

中国民间吉祥文化丛书

中国



文化



殷伟 殷斐然 编著
云南人民出版社

中国民间吉祥文化丛书

中国

福

文化

傅 殷斐然 编著
人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国福文化 / 殷伟 殷斐然著. —昆明: 云南人民出版社,
2005.2

(中国民间吉祥文化丛书)

ISBN 7-222-04343-8

I. 中... II. 殷... III. 风俗习惯—传统文化—研究—中国
IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006741 号

责任编辑: 钱 雯 张力山

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名	中国福文化
作 者	殷伟 殷斐然 著
出版	云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5.5
字 数	110 千
版 次	2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南里程制版印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04343-8
定 价	21.50 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前言

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身的自由的原创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作揖道“恭喜发财”，而英美人则在元旦说“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同样表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它

并不具体，但是它统领了其他。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“福”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想弄清这些字的来历。到重大传统节日时，因为使用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

感谢独具匠心的文化学者殷伟先生，为我们从卷帙浩繁的历史典籍中，从汗牛充栋的民俗文化图谱中精心挑选、编写出一套图文并茂的中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”。丛书每字一册，每册洋洋十多万言，体例基本一致，从字源字义、到典故风俗，从字神崇拜、到祝祈轶闻，皆旁征博引，意趣盎然。这套书的出版让我们想要了解“福、禄、寿、喜、财”文化的愿望得以实现。

字，作为最重要的文化符号，每一个字从它诞生开始，就同时充满了歧义、相悖的危险和生长繁衍、创造奇迹的期待。字是行走的，它所走过的路径便是一份真实的文化图谱；字是生育的，每一个充满活力的字通过历史的滋养

都拥有一个庞大的族群——一如殷伟先生为我们呈现的“福、禄、寿、喜、财”。如果说每个字是一粒籽实饱满的种子，那么“福、禄、寿、喜、财”有幸落在中华文化的沃土上，历五千年，丰富的营养足以让它们根系发达、枝繁叶茂。每一株植物都是一道壮丽的风景。平时，我们或可看到一些零散的枝叶或者裸露的根，但我们看不见全貌。殷伟先生编撰的贡献，就是把树的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的“五福”。更为难能可贵的是，殷伟先生将精心搜集的数百幅民俗图配于书中，让丛书不仅有知识性，还有视觉的快感。

无疑，中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”文化的出版，于书市，是一份厚礼；于阅读，是一份民俗文化大餐；于节日，是一份不落俗套的祝福。

曾维浩

2005年1月

目录

第一章 “福”字溯源

象形“福”字 / 1

福与富 / 4

福与祸 / 8

与福同义 / 11

福字俗语 / 14

福字酒令 / 18

第二章 福义种种

论福格言 / 25

知福享福 / 30

种福心法 / 34

民间福谱 / 37

传世福歌 / 40

第三章 祈福典故

华封三祝 / 45

箕陈五福 / 49

- 天保九如 / 53
- 万福攸同 / 57
- 大富贵亦寿考 / 60
- 恨福来迟 / 64

第四章 福神崇拜

- 木星为福神 / 71
- 天官赐福 / 74
- 镇宅福神魏征 / 78
- 福神阳城 / 80
- 福神真武帝 / 83
- 增福财神 / 86
- 祈福门神 / 92

第五章 祈福风俗

- 倒贴福字 / 97
- 谢年祝福 / 100
- 纳福门笺 / 104
- 祈福择吉 / 107

卜卦求福 / 111

左福右祸 / 114

抢福摸福祈福 / 118

第六章 祈福轶闻

五福临门与避讳 / 123

清宫皇帝御赐福字 / 126

因名得福中状元 / 129

从福寿全到佛跳墙 / 133

王羲之妙书福字春联 / 137

第七章 吉祥福图

蝙蝠寓福 / 143

蝙蝠吉祥图 / 148

福字美化生活 / 152

吉祥福图装饰 / 156

天下第一福 / 161

名园奇景蝠池蝠厅 / 164

第一章 “福”字溯源

象形“福”字

在中国人心目中，“福”是一个吉祥字。最早的“福”字是一个表性质的会意字，用会意法表性质，即对一抽象的观念给予一个形象的表达，形容人事命运好的抽象概念为之“福”，古人对“福”的含义的表达，选择了“𠂔”和“畐”组合会意的方法，初文为“𠂔”是双手捧举容器以敬苍天，祈祷苍天赐好运气，而“𠂔”字则是得到了苍天赐予的意思，这就是



“福”，表示具有好的命运。

这个“𠂔”字，后来又衍变为“𠂔”。东汉文字学家许慎《说文解字》说，福是形声字：“从示，畐声”。“𠂔”为意符，“𠂔”为声符，福字从示，是与祈祷有关。“示”本为原始初民的祭台，设供祭祀以求鬼神佑



助，祭台成了非常神圣的标志。在造字之初，“示”字的象形为“𠄎”，是一个祭台的形象。因此，“祀”字就是一个人跪在祭台“示”前面。而“𦵏”字，也就是双手捧举容器在祭台“示”前面祭祀、祈祷。

双手所捧的容器叫“酉”，是用来盛酒、水或粮食的容器，其字形和实物非常相像。这个“酉”成为表示和酿造有关的字的意符，是地支的第十序列的符号。《说文解字》云：“酉，就也。八月黍成，可为酎酒，象古

文酉之形。”由新收割的八月成熟的黍，而联想到黍酿造的美酒。可见，当时人们多把“酉”称作盛酒的容器。饮酒用的酒器“尊”，原始象形字跟“酉”非常相近，像人两手捧着一只“酉”，又在“酉”的上面多加两个点，表示是溢出的酒：𩚑。这个“𩚑”字后来被人们引申为表示首领的“酋”字，双手捧举盛满的酒恭敬献给首领，被敬酒的自然是很尊贵的人了。

“𦵏”字为“示”和“𦵏”组合在一起，也就是在祭祀鬼神祭台面前放上很多的祭品。可见，福的本义是祭祀时的供品，这是福的最初含义和原生义。《辞海》中对“福”原生义解释云：“祭祀用的酒肉”。春秋时左丘明《国语·晋语二》云：

骊姬以君命申生曰：“今夕君梦齐姜，必速祠福而归福。”申生许诺，乃祭于曲沃，归福于绛。公田，骊姬受福，乃鸩于酒，董于肉。

这里所说的“福”，就是上

骊姬巧计杀申生



生殺巧驪
申計姬

祖庙祭祀所用的酒肉。骊姬收下申生送来的祭品，在酒肉中下毒，企图诬陷申生，申生有口莫辩不得不出逃。

称为“福”的祭祀供品亦称为“福物”、“福食”。《周礼·天官·膳夫》云：“凡祭祀之致福者，受而膳之。”贾公彦疏云：“诸臣自祭家庙，祭讫，致胾肉于王，谓之致福。”《抱朴子·道意》云：“然虽不屠宰，每供福食，无有限剂。”古代亦称日常膳食为福食。

俗信用于祭祀的供品是吉祥物，得到供品的人是幸运的，故而，分食供品，既有着血缘的“缘分”之意，也有着“福分”的象征，旧时祭祀完毕后把祭祀所用的供品散给众人分享称为散福。《金瓶梅》第五十三回写李瓶儿上庙里祭拜土地神酬愿保佑官儿平安，祭拜后差迎春送果子福物给西门大姐。应伯爵则对西门庆说：“你今日猪羊上庙，福物盛得十分的，小弟又在此，怎的不散福？”西门庆便



许慎：《说文解字》

请应伯爵来同享福物。中国古代人们春秋两季都要祭祀社神，社日这天，众乡邻聚集在一起，各自出资买上酒肉共祭社神。祭罢，人们欢聚会餐，分享祭品。这种分享福物的习俗一直存于民间。人们抢食供果，谓之“抢福”；将祭祀用的猪羊分割

春回大地 福满人间



给众人，称作“散福”、“分福”；人们在一起大碗喝酒，大块吃肉，直至大醉方休，称这是“享福”。

社日聚饮



民社图



福与富

福与富均起源于同一个字，其初文为“𠂔”，是双手捧着长颈鼓腹的容器的样子，祈求鬼神佑助。后来“𠂔”字又分为“𠂔”和“𠂔”两个字，其义一个是表示具有好的命运的福，一个是表示具有丰厚财物的富。福字的演变为：，富字的演变为：，从图中有关“福”与“富”的初文、异体和流变，可以看出两者同源一处，又分道扬镳。

对“福”的词义，古人释义多作“富”。《释名》云：“福，富也。”《礼祭统》云：“福者，备也。”清人段玉裁《说文解字注》解释云：“福者，备也。备者，百顺之名也，无所不顺者谓之备。”“备”是“具备”，有完全的意思，比如祭祀的酒肉之类皆备了，由此引申福是富。《诗经·大雅·瞻仰》云：“何神不



富。”传云：“富，福也。”《说文解字》释“富”是“备”。可见福与富互解，表明福有富的意思。成语“福国利民”意为为国家造福，为人民谋利，清人林则徐在给妻子郑夫人家书中说：“盖以身许国，但求福国利民，与民除害。”“福国利民”又作“富国安民”，《后汉书·许杨传》云：“明府今立废业，富国安民，诚愿以死效力。”唐人韩偓《朝退书怀》云：“孜孜莫患劳心力，富国安民理道长。”传统吉祥图《百福图》就是以古字体与各种“福”与“富”字一百个组成，其中“福”即“富”。曲阜孔府大门上有一副对联：与国戚休富贵尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家。奇怪的是，一边有“富贵”二字，一边有“文章”二字，上联中的“富”字顶上少了一点，意在富贵不可封顶，好像是今天说“奖金不封顶”一样。“章”字出头，却意在文章可以通天。到底富贵有顶还是没有顶，事实证明，这只是孔圣人及



富字挂笺

后裔的良好愿望罢了，如果依我来解释：富字少了一点，岂不缺了点富贵？

有趣的是，福与富都有“畐”的结构，有人便释义说，福与富都有一口田，一个人有田就不愁吃、不愁穿，自然富裕，也自然有福了。这种解释当然是望文生义。明人郎瑛《七修类稿》卷三十九“诗文类”对此自有看法：

敖方伯英《绿雪亭杂言》，尽有高论，但论“富”字曰：“古人惟贵务农，故富从田，田以一中者，有田之人。又贵食之者寡也。”理虽是而字义则非也。盖《说文》“富”曰：“备也。”《广韵》曰：“丰于财也，厚

富字挂笺



也。”《礼记·祭义》注曰：“臣能也禄曰富。”未尝以田字起义，而贵人口这寡，破例可笑也。若



富字挂笺

贫字则如敖解，盖分贝则贫，故《说文》云：“财分少也。”而敖何不让此。

中国的基督教徒解释“福”字的含义，也是从福与富的关系来说的，颇有趣味，他们认为，如果把“福”字的组成分解一下，可以看到我们祖先对福的含意有多么深刻的认识。“福”字的右边一半，最上面的那小小“一”画表示有一片瓦在头顶上，这就表示你有住之处；在这小小一画的下面，是一个“口”字，这表示你有吃的，一天三餐饭的问题解决了；再往下是一个田字，在古时候田表示财产，常用家有良田万顷来形容一个人的富裕；所以，“福”字右半边的这三个组合，就是人们所向往的小康生活。但这

仅仅表示了物质方面的满足，还有许多因素没有包括进去，因此也不能构成一个“福”字，也算不上有福。而“福”字的左边一半，那是个神字部，在辞典中找“福”这个字，要从神字部去找。这表示在一个完整的福中，必须要有神，要有神的帮助，因为在人生中，有很多因素不是你自己可以掌握的。西方社会都是以耶稣的施恩作为他们的文化中心和道德教育的主导。他们的信仰是“我们相信上帝”，只有上帝才会赐福于人，所有的幸福都是蒙上帝的赐福，所以“福”这个字的右半边，如果表示小康生活，那么左半边就应该表示耶稣的施恩，这两半边合在一起就是一个完全的福，这是上帝所赐的福。圣经上说：“耶和华所赐的福，使人富足，并不加上忧虑。”

百福图





富贵童子



富

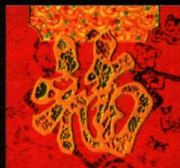


方福



圆富

双福(富)



富贵福



花开富贵





陶渊明



老子

福与祸

人事命运好坏的抽象概念有吉、凶、福、祸。吉与凶是事件发展预兆好坏的两个方面，福与祸是人的命运和遭遇的概括性的倾向。牟作武《中国古文字的起源》中认为：吉、凶、福、祸的抽象化的观念，来源于古人类对事兆命运的占卜，也是占筮卜文中的专用词字。

在汉语中，福与祸相对，福表示有好的命运，祸则形容命运不祥，其初文是在龟甲不祥的位置上出现了不祥的卜裂，

其形为“”，后演变为在一个坎或坑内加一不祥的卜裂，其形为“”，而祸字形为“”，在使用中词性转化为指遭遇灾难性的字。《说文解字》云：“祸，害也。神不福也，从示。”比较一下吉、凶、福、祸的初文，看出它们均源于古代的龟甲占卜。

什么是“福”？《荀子·劝学》云：“福莫长于无祸。”也就是说无祸就是大福。尽管福与祸相对，但福祸互为因果，互为转化，即好运可以变成坏运，坏

