼——我们既有权利追求幸福的生活，也有必要关注社会的正义和安全。

好莱坞已经塑造了许多深入人心的电影形象，比如“黑帮教父”、“FBI”、身手不凡的文物大盗、精明强干的警局侦探……这些故事人物都有其生活原型，他们在现实世界的故事也一样丰富多彩。我们这套“黑色传奇”系列丛书以可靠的资料、翔实的内容、生动的文笔，细致地揭露了美国黑帮发展的秘史，“FBI”鲜为人知的一面，还有那些神秘失踪的文物、离奇死亡的疑案……

“黑色传奇”共分四册，分别是《黑帮秘史》、《反恐精英》、《疑案追踪》和《艺术犯罪》。这套书以“传奇”系列纪录片真实严谨的内容为蓝本，同时选取片中大量生动、珍贵的镜头，历史与现实互应，知识与趣味兼备，紧张刺激，引人入胜。

“传奇”系列片是大陆桥文化发展有限公司的品牌节目，也是国内第一个本土化的海外纪录片系列，每年从14个国家112家制作发行公司引进，在全国120余家电视台播出。“传奇”系列纪录片集知识性、趣味性、实用性、可靠性于一体，为上亿电视观众留下了美好的印象。在此基础上我公司与北京出版社出版集团于2004年1月最新推出“传奇”系列图书，真实记录生活原型与历史本来面目。之前，我们已经从“传奇”系列纪录片中精选了“未解之谜”、“世界十最”、“风云人物”、“战争实录”、“旅游探秘”、“战争传奇”丛书以及“亲亲宝贝”丛书等，深受广大读者欢迎。

希望这套“黑色传奇”丛书能给大家带来愉悦的阅读享受，我们会继续本着服务读者的宗旨，为大家奉献更多的图书精品。我们欢迎读者的批评意见，一如我们期待读者的热情支持。

愿我们的社会远离罪案，愿大家的生活幸福安康！

编 者

黑色传奇 DARK SAGA

CONTENTS

目录



艺术犯罪

ART CRIME

呐喊 / 1

背景资料：蒙克及其《呐喊》 / 2

引子 / 4

神秘失踪 / 6

奇异线索 / 11

改头换面 / 20

完璧归赵 / 27

尾声 / 37

理发师之墓 / 40

背景资料：埃及的动物木乃伊 / 41

“香蒲”行动 / 43

农场轶事 / 50

审讯疑犯 / 56

埃及探秘 / 64

法网难逃 / 72

皇帝的新装 / 81

背景资料：拍卖及拍卖行 / 82

伦敦的经销商 / 84

巴黎造访 / 90

告密者 / 96

初现端倪 / 104

幕后主谋 / 111

浴室中的女人 / 117

背景资料：德国最重要的艺术家 / 118

意外的消息 / 120

沉痛的回忆 / 122

名画重现 / 125

政治谈判 / 129

初次会面 / 132

纽约之行 / 136

又获契机 / 143

初战告捷 / 147

跟踪追击 / 151

最后审判 / 154

鲁本斯油画失窃之谜 / 156

背景资料：巴洛克绘画大师鲁本斯 / 158

黑衣人 / 160

真的还是假的 / 164

逃犯 / 169

重现黑市 / 177

诱捕 / 186

结案 / 193

蒂凡尼之劫 / 197

背景资料：路易斯·康福特·蒂凡尼 / 198

坟墓里的玻璃窗 / 200

十四年前的罪犯 / 203

古墓初探 / 208

狂热的玻璃窗爱好者 / 217

不打自招 / 227

蒙克带着神经质的迷狂来到这个世界，尽管他的作品曾经一度被人视为“有害的绘画”，但却真实地表达了自己内心的痛苦与茫然。这就是蒙克的《呐喊》和呐喊的蒙克，一个能与你的心交谈的人，一幅能映射在你的心灵深处的画。

呐 喊





背景资料：蒙克及其《呐喊》

爱德华·蒙克（Edvard Munch）——北欧最负盛名的表现主义美术大师。他的油画与版画作品吟颂生命、爱情与死亡，有如朦胧的呼号与哀鸣，表达了人类最原始的感情世界。

蒙克1863年生于挪威洛顿的一个名门望族，父亲是一位军医。自幼时起，蒙克就开始不停地和死亡、疾病打交道。在他五岁时，他的母亲因肺病去世；在他十五岁时，长他一岁的姐姐苏菲也死于肺病；他自己也险些因同样的原因死去。蒙克与姐姐的关系十分好，感情极深，她的死刺激了蒙克的神经。后来他的妹妹也患了精神分裂症。蒙克成年后，五兄弟中唯一结过婚的安德鲁斯也在婚后几个月内死去。他回忆自己的人生时说：“我自幼被死亡、疯狂与疾病跟随，直到现在。我很早就知道人生的悲苦与险境……”家族遗传的两大疾病——精神病和肺结核紧紧地缠绕着蒙克，悲惨的人生经历使他对死亡和痛苦有着异乎常人的敏感。这种极不平常的生活经历使得他以后“致力于挖掘人的深层感情”，因此他的绘画中带有强烈的主观性和悲伤压抑的情调。



► 忧郁的蒙克

艺术

ART CRIME

SAGA



黑色



奇

1889年蒙克的父亲去世后，他的性格变得更加忧郁而孤僻。孤独、绝望、死亡等感觉深深地困扰着年轻的蒙克，到了非表达不可的程度。1893年他画出了他一生中最重要的作品——《呐喊》。这是蒙克创作的《生命》组画中的一幅，是人类公认的痛苦画像，世界第一幅表现主义画作。

蒙克带着神经质的迷狂来到这个世界，尽管他的作品曾经一度被人视为“有害的绘画”，但却真实地表达了自己内心的痛苦与茫然。这就是蒙克的《呐喊》和呐喊的蒙克，一个能与你的心交谈的人，一幅能映射在你的心灵深处的画。

1944年，蒙克以81岁的高龄去世。他的代表作《呐喊》被挪威国家美术馆收藏。

引子

这是一个面似骷髅的人，双手捂着耳朵，声嘶力竭地大声尖叫，好像一个人的梦魇，恐怖而疯狂！

他蜡黄的、变形的、尖叫的脸和弯曲的身体被背景中缠绕的线条吞噬；背景中的大海、陆地、天空，都被波浪般的血红的线条所淹没，一切都被线条掌握了，画中之人似乎已经无路可逃。画面中的颜色和线条是如此疯狂，空气中强烈的红与蓝，风景中的红、黄、蓝、绿，色彩与线条所产生的震荡是如此令人不安，似乎一切都笼罩



► 放大的《呐喊》画面

罩在一种神秘的气氛中。天空、水流的扭动曲线，与桥的粗壮挺直的斜线形成鲜明对比，整个构图在旋转的动感中，充满粗犷、强烈的节奏。所有形式要素似乎都传达着那一声刺耳尖叫的声音。这是一幅紧张的画，那一声发自内心的疯狂呼喊穿过整个宇宙。

艺术

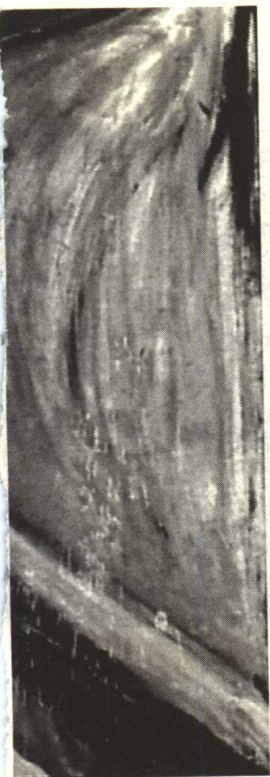
犯罪

ART CRIME



黑色传奇

这，就是现代表现主义绘画的先驱，伟大的挪威画家蒙克的油画代表作——《呐喊》所创造的意境。画中强烈失真变形的人物形象，血红的背景和颤动的、旋转的、盘绕着向上的动荡线条如同一个人最疯狂的念头，而这正来自于蒙克最真实的内心世界。画中透露出蒙克自身的感受与他所承受的生活中令人畏惧的成分：对时代的敌意，对自我内在的软弱、人性的麻木、现代社会理性等思潮的抗议，表达了他绝望与逃亡的心路。这不仅是蒙克自己的“呐喊”，也是他对现代社会中人类的精神信仰状况的一种预言性的描述，是人类自身命运的悲剧隐喻。它是对人类情感的一种主观、甚至近乎原始的描绘。画中强烈的色彩，如同火焰一般燃烧着观画者的情绪。它是蒙克用“灵魂作画”的最极端的体现。它令人着迷，它残酷、可怕而又美好，它简直具备一切特征。



这幅油画使蒙克名扬世界，同时也提升了挪威在世界艺术殿堂中的地位。对于挪威，《呐喊》是一种象征，一种国民的象征。它一直由挪威国家美术馆收藏。现在，它仍然被镶在精美的画框里，挂在展厅的墙壁上。

当你驻足在挪威国家美术馆的《呐喊》前，赞叹蒙克为世界人民带来的艺术享受的时候，你一定想像不到曾经围绕这幅画所发生的传奇经历。那实在令人惊骇，令人不可思议。

那是20世纪最骇人听闻的艺术品盗窃案。一起有组织的新犯罪搅得挪威满城风雨，整个调查又因奇异的假线索而波澜迭起。

那是一个有关搜寻油画《呐喊》的故事；一个有关道德、名誉和智慧的真实的故事。

神秘失踪

1994年2月11日，对坐落于挪威中南部的小镇利勒哈默尔来说是个不平常的日子。这个只有一万两千人的小镇，忽然变得热闹非凡。无论你向哪条街道上望去，都只见黑压压的人群。明天这里将举行大型国际赛事——第十七届冬季奥林匹克运动会的开幕式。虽然这段时间利勒哈默尔的夜间气温低至零下25℃，即使在白天最高气温也只有零下18℃，被誉为“历史上最冰冷的一届冬奥会”，但人们高涨的热情似乎可以融化冰雪。自由式滑雪自从在1988年的卡尔加里冬



► 小镇上密密的人群

奥会被纳入表演内容后，这次更被列为正式比赛项目。这对于酷爱滑雪的挪威人可是极大的鼓舞，这次赛事自然是不容错过的。

与利勒哈默尔的热闹景象相比，距此140公里的首都奥斯陆，就显得冷冷清清了。其最富盛誉的“世界滑雪之都”的桂冠此刻也好像是徒有其名。位于卡尔约翰斯大道的国家美术馆里，更是人迹寥寥。虽然这次画展是国家美术馆为了庆祝冬奥会的举行而举办的，而且特地将挪威的国宝——油画《呐喊》挂在这里展出，但参观者并没有增多，倒比平常少了。当然，如果要在冬奥会与画展之间做选择，人们更愿意亲临紧张刺激的赛场。现在利勒哈默尔才是世界的



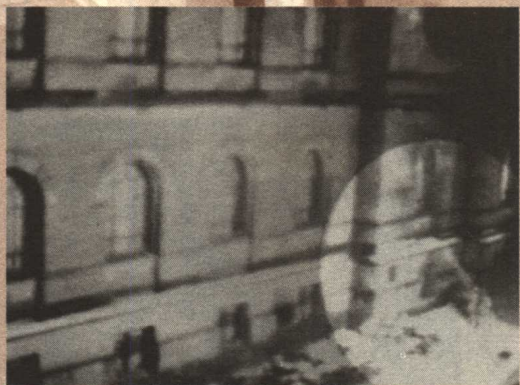
► 美术馆内人迹寥寥，《呐喊》孤零零地挂在墙角。

焦点。不过，人们并没有想到，即将发生的事情又将众人的目光彻底地吸引了过来。

“连个说话的人都没有……”，这座建筑里唯一的警卫山姆一边嘟囔，一边心不在焉地看着面前的十几个监视器，它们可以拍到一楼展厅的每一个角落，现在画面上空无一人，一切正常。此时是挪威时间 1994 年 2 月 12 日

早晨 6 点 30 分。

“嘟嘟，嘟嘟”，就在山姆昏昏欲睡的时候，报警器急切地响了起来，山姆抬起笨重的身子去检查线路是否出了故障，对那台老伙计的年纪山姆并不太清楚，但十年前山姆开始在这里干警卫的时候它就已经在了。其实基本还是可以用的，不过时不时误叫几声，摆弄



► 山姆在监视器发现盗贼

一下就好了。可是这次它似乎不像往常那么听话，山姆刚离开，它又“嘟嘟！嘟嘟！嘟嘟”地叫起来，而且一声比一声尖利，不停闪动的红色信号灯似乎要告诉山姆些什么。山姆马上意识到是展厅出了问题，急忙奔到监视器前，果然，有一个黑影正在展厅里，他已经取下了那幅价值连城的《呐喊》，右手拎着画框，向窗口走去。

山姆见情况不妙，急忙打电话报警。

很快，急促的警笛声就响彻了空旷的卡尔约翰斯大道，挪威警察以最快速度赶到国家美术馆，但此刻盗贼已经离开现场 17 分钟了。

除了散落在地的窗玻璃渣和无法辨认的脚印，警察还在现场发现了一张明信片，是犯罪分子留下的，正面画了三个警察，背面写着：“向这糟糕的防御系统致以衷心的感谢！”

那盘拍摄了犯罪分子盗窃行为全过程的录像带帮警察记录了这次作案所用的全部时间：50秒，至于犯罪分子的体型及相貌特征则都是模糊不清的。

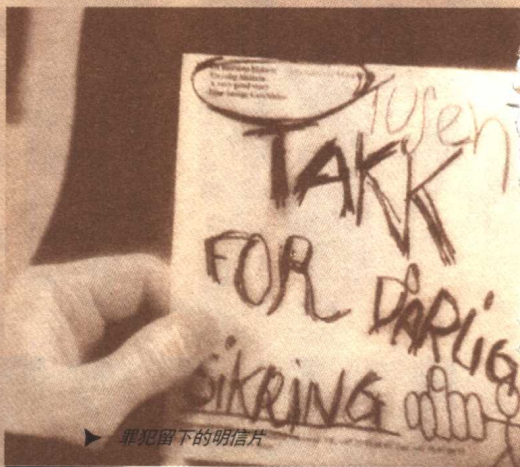
警方无法就目前掌握的线索确定犯罪嫌疑人。

消息传出，立刻在全国掀起轩然大波。媒体更是竭尽夸张之能事，大肆宣传安全丑闻，说政府花费几百万克郎，在利勒哈默尔举行这个盛大的奥运会，但是他们……却保证不了他们建筑物中艺术品的安全。还说美术馆、政府和文化部长不采取任何安全措施，致使这幅画如此轻易地被人偷走，而那张明信片也显然是对政府部门安全设施公然的嘲笑。

政府成了丑闻的主角。警局的声誉受到严重威胁。

更让他们感到难堪的是，那盘拍下整个过程的录像带流入了民间，并且进行了最长时间的公映。人们在酒吧里看它，在餐厅里看它，这盘录像带几乎代替了人们平时爱看的娱乐节目。因为它实在太可笑了：价值4000万英镑的名画在50秒内被人从窗户盗走，工具只是一架梯子和一把锤子。

对于挪威的公众来说，这是一出好玩的闹剧；而对于当局来说，这着实是一个天大的悲剧。



▶ 罪犯留下的明信片



▶ 在酒吧里，人们以嘲弄的态度观看录像。

艺术

犯罪

ART CRIME SAGA



黑色

传奇

“我打电话给一个认识许多罪犯的人，告诉他：你可以通知所有人，我们将找回《呐喊》，并严惩罪犯，我们一定会的。”面对盗贼的挑衅，媒体的质疑，公众的嘲弄，奥斯陆警察局副局长利夫·莱尔郑重地宣布，然而你只要仔细辨听就能发现这些义正词严的话语中藏着许多无奈，甚至还有些许羞愧。

在奥斯陆警察总局，每个人都清楚找回《呐喊》的重要性。但问题是，他们没有丝毫线索。盗贼没有在明信片上留下指纹，更没有在作案现场留下罪证。闭路电视的影像太模糊：“我们能看见人爬上梯子，我们还能听到汽车的声音，但是效果实在太差，我们没有办法知道是哪种汽车。”事实上可以说，警察对侦破此案毫无头绪。

更让警方担心的是，那些盗贼能否好好搬运这幅画。

“这幅画的状况不太好。虽然它有一个很坚固的玻璃框架……但是他们把画从窗户扔出去，我们担心框架当时就摔坏了。”

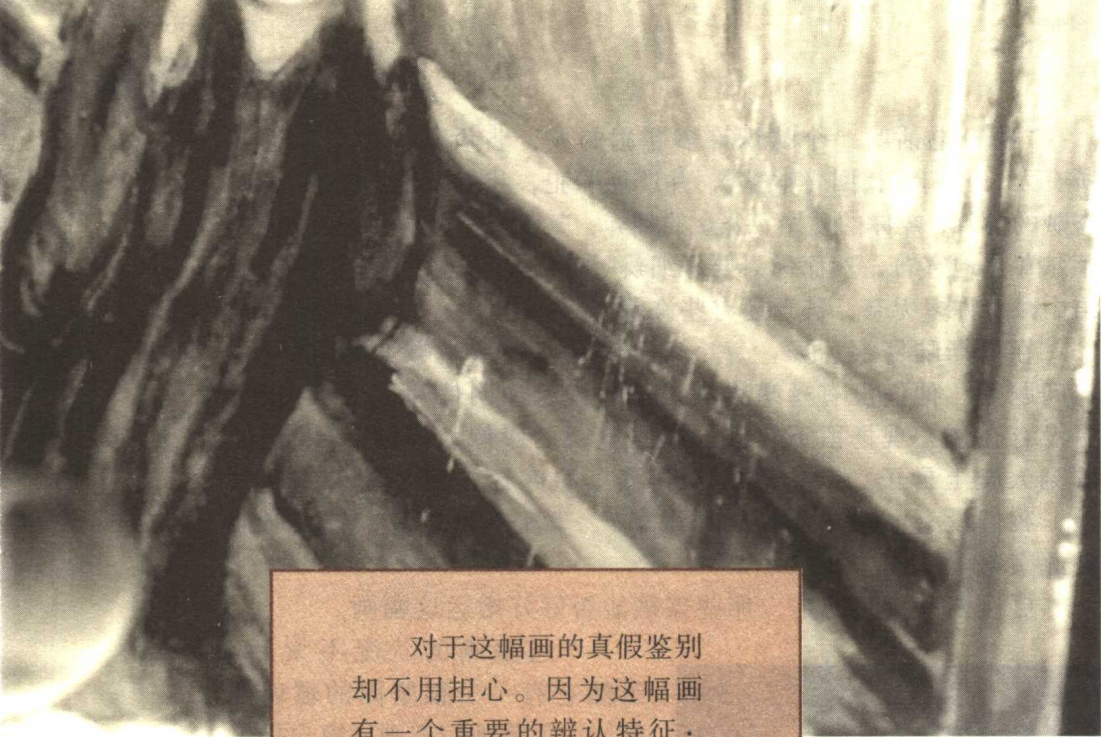
警方的担忧不是没有道理的。

国家美术馆修复部主任利夫·普拉特比其他任何人都要了解《呐喊》。他在几年前修复过这幅画。他告诉警方：“《呐喊》特别容易遭到损坏。蒙克是在纸板上作画的，而且这幅画大部分是用淡彩画法

画成的。但是，蒙克当时用彩色粉笔润饰过，特别是在画的中间部分，那些淡蓝色的线条都是由粉笔画成的。如果你想擦拭它，如果你试图除去表面的灰尘什么的，就会擦掉粉笔的颜色。”



► 普拉特修复《呐喊》



对于这幅画的真假鉴别却不用担心。因为这幅画有一个重要的辨认特征：画的右下角有蜡烛的印迹。

► 画角的蜡渍

几乎可以肯定地说，是蒙克自己吹灭了蜡烛，然后不小心把一滴蜡油溅到了画面上，而且他当时并没有除去蜡渍，这样这块蜡渍就成为了画的一部分，它是画的历史的一部分。

那么，《呐喊》现在是否完好无损呢？究竟是谁偷走了它？这幅画还在挪威吗？

艺术

犯罪RK SAGA
ART CRIME



黑色传奇