

新教育

新理念

窦桂梅 主编

步入诗意的丛林

周益民 著

长春出版社

我以为何谓美好、温暖、幸福、感动，应该是人性中
动于这样的价值判断。但同时又在于无法明晓这到底
——以此获得生命力量的不断壮大，而又懂得应该成为

——这，便是我所寻找的我和语文的



又的日月之文，有字者皆为我，而文字则想充满古雅情怀，于教也。我感
的，我亦喜欢文字，且动的快乐。因此，我希望孩子，到课堂获得这样的体
我知，孩子学几章心动的故事，童年阅读应该为孩子，跨上飞翔的翅膀。

窦桂梅 主编

新教育 新理念

步入诗意的丛林

周益民 著

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

步入诗意的丛林/周益民著. —长春: 长春出版社, 2005. 7

(新教育新理念/窦桂梅主编)

ISBN 7—80664—993—X

I. 步... II. 周... III. 课程—教学改革—研究—中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052640 号

责任编辑: 杨爱萍 封面设计: 白 晶

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

(业务电话 8563443 发行电话 8561180)

吉林省久慧文化有限公司制作

长春永恒印业有限公司印刷

新华书店经销

650×980 毫米 16 开本 17 印张 265 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册 定价: 25.00 元



总序

从大地深部涌出

窦桂梅

这是一套既不同于严谨的学术理论，又不同于散漫的教育随笔的教育著作。它介于理论话语与实践话语二者之间，既追求日常教育叙事的丰富性、完整性与个体性，又追求教育思想的深邃、独特与创造。它不是在云端舞蹈的教育梦想，也不是在教育地底混沌一片的琐碎叙述，它从大地深部涌出，却向着理想的天空升腾。

在以往的观念里，教育知识是一套在学院大楼里经过严密地推理和论证而演绎出来的话语体系。而教育实践，也就被定义为这套理论话语体系在教育活动中的应用。

这样的后果往往是被单一的理论视角所束缚，教育现象的丰富性、



复杂性、情境性、生成性以及个体的特殊性，在这种狭隘的偏见中荡然无存。历史事实证明，这是人类的又一种“致命的自负”，这样的教育实验，几乎没有不失败的。

但是，我们同时也应该看到，在更多的教育情境里，老师们其实已经摒弃了书本中空洞的教育话语，他们更多的是凭着经验在从事教育活动。但这种经验主义的弊端是往往将不同层面、不同区域的问题混在一起，未能理清教育内部的复杂结构。

譬如，将语文的教育目的与语文性质混为一谈，将阅读与阅读教学混为一谈，将道德基本准则与美德混为一谈，将尊敬师长与听话顺从混为一谈，将课堂管理与教学策略混为一谈，将教材（课文）与教学内容混为一谈……这种混淆的结果是教育形同盲人摸象，其效果大多是事倍而功半——很多时候甚至是事倍而功无，严重的不仅没有功，而且往往留下不良的后果。

中国古代教育家王阳明曾经提倡“知行合一”，而中国现代教育家陶行知先生又将“知行合一”改进为“行知合一”，或者说“行——知——行”这样一种教育理论与实践的新的关系。可以这么说，这套丛书，正是“知行合一”的体现，它们都是从实践中结晶出来的教育智慧，是教育的实践性话语，而不是试图以此来创造出一种万变不离其宗的理论体系。

这样说，并非说这套丛书是技术性的。恰恰相反，这套丛书的作者都是既拥有着高超教育机智与优良教学技术的一线教师，同时也是学识渊博的饱读之士，是目前在教育刊物上频频亮相、在教育网络上攻营拔寨的思想者。

这些书里，不仅凝结了来自教育活动的经验与智慧，而且还凝结了来自文学、艺术、哲学、心理学——当然也有最新的教育学与课程学的思想，不同的是这些思想在这些书里是化在实践中的，是实践性话语，而不是剪辑在文章里的理论术语。

这些书里也有许多质朴的原创性教育思想或者说第二原创（将他人创造的理论在具体的语境中进行二度创造）的教育思想。

《步入诗意的丛林》是周益民向往美好、渴盼温情、恋慕感动的人性



恒远的追求，也应该是语文的应有之义。有学者评价他的语文教学理想充满古典情怀与宗教色彩。我听过他的课，很感动于这样的价值判断，但同时又实在无法知晓这到底是自发的产物还是自觉的诉求。他喜欢被文字打动的感觉，因此朴素地希望孩子们也能获得这样的体验，以此获得生命力量的不断壮大。

闫学的《牵到河边的马》这本书，记录了一个小学语文教师 14 年的探索与追寻。欢乐与喜悦盈满，思索与迷惘交织。这里有阳光下纷飞的翅羽，有风中飞扬的白纱巾，有小草柔韧的舞姿，有蝴蝶花丛中的低吟。走进这本书，你可以看到信念的诠释，感受冬夜的温暖，望见歌鸟离巢飞去的身影，听见旷野中呼喊的回声……那些微微的悸动，细小的收获，朦胧的希冀，乃至那些无可言说的焦灼，都能在这些纯净而坦诚的文字里找到痕迹。

陈惠芳的《触摸教育的风景》一书由五大板块组成：一、案例解读。二、学科频道。三、校园故事。四、教学杂谈。五、课题研究。作者并不醉心于形式逻辑意义上的严密性，而是以中国画散点透视的方式，从不同的角度审视普通教师在新课程背景下教育教学改革过程中遇到的种种问题。

而干国祥老师的《破译教育的密码》一书，正如书名所示，是用一种现象解释学的方法来对教育进行深度思考。他从神话、寓言、电影和自身历史中汲取了许多意蕴深刻、故事生动的素材，从教育学的维度，作了前所未有的独到分析。其中像《重新演绎“龟兔赛跑”》、《斑羚飞渡》课堂实录，以及破解《鹬蚌相争》的千古悬案等案例分析，都是引起了极大反响的教育现象学写作成果。而干老师将这些成果化在语文课堂上，则成了一种可以冠名为“深度语文”的风格，体现了“经由思抵达诗”的哲学追求。这些思想，大多是结合着具体的案例，结合着作者自身的经验，而且是用比较平易与生动的语言来表达的——这些文字是可亲可近的，是既追求文学语言的流畅生动，也追求理论语言的精确细致的。

中学教师吴礼明的《建筑生命的课堂》以探索充满生命活力的课堂



为主线，以四个板块衍化抽象的课程理念——“课堂现场”展示了课堂新空间；“课堂评场”是对课堂现象的及时评思；“课堂网语”搭建网络教研的新平台；“课堂凝思”则着重讨论语文课堂的一些深层问题，相当一部分思考具有突破性。总之，该书将课堂衍化为一个个看得见的样式，以鲜明的风格建筑起一条“新课堂”语言教学探索之路。

当然，从另外的角度讲，教育行动研究在中国还刚刚起步，这一切，还只是万里长征起始时的小小几步。因此，这些思想肯定还存在一些不足，也许时间会让这些不足一一显现出来，而这些将思考的脚印深扎于教育实践中的探索者们，也将从中获得有益的反思。我相信，在不久的将来，从大地的深处，将会涌出更多珍贵的矿石。

让我们一起用行动来期待。

目 录

310000

一、诗意在冥思中追寻

让语文课堂成为儿童“梦”的故园·····	1
阅读对话：在“期待视野”中动态生成·····	7
开展主题性阅读，塑造儿童完满人格·····	11
在综合性情境学习中塑造儿童完满个性	
——新课程视野下语文综合性学习的	
一种解读·····	17
语文综合性学习浅探·····	23
研究性学习视野中的低年级语文教学·····	27
披文·入境·冶情	
——谈语文教学中的知情结合·····	33
构建“发展性教学”模式，	
促进学生主体性发展·····	36
识字：建构语文素养的重要基石	
——苏教版教材二年级下册识字部分	
教学建议·····	40
素质化——教学目标的走向·····	44
让作业成为学生放飞潜能的天空	
——“发展性作业”的初步实践与思考···	47



目 录

给学生一副灵慧的耳朵

——低年级学生听力训练的实践 51

增强过程意识，促进知识内化

——谈阅读课的有意义语言训练 54

优化语言训练，提高训练效率 57

阅读课中的语言训练 61

简说语文环境课程的构建 64

心理教育在语文教学中的有效渗透 67

“错误”也是资源 71

也说习作提示语 73

教室飘起“杏花雨” 75

二、诗意，在聆听中伸展

守望儿童心灵的故乡

——由《亲人》一课感受窦桂梅
的教学追求 77

留存心底的感动

——听特级教师窦桂梅执教
《朋友》 84

那一片柔情的月光

——感受王文丽教学《月光曲》 88



目 录

2007.10

语文课堂：请埋下一些种子

——听祝禧老师教《孔子游春》

想到的 91

为着获得一种敞亮

——听张康桥先生教《林冲棒打

洪教头》 95

林中路上的精神相遇

——听张康桥执教《九色鹿》有感 96

“月亮船”的启示

——听李吉林老师教

《小小的船》 99

梦生长的地方

——感悟李吉林老师教

《大海》 103

在“意化”上下工夫

——有感于特级教师叶浦香的

作文指导艺术 105

三、诗意，在课堂里栖居

诗化：语文回归的应有情怀

——由《天鹅的故事》教学说起 107



目 录

力量，在冥思中拔节

——《逆风的蝶》读书会

简录与评析 122

语文教学，追求什么样的精彩

——关于《无法预约的精彩》

的讨论 130

爱大地，还需要一份敬畏

——关于《只有一个地球》

的教学研究对话 145

天边飞来一支歌

——关于《白鹭》的教学

研究对话 156

遥远的地方有一片海

——主题单元《大海啊，故乡》

教学实录与评析 164

课堂里的生命之树

——《去打开大自然绿色的课本》

教学片段与评析 175

来自故乡的呼唤

——《天使的声音》教学

设计与评析 181



目 录

30000

努力营造学生自主学习空间

——我教《小儿垂钓》…………… 186

千年明月寄相思

——《嫦娥奔月》教学谈…………… 191

四、诗意，在阅读中回归

我们的“好孩子”班级读书会…………… 196

我们也要做好孩子

——《我要做好孩子》
班级读书会…………… 200

小船摇向童心深处

——江苏省作协副主席、著名作家
黄蓓佳访谈…………… 236

以“上帝的视角”

——著名动物小说作家
金曾豪访谈…………… 238

对书籍的感情，对童年的坚守

——著名儿童文学作家
秦文君访谈…………… 242

孙卫卫的“年轻故事”

——青年儿童文学作家
孙卫卫访谈…………… 245



270716

目 录

永远的安徒生

——儿童文学评论家丁筱青访谈 248

来自莱茵河畔的眷注

——旅德儿童文学作家程玮访谈 250

代跋

走在路上

——寻找我和语文的“家” 253





一、诗意，在冥思中追寻

让语文课堂成为儿童“梦”的故园

有人说，梦实在是非常美妙的“愿望的达成”，“语文教育应该给孩子以梦”。

确实，童年是多梦的季节，儿童是情感的王子。他们的心中充盈着想象的激情，蓄积着创造的欲望，扑棱着翻飞的诗性。对学习，对生活，对理想，对这个五彩的世界，他们有着太多太多梦幻般美好的期待——这便是儿童最初的人生。

而语文，似乎生来就是为着放飞儿童的多彩梦而存在的。在这儿，荷花会与“我”共舞，小蝌蚪在着急地寻找着妈妈，多希望卖火柴的小女孩来到我们中间……多少个方块字连缀在一起，仿佛起了魔力，教人奇思，让人妙想。儿童在这美丽的追梦中，固有的灵性得以迸发，原始的诗情得以生长，潜具的悟性得以唤醒——与此同时，他们对祖



国语言、对民族感情开始了美好的体验。

然而不幸的是，有许多斑斓的梦尚未得以编织，即已濒临萎缩。在“应试”与“纯工具”的导演下，理性认知排挤了感性体验，被动接受压抑了个性自由。教师们举着解剖刀，精细地肢解着美丽的童话，孩子们只能哼着“同一首歌”，日复一日地操练、训练、演练。丰富的“语文”简化成了技艺之学，“人”的功能退化成了机器，以致出现了一批批“老态龙钟的儿童”，本该属于孩提的“梦”渐渐干涸。欠缺了“梦”的人生，只会一路平淡。

教育第一位的问题“是使孩子拥有一个幸福、快乐、健康成长的童年”。（康健语）在当今语文教学高扬人文性的旗帜下，我以为，我们的首要工作是要让孩子在语文课堂幸福成长，最终成为拥有丰富精神世界与创造力量的人。为此，语文教学还有什么理由不恢复其本真面目，还孩子以“梦”的快乐与自由？

营造“梦”的支持情境

这是一堂一年级语文课——《小小的船》。

弯弯的“月儿”挂在“蓝天”，轻缓的音乐在室内流淌。女教师指着画面，动情地描述着：“这弯弯的月儿多像一条小船哪！你们听着琴声，身体随着音乐轻轻地摇摆，慢慢地你可以眯上眼睛……你是不是好像飞上了蓝天，坐在月亮上了？……”孩子们美滋滋的，脸上写满了兴奋：“我的腿好像变长了。”“我的身子好像变轻了，我飞上月亮了！”“我乘着月亮船在银河里穿梭。”……孩子们沉浸在无限美好的遐想中，忘情地描述着，激动地诵读着，智慧的火花燃烧得如此炽烈。

什么力量如此神奇，使得儿童这样忘我，这般投入？一个重要因素是情境，教师倾心营造的与儿童心灵相通的情境。研究表明，恰当的情境刺激有利于儿童的自主体验、想象放飞、个性张扬，诱发和促使“梦”的发生。

毫无疑问，儿童与阅读的文本间存在着必然的或大或小的审美距离。同样毫无疑问的是，只有当儿童与文本间产生了某种撞击，文本才会展示出无限丰富的意义，儿童也才会从中获得满足。而情境，正是二者牵手的红娘。



情境实质是人为优化了的环境，是促使儿童能动地活动于其中的环境。这种充满美感和智慧的氛围，与儿童的情感、心理会发生共鸣而契合。它所观照的是儿童内心的自由、愉悦、释放、本真，追求的是让儿童真正像儿童那样在课堂生活。

情境召唤着“梦”。就像种子发芽离不开阳光雨露，儿童“梦”的生成也需要一定的外部催化。当情境——这一儿童乐于亲近的切合教材特点和学生心理的形态呈现面前时，他们内心的潮汐开始涌动了：小蝌蚪最后找到妈妈了吗——喜欢的角色让他们关注；蝙蝠怎么能在漆黑的深夜自由飞行呢——与既有经验的冲突让他们好奇进而探索；桂林的山来漓江的水，祖国的笑容这样美——诗情画意让他们心驰神往；军需处长与云中山一起化做了一座晶莹的丰碑——伟大的人格让他们灵魂得到洗涤……儿童置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。

情境生成着“梦”。情境的营造着力于儿童既往经验与当前体验的撞击或认同，发挥了情感的纽带、驱动作用，因而在召唤起孩子的注意后，即会帮助他们寻找到自己心跳与文本心跳的合拍点，产生移情效应。孩子们物我同一，激情飞扬，神思畅达，会有力地促进“梦”的生成。教学《再见了，亲人》一课，教师通过语言描述、音乐渲染、影像再现等手段，营造了当年志愿军战士与朝鲜人民依依难别的动人情境，孩子们产生了真切的角色认同，仿佛自己就置身于送别的人群，自然地开始了与亲人的对话：“志愿军叔叔，我（小金花）怎么能不哭呢？我不是不刚强，我是舍不得你们离开啊……在这离别的时刻，让我最后再为你们唱一次《捣米谣》吧……”就这样，文字材料被儿童激活为生动的场景、形象的画面、动态的世界，儿童神游其内，飞向蓝天，潜入大海，越过崇山峻岭，趟过历史的长河。心灵在体验、思想在碰撞、精神在对话，有了会心的微笑、感动的泪水，充分激活了原本凝固的语言，而其主体意识就在其间逐步形成，逐步深化。

欣赏每一个孩子的梦

“我喜欢你们——/一双机灵的眼睛/粉红的耳朵/虽然爱做坏事，
可我还是喜欢你们//如果我到了你们的王国/一定要你们/洗脸、洗手、

洗澡、刷牙/还要教你们/自己劳动/干事不要偷偷摸摸//我还要给你们
/介绍一个朋友/它的名字叫猫。”——阎妮《鼠年·致老鼠》

儿童是天生的幻想家、诗人，儿童的世界是异想天开的世界，对生活、对文字，他们有着完全迥异于成人的视角。其实，这正是他们一颗颗充满蓬勃生命力的活泼泼的童心。对于上面这首小诗，我们难道能套用成人惯常的评价标准、思维模式吗？

欣赏每一个孩子的梦，这是儿童自由成长的心声。就像世界上找不到两片完全相同的树叶，每个孩子也都是独特的个体，都有着只属于自己的内心天地。他们用各种不同的方式解读语文，用各种不同的语言诠释发现。而这一切，也许会让我们的成人眼睛迷茫，甚至不屑。长期以来，我们习惯于用统一的标准要求所有的学生，课堂上只能听到一种声音，看到一种答案。智慧的幼芽就在这种“精品标准化教育”中淹没了。难怪英国作家赫胥黎曾慨叹：“为什么那么多男孩女孩离开学校时感官迟钝，心灵封闭？大多数的年轻人在动脉硬化前40年心理就先硬化了。”

因此，欣赏每一个孩子的梦，就是珍惜孩子童年天然的丰富的想象世界和精神需求。我们要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地呵护孩子稚嫩的心灵。

欣赏每一个孩子的梦，也是语文学习固有特点的呼唤。语文本就栖居着浪漫和诗意。作者情意的表达隐匿于语言文字深处，语言又常常是多解、模糊、歧义的，加之阅读是一种个体行为，学生在阅读的过程中，由于认识的深浅、思考的角度、生活阅历和个性差异等因素，必然表现出理解差异。我们认为，这种差异只要不是原则问题，不但应该允许，而且应该提倡。教师要尊重每一个学生自由而多样的思考方式，让不同的人学习不同的语文。

教学《画》时，教师让学生现场体会“近听水无声”。可一位学生反复强调自己听到了声音。教师没有简单否定，说：“我想你一定有和大家不一样的体会，先回座位，想清楚后再告诉大家。”即将下课前，这位学生高高举起了手：“老师，我是看着图上的瀑布，心里边感受到了声音。”“真了不起，你有一颗诗人的心！”可以想见，这般褒奖该让孩子产生何等强烈的幸福体验啊！

欣赏每一个孩子的梦，教师要拥有一双“儿童的眼睛”。用儿童的