

建筑名家名作精选系列

弗兰克·劳埃德·赖特

Frank Lloyd Wright

[西] H. KLICZKOWSKI 编

王又佳 金秋野 译

中国建筑工业出版社



ISBN 7-112-07136-4



9 787112 071364 >

(13090) 定价: 25.00 元

责任编辑: 丁洪良 戚琳琳

封面设计: 王 显



建筑名家名作精选系列

弗兰克·劳埃德·赖特 Frank Lloyd Wright

[西] H. KLICZKOWSKI

编

王又佳 金秋野

译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2003-8670 号

图书在版编目 (CIP) 数据

弗兰克·劳埃德·赖特/[西]H KLICZKOWSKI 编;王又佳,
金秋野译. —北京:中国建筑工业出版社, 2005
(建筑名家名作精选系列)
ISBN 7-112-07136-4

I . 弗… II . ①西…②王…③金… III . 建筑设计—作品集—
美国—现代 IV .TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009258 号

Copyright © H Kliczkowski-Onlybook, S.L.

Drawings © 2003 The Frank Lloyd Wright

Chinese translation copyright © 2005 by China Architecture & Building Press

All rights reserved

本书由西班牙 Loft 出版社正式授权我社在中国翻译、出版、发行本书中文版

责任编辑:丁洪良 戚琳琳

责任设计:孙 梅

责任校对:刘 梅 赵明霞

建筑名家名作精选系列

弗兰克·劳埃德·赖特

[西] H KLICZKOWSKI 编

王又佳 金秋野 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京海通创为图文设计有限公司制作

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:889 × 1194 毫米 1/32 印张:2 $\frac{1}{2}$ 字数:120 千字

2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷

定价:25.00 元

ISBN 7-112-07136-4

TU · 6366 (13090)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

6	简 介
8	东塔里埃森
14	霍利霍克别墅
20	斯托厄住宅
28	流水别墅
32	汉纳住宅
38	西塔里埃森
44	佛罗里达南方学院
50	莫里斯礼品店
56	普赖斯住宅
62	所罗门·R·古根海姆博物馆
66	马林县市政中心
72	阿波林住宅
78	本书所介绍项目方位图
79	作品年表

简介

由于其作品所具有的革新性和创新性，建筑师弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）被认为是当代建筑界的先驱之一。赖特是一名多产的建筑师（总共设计了1000多座建筑）。从他的这些作品中，可以看出他受到多种先锋运动的影响，如立体主义、表现主义、工艺美术运动、新艺术运动、理性主义和极少主义等。赖特的作品也因为整合了新的材料，并将功能性赋予不同的空间而显得卓尔不群。

赖特的私生活也被一些不幸的经历打上了深深的烙印。比如，一场大火不但毁掉了他的住宅东塔里埃森，也夺去了七个人的生命，其中包括玛玛·博思威克·切尼（Mamah Borthwick Cheney），正是为了这个女人，他几年前放弃了他的家庭。值得一提的还有米里亚姆·诺埃尔（Miriam Noel），她是陆续陪伴赖特度过一生的几个女人之一。这个女人由于精神不稳定，最后不得不被幽禁。

赖特对建筑学的兴趣形成于童年早期。他儿时主要的娱乐就是玩弗罗贝尔（Froebel）积木，这种玩具是由弗罗贝尔这位先锋幼儿教育家发明的，包括各种各样的球体、立方体、锥体和纸带。它们可以让小赖特尝试进行各种组合，而这对训练赖特的空间观察力和分析力都有决定性的意义。这些几何游戏和组件搭配对赖特日后整齐匀称的建筑风格有着相当大的影响。另外一个影响赖特建筑理念的是惟一神教派（Unitarianism），它鼓励信徒在世上寻找上帝。这是一个对整个赖特家族都有影响的信条，也是这位建筑师个人探索的核心。这种探索是他追寻科学和艺术的心路历程，如同一条借以感知上帝的途径。

由于墙壁上几何元素以及水平、垂直线条的运用，赖特的建筑语言别具一格。这些设计使墙壁得以独立于内部结构之外，就像人们在约翰逊制蜡公司总部（威斯康星州）见到的那样。而由此产生的元素分离也使每一个元素的性质凸显出来。此外，从这位杰出建筑师的作品中，我们还可以看到一些受日本建筑风格影响的痕迹。

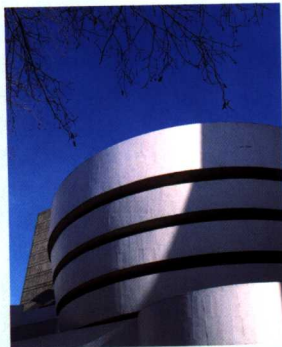


在赖特的系列作品中有两类住宅，它们分别是草原住宅（Prairie house，1904-1909年）和于桑年住宅（Usonian houses，1939-1940年），这两种形式都是他自己创造的。赖特用一种大众化的观念构思了草原住宅：位置水平；边缘超过矮墙的屋顶；纵向的窗子；高抬的地基；与自然和景观的密切联系以及开放式的布局。相反，于桑年（usonian）住宅则代表了一种更加现代和注重实效的表现方式。这种住宅摒弃了用来待客的大空间，显得更加小巧和具有私密感，以此来迎合个人的需要。赖特将于桑年理解为美国式理想生活的代名词。正是基于这种观念，他构思了于桑年住宅的模式。一幢于桑年住宅常常是L形的平面，它具有草原住宅的开放式布局，但是去掉了草原住宅一些比较正式的特征。而且，在平等模式中常常会运用到自然的素材和装饰品。

赖特坚信“独特的”空间要有“独特的”形式，对不同形式的探索激发了赖特的创作灵感，他设计出了一种具有独立部件的整体组合家具。色、光、影刻画出了赖特建筑的特征。除了著名的、为环境赋予特殊品质的“彩色玻璃窗”，通过这些元素他还能够创造出私密而又明亮的空间效果。

在赖特的作品中存在着一个与尺度的有趣对话，这一点体现在惟一神教教堂（Unity Church）和住宅建筑中。如同莫里斯商店（Morris Store）一样，这些建筑尝试传递着一种奇妙的开阔感。空间概念是赖特最为关注的几个问题之一，不同的环境被它们之间的少数隔断联系起来。顶棚是联系空间的隔断，而它又保持着自己的特征，以便能与整体分离开来。

在赖特对空气、水、土地和火等素材的运用中，对自然的整合表现得很明显。就如人们可以在流水别墅（the Fallingwater House），斯托厄住宅（the Storer House）或是普赖斯住宅（the H. C. Price House）中见到的那样，建筑常常与岩石、水和植被紧密地结合在一起。在所有这些建筑中，赖特展示了他对空间概念的全面把握。



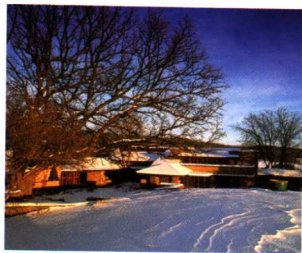
东塔里埃森

在赖特祖先使用的一种语言Gaellic语中,“塔里埃森(taliesin)”是“光明顶点”的意思,赖特从Gaellic神话中引用了这个词,作为自己在1911年建造的周末别墅的名字。此后若干年,塔里埃森经历了多次的扩建、改造和重建,这也因此成了赖特一生中历时最长的项目。

这个作品是赖特为了逃避芝加哥的喧嚣和实现重返故里的愿望而建造的。他母亲的家族,赖特·琼斯(The Wright Jones),在1865年左右定居于威斯康星州,随着时间的推移,家族逐渐兴旺起来,在该地区拥有了十几座分散的农场。赖特为其中的一座农场设计了一个充满田园风味的农舍,这个农舍后来被改建为他的住宅、工作室和车间。后来,这座建筑又随着周围的一些建筑,包括一座风车、一所老学校和一家小餐馆的修复而得到加固。

不幸的是,发生于1914年和1925年的两场火灾,给塔里埃森造成了毁灭性的打击,使这座建筑几乎不得不完全重建。相应地,新修复的建筑分别被命名为塔里埃森Ⅱ(1914-1925年)和塔里埃森Ⅲ(1925-1959年)。这座单层建筑坐落于山顶的显要位置上,从那里可以将秀美的风光尽收眼底。它大部分用石材和木料建成,每一个建筑细节的精确设计和精心施工使得这座建筑体现着深切匀称的丰富性、多种多样的肌理和富于创意的设计思路。人们可以从墙壁所采用的石材尺寸明显地体会到这种精致。这些墙壁采用了形状和厚薄各不相同的石料,形成了一种粗糙的质感。此外,用来分隔各个房间的木质隔断上绘制了向不同方向延伸的条纹并雕琢了一些小开口,从而赋予环境一种动感。

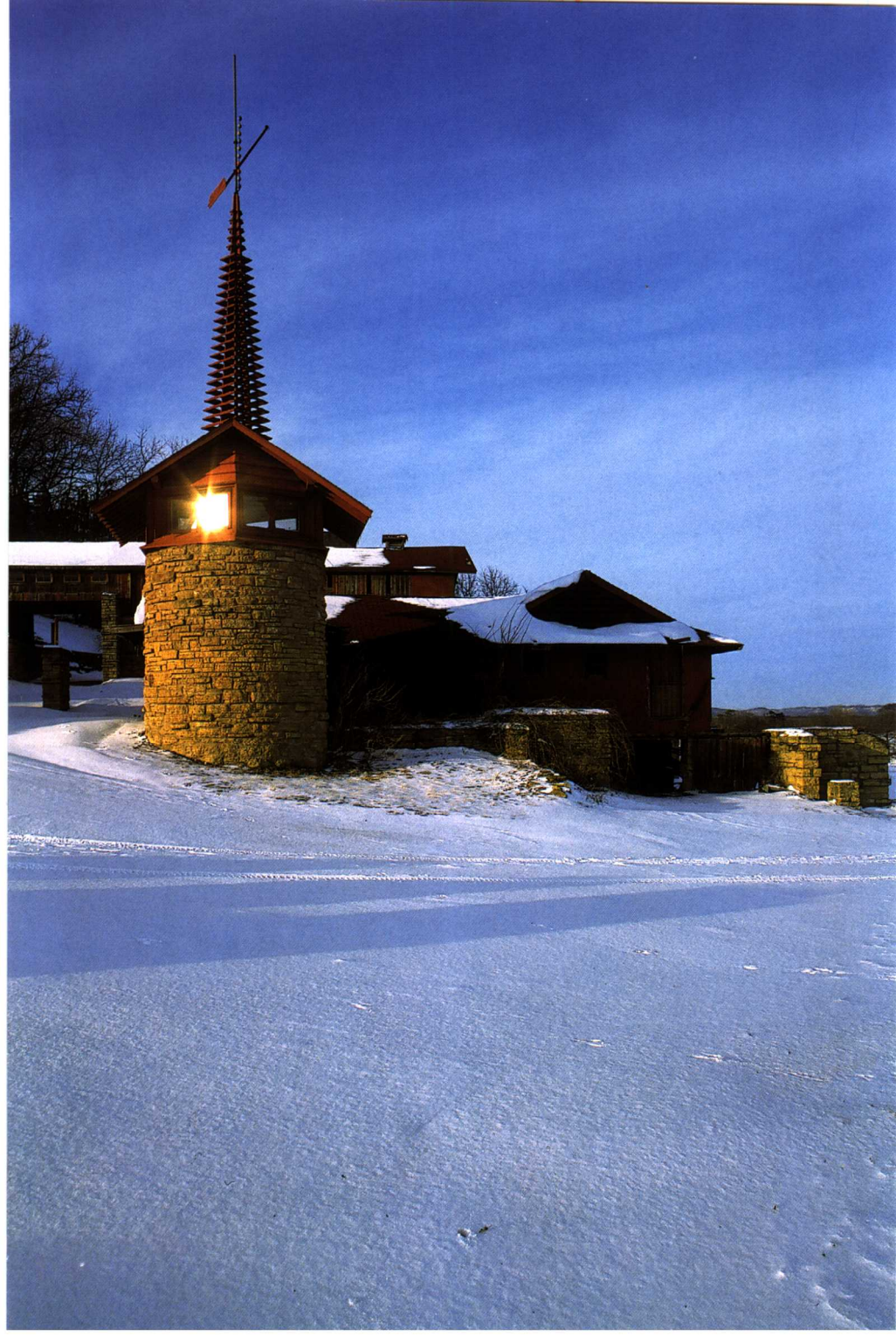
同时,与赖特几乎所有的作品一样,他为这座建筑设计的家具也是用来满足整个建筑风格和功能需要的。

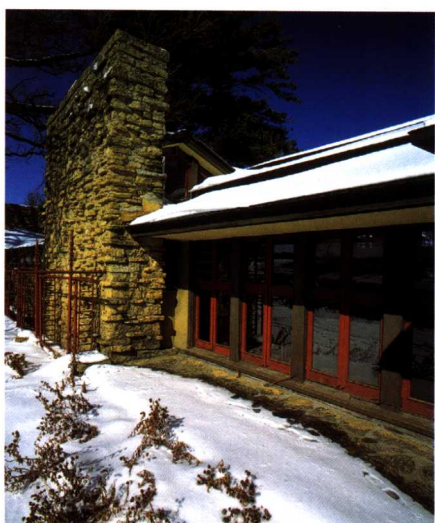
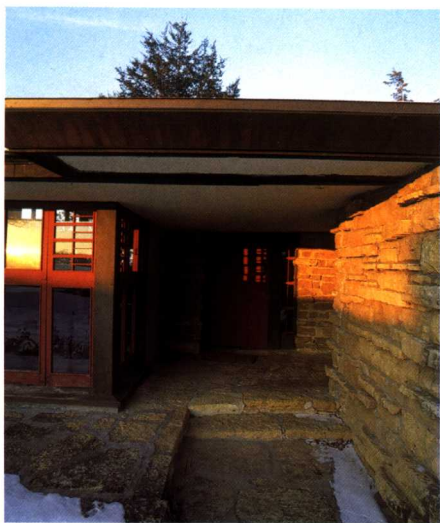


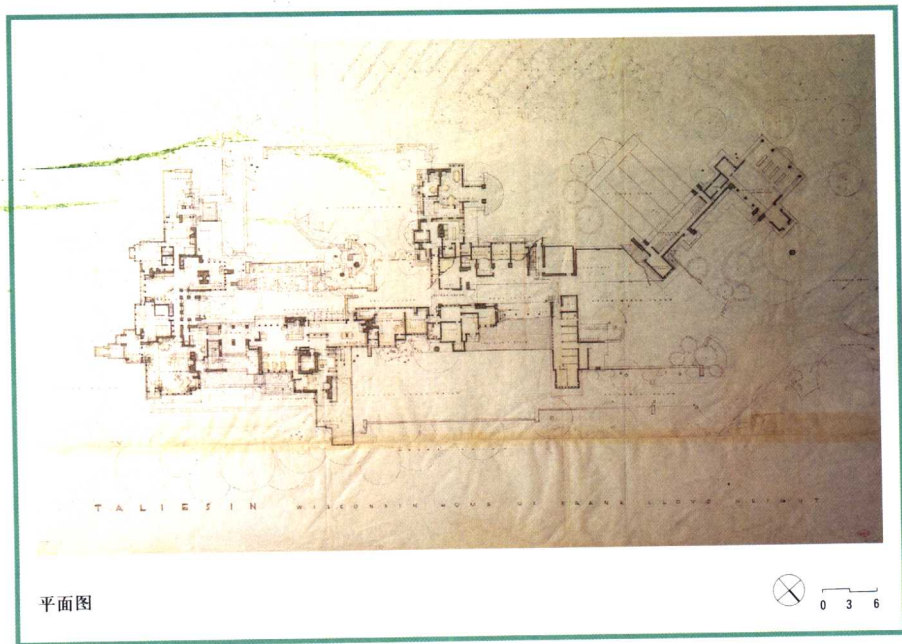
位置: 美国, 威斯康星州, 斯普林格林

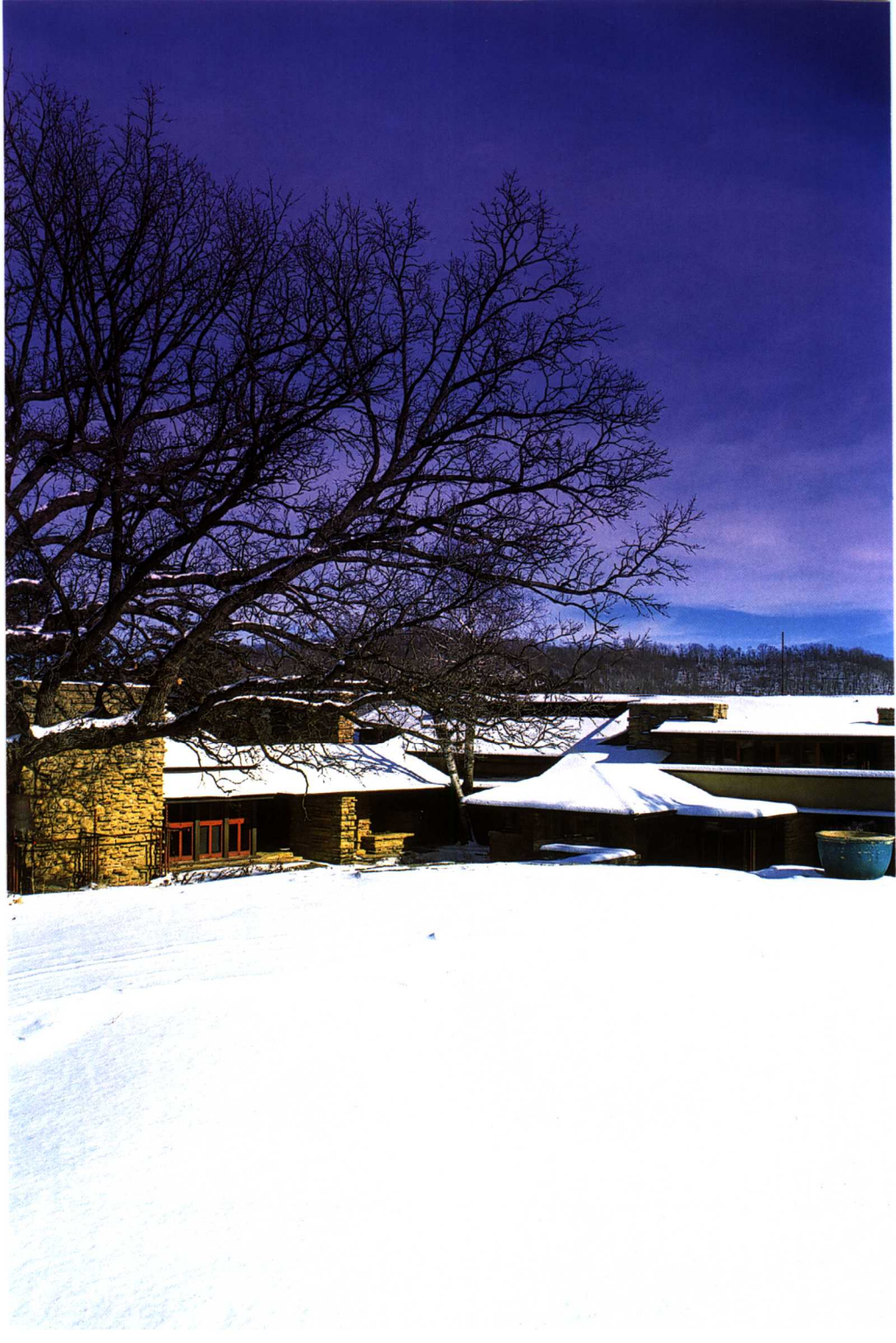
建造时间: 1911-1959 年

摄影: Scot Zimmerman











霍利霍克别墅

这项工程是在巴恩斯达石油公司 (Barnsdall Oil Company) 的女继承人爱丽娜·巴恩斯达 (Aline Barnsdall) 的赞助下兴建的,旨在为剧院建造一个复杂的配套建筑群。出于对剧院的热衷,巴恩斯达在洛杉矶的中心地带买下了一大块地产,计划在奥利弗山 (Olive Hill) 脚下兴建一座大型剧院、一家电影院、一些演员的住所,以及几家商店和市场。在它们的最上面将是巴恩斯达的住宅,即霍利霍克别墅。事实上,在剧院的计划还没有落实之前,霍利霍克别墅和另外两项工程就已经破土动工了。

在1917年这座建筑开始施工的时候,洛杉矶还是一片荒芜,所以,必须对建筑环境进行灌溉和绿化以便使建筑更适合当地的热带气候。考虑到这个地区强烈的阳光,赖特构思了一种具有内观特征的建筑形式以取代通常的外向设计。为此,赖特设计了一个由树阴儿遮盖的内部庭院,形成一个充满阴影的空间。为与其草原住宅相呼应,他还设计了尺寸较小的窗户,而滑动玻璃门的应用则模糊了内部空间与外部空间的界限。

在这里,赖特赋予水以突出的作用。他开凿了一条小水渠,将它从一处泉眼引向天井中的池塘,进而让它流经房间壁炉前最后到达卧室窗外的方形泳池。

与自然的关系不但体现在雕塑般的大块体量中,也体现在将蜀葵 (Hollyhock) ——这种巴恩斯达最钟爱的花用作装饰的主题中,这被赖特称作“加州浪漫构思”。这些花被用来装饰窗台、柱廊、混凝土花园以及专为住宅设计的椅背。

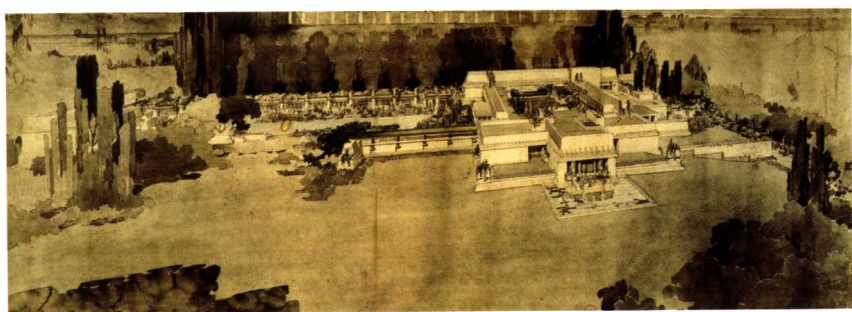
然而,这项工程被认为是赖特的住宅委托中难度最大的一个,这不仅仅因为雇主的完美主义,更因为这位建筑师本人的完美主义。这段有着特殊情感的经历肯定令他终生难忘。



位置: 美国, 加利福尼亚州, 洛杉矶
建造时间: 1917-1920 年
摄影: Scot Zimmerman







透视图

随着房主的频繁更替和时间的流逝，这座住宅逐渐被人们遗忘。后来，在洛杉矶市政机构和赖特儿子的共同努力下才得以修缮。

