

画说古代神话故事

最新图文版

中国 古代

ZHONGGUOGUDAI
SHENHUAGUSHIQUANJI

金麦田
◆
编著

神话故事全集



九头鸟，顾名思义，就是有九个脑袋。她白天一般不出来，只有在夜幕降临之后，才出来活动。

——《天帝颛顼》



月下老人翻书查看，笑着对他
他说：“足下的未婚妻，就
是店北头姜家的瞎老太婆的
三岁女儿。”

《月下老人》



铁拐李禁不住游性大发，
对众仙人说：“都说蓬莱、方
丈、瀛州三座神山景致极好，
我等何不前去游玩一番！”

——《八仙过海》

「我要填的！我要填的！
我要一千万年，一千万年
地填下去，哪怕填到世界

终结。」

京华出版社

I276.5
J796



郑州大学

04010093422P

中国 古代神话故事 全集

编著 / 金麦田



I276.5
J796



京 华 藏 出 版 社

Qat74/03

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事全集 / 金麦田编著. — 北京:
京华出版社, 2003

ISBN 7-80600-825-X

I. 中… II. 金… III. 神话—作品集—中国—古代
IV. I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110308 号

中国古代神话故事全集

编 著: 金麦田

责任编辑: 箫 笛

责任校对: 林毓丽

责任印制: 臧威威

装帧设计: 悬壘工作室

出版发行: 京华出版社

责任发行: 臧威威

印 刷: 北京瑞诚印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm

字 数: 362 千字

印 张: 15

插 页: 2

印 数: 001 — 10000

版 次: 2004 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80600-825-X/I · 117

定 价: 23.80 元

前 言

神话是人类社会幼年时期的产物，是原始社会最早的艺术形式之一。是古代劳动人民对社会和自然现象的美妙解释和奇特想象。远古时代，人们了解的科学知识很少，有许多自然现象不能理解，如为什么会有花开花落？为什么会有月圆月缺？为什么日月星辰都往西落？水为什么江河湖海都向东流？因此，他们就把自然界各种变化的动力都归之于神的意志和权力。他们认为这些变化莫测的现象都有一个神在指挥着、控制着。于是在他们心目中，一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。随后他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。他们把自然力神化、人格化，在幻想中不自觉地进行艺术加工，创造出许多神的故事。

往古的神话有没有现实意义？我们的回答是肯定的。人类面临着一些共同的问题和挑战。原始人和现代人，他们思考和解决问题的方法不同，效果各异，可是他们所力图克服的身心诸层面的障碍都是近似的：渴望更健康长寿；渴望改造自然和控制环境；渴望了解种种奥秘；渴望了解人类的起源、文化的起源、宇宙的生成；渴望把握自己的命运；所有这些问题，都带有永恒的性质，因为人类迄今也没有找到一个完满的答案。这就意味着，神话对人的灵魂提出的这些尖锐、深刻的挑战，还有存在的价值，因而，神话与人类的生活势将仍然息息相通。我们几乎可以在神话中找到自己的原型。阅读神话，不仅可以了解过去，亦可鉴察当下，甚至可以沟通未来。

中华民族是一个具有悠久文明历史的民族，我们的祖先创作出了许多丰富多彩的神话传说故事，开启了古文明的先河。中国神话大多以开天辟地、为民造福、除暴安良、追求光明等为内容，体现了中华民族博大的气概和坚韧的精神。这些故事代表了古人对世界起源、自然现象以及社会生活等等各方面的理解，充满了浪漫色彩，是人类文化艺术宝库中的瑰宝。中国古代神话散见于《山海经》、《楚辞》、《穆天子传》、《吕氏春秋》、《国语》、《淮南子》、《独异志》等古籍中。不仅记载早，内容多，而且不少古老的神话，如盘古开天、女娲造人、夸父逐日、嫦娥奔月等等，至今依然在民间口头流传，妇孺皆知。

在几千年的历史长河中，最初的神话原型不断完善发展，经过后人的再创造，几经演变，在不同时期表现出了不同风貌，例如秦汉时期的求仙神话传说、魏晋志怪、唐宋传奇、明清的神魔小说等等。神话不仅对后世的文学产生了很重要的影响，也对中国人的生活起了潜移默化的作用。

让更多的人了解、欣赏多姿多彩的中国神话传说，我们特意精心选编了这本《中国古代神话故事》。本书按照不同内容划分，从各个时代的典籍中挑选出具有代表性的故事，在讲述一个个动人的故事的同时，也力图为读者展现一个栩栩如生的完整的中国神话人物谱系。

本书所选入的故事，不仅注重情节的丰富生动，而且在语言表述上将通俗性和生动性相结合，具有雅俗共赏的特点。开卷之余，带你进入一个神奇绚烂的神话世界。现在让我们开始这个引人入胜、充满探险意味的“神游”吧！

目 录

第一章 创世神话

盘古开天	3
女娲造人	6
始祖伏羲	11
燧人取火	14
炎帝神农	17
黄帝轩辕	23
天神少昊	30
天帝颛顼	36
高辛帝喾	41
尧舜二帝	45

第二章 英雄神话

大禹治水	55
英雄共工	61
夸父逐日	65
后羿射日	69
精卫填海	77
愚公移山	80
沉香救母	83
干将莫邪	91

目 录

第三章 世俗神话

嫦娥奔月	99
吴刚伐桂	104
穆王西游	109
白水素女	114
牛郎织女	117
天仙姻缘	123
白蛇传奇	128
嵩岳梦游	136
狐仙嫁女	142
柳毅传书	147
虎仙思凡	158
姚氏三子	166

第四章 神魔志怪

望帝化鹃	173
南柯太守	176
一日十年	186
稚童偷桃	194
阳羨鹅笼	197
太公钓鱼	200

目 录

海外奇国	208
蚕马献丝	217
孔甲养龙	220
周邨处士	223
司命真君	226
任頊救龙	230

第五章 琼台女仙

王母娘娘	235
海神妈祖	242
骊山姥母	248
麻姑献寿	254
太真夫人	259
云华夫人	264
洞箫夫人	269
太阴夫人	275
婢女妙女	279
玉华仙子	283
成公智琼	288

第六章 志怪传奇

始皇求仙	295
------------	-----

目 录

武帝方朔	302
刘安成仙	309
宪宗奇遇	315
玄宗梦仙	319
僧孺遇仙	324
烂柯传奇	330
妙想升天	334
李靖行雨	339
江叟树仙	343
贯词遇龙	350
李徵变虎	355

第七章 民间诸神

雷公电母	363
风伯雨师	366
乐神伶伦	370
仓颉造字	374
河伯冯夷	378
门神双将	382
天师钟馗	386
财神赵公	389

目 录

十二生肖	393
“年”的传说	396
树神罗永	399
月下老人	403
紫姑神女	406
龙凤传说	408
龙之九子	413
寿星彭祖	416

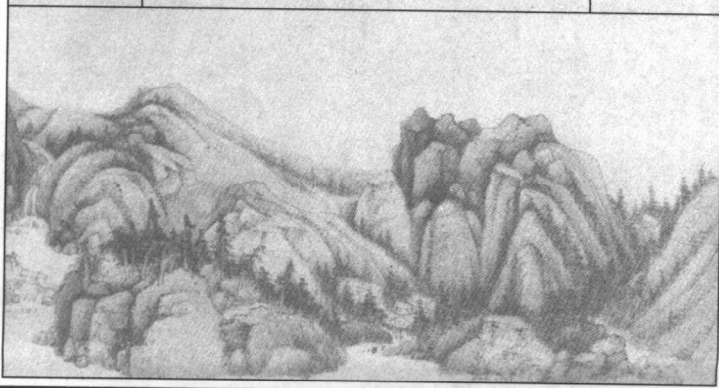
第八章 八仙过海

仙姑得道	423
拐李成仙	428
果老骑驴	433
钟离得道	440
吕祖洞宾	446
曹大国舅	452
采和化仙	457
湘子吹箫	461
八仙过海	465

[第一章]

创世神话

天高地厚，乾坤朗朗





盘古开天

天地玄黄，宇宙洪荒。

在非常非常久远的年代，天和地还没有分开。宇宙的景象就只是黑暗混沌的一团，如同一个硕大的鸡蛋。在这个鸡蛋里面，万事万物都混和在一起，混沌一片，是一个杂乱无章的状态。就在这个鸡蛋里面，不知道孕育了多少年之后，产生了创世之神、人类的先祖——盘古。他在这个大鸡蛋中孕育着，成长着，酣睡着，就这样一直睡了一万八千年。

突然有一天，身体蜷曲在鸡蛋里面的盘古忽然睡醒了，当他睁开眼睛时，发现周围一片漆黑，身处在—团黏糊混沌中，非常地憋闷。他对自己所处的境况极其不满，不能忍受这与生俱来的黑暗、压抑和混沌的状态，他使出积攒了一万八千年的力量，振臂挥舞，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑，只听见山崩地裂似的一声轰然巨响，如大鸡蛋一般的黑暗混沌突然破裂开来。然后更加令人头晕目眩的事情发生了：天地开始旋转起来，宇宙中所有轻盈而又清澈的东西逐渐上升，慢慢汇集在一起，变成了飘在天空的云朵；那些沉重而浑浊的东西逐渐向下面沉积，慢慢变成了广袤的大地。

这个时候，盘古终于可以顶天立地、自由地舒展四肢并且顺畅地呼吸了。放眼望去，一片豁达开朗，澄清透明。盘古心里十分舒畅。天高地远、辽阔空旷的新天地使得盘古体会到了前所未有的轻松愉快。他信步漫游，忽然想到：要是天地再次愈合，我岂不是又要生活在一片混沌之中？想到这



里，盘古就想办法保护自己的劳动成果。他站在地上，用手托着天，以防止二者再度愈合在一起。

盘古站在天地之间，随着它们的变化而变化。天每升高

一丈，地每加厚一丈，盘古的身子也跟着增长一丈。他站在天地之间，智慧超过天，能力超过地。这样又过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了，盘古的身子也长极了。巍峨的巨人就像一根柱子一样矗立在天地当中，以免它们重新变回混沌的原始状态。

天在不断的变高，地在不断的变厚，就这样，在盘古三万六千岁的时候，天已经高不见顶，地也变得厚不可测，盘古也是充满了整个宇宙。

这是一个毫无生机的世界，孤独的巨人就这样擎天踏地，一直站立着，不知又过了多少时间。这个时候，天地都停止了变化，它们的结构基本定型了，盘古也随着它们而停止了变化。他历经千辛万苦，此时，已是老态龙钟了，一旦停止了他那顶天立地的伟大的事业，他也就走到了风烛残年的尽头了。他已经非常辛劳疲倦，终于有一天，盘古倒下来死去了。

就在盘古的伟岸的身材即将倒下的一霎那，他的整个身体发生了令人惊奇的巨大变化：他口里呼出的气变成了清风和云朵，他的声音变成了轰隆的雷霆和霹雳，眼里的闪光变成了闪电，他的左眼变成了光芒四射的太阳，他的右眼变成了皎洁明亮的月亮，他的手脚变成了支撑天空的四个天柱，他的五脏变成了五方的名山，他的血液变成了川流不息的江河湖海，他的筋脉变成了大地的框架轮廓道路，他的肌肉变成了田地里的沃土，他的头发和髭须变成了天上的数不尽的繁星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等等，都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，成为大地的宝藏。就连身上的汗水，也变为了雨露和甘霖。

一句话，盘古已经融入到了天地之间。这位伟大的创世英雄，在以毕生的精力为我们开创了天地之后，死后又把身

躯的每一部分都奉献给了这个宇宙，完成了生命历程的最后一次升华。

盘古以自己的天生神力和坚强意志开创了天地，又贡献了自己的一切，使这个新诞生的世界丰富而美丽。盘古孤独地来到这个世界，又寂寞地离开了他所开创的世界，但他给后来的人类留下了幸福的家园。这美丽新世界正在等待人类的出现。

女娲造人

女娲是中华民族传说中的人类之母。她是上古的一位女性天神，她毕生的功业就在于创造人类和炼石补天。

当宇宙由混沌而渐渐清廓，轻清的物质上浮，重浊的物质下降，天上仅有太阳月亮，地上仅有草木山川，世间寂静又荒凉。时光流淌了不知多少年多少代，大神女娲才从亘古中醒来。

盘古开天辟地之后，又把死后自己的身体变成了花草树木、山川河流、风雨雷电。这样，天地间有了流动的风、灿烂的阳光、绚丽的花草、震撼的雷声等等，天地间就有了欣欣向荣的景象。女神女娲就在这里徜徉徘徊，沐浴着春风雨露，观赏着瑰丽美景。突然，有那么一天，女娲感觉到了：这个世界上似乎还缺少什么？到底是什么呢？她在静谧沉寂的大地上行走着，百思不得其解。可是这世界为什么仍然是寂寞的呢？这种毫无生机的安静使女娲感到非常的寂寞。女娲恍然大悟：因为它缺少了万物之灵——人类。女娲不愿意像

盘古那样孤独到老，想创造一种新的生命。

一个十分偶然的机，女媧来到一处水池边。清澈碧透的池水，倒映出了女媧那秀美的身影。于是她抓起了地上的黄土，按照自己映在水中的形貌，揉团捏成一个娃娃形状的小东西。也许是由于出自神灵之手，说来也很奇异，当女媧把这个泥娃娃放到地面上，这个小东西就有了生命，眼睛睁开了、嘴巴张开了，手舞足蹈，活蹦乱跳。女媧对自己的劳动成果异常欣慰，给他取名叫做“人”。人的身体虽然很小，但他是天神女媧亲手创造的，因此天生就具有一种与众不同的能力和气度，在飞禽走兽之上，有着与生俱来的对它们的控制权。女媧对自己的作品非常满意，她自然而然地兴奋起来，不断地找来黄土和池水，继续她伟大的造人工程。她要造许许多多的、不计其数的人，使得这个寂寞了好久的世界不再寂寞。就这样，她用黄泥捏造了许多男男女女的人。

这些可爱的人们围绕在自己母亲的身边，跳跃欢呼着，表达对女媧赋予他们生命的敬爱和感激。然后或单独、或成群地散开了，分布在广阔无垠的原野的各个地方。女媧继续着她的工作，一个接一个的活生生的人从她手中来到这世界，地上的人越来越多，随时都可以听到周围热闹的喧嚣。女媧心里充满了惊讶和快乐，她再也不觉得孤单寂寞了，因为这世间已经有了她的儿女。

但是用手捏人毕竟速度太慢，而且世界是那么的宽广。女媧工作了很久，大地上的人类还是不够多。疲惫不堪的她顺手拉下了山崖上的一根藤枝，搅拌上深黄的泥浆，向地面挥洒。结果泥点溅落的地方，也都变成一个活蹦乱跳的人。地上的人越来越多，最终变得熙熙攘攘起来，大地上一片生机，再也没有往日的空旷寂寞。大地上到处都有了人类活动的踪迹。