



# Vicissitudes of Compound

Cultural Interpretation of the History of Ancient  
Local-style Dwelling Houses in Shanxi

## 院落沧桑

山西古民居的历史文化解读

王先明 罗朝晖 著



山西人民出版社



# 院落沧桑

山西古民居的历史文化解读

## Vicissitudes of Compound

Cultural Interpretation of the History of Ancient  
Local-style Dwelling Houses in shanxi

王先明 罗朝晖 著



RBE97/A 13

山西人民出版社

# 致 谢

在本书的编纂过程中,国内一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的资料,在此表示诚挚的谢意。同时,我们还参考了部分图书。但限于客观条件无法同所有作者取得联系,未能及时支付报酬,在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图片资料提供单位及个人:《晋商城宅》系列丛书、李玉祥、楼庆西、王先明、王宝库、董智敏、柏学玲、王洪廷等。

## 图书在版编目(CIP)数据

院落沧桑:山西古民居的历史文化解读 / 王先明,罗朝晖著.—太原:  
山西人民出版社,2005. 5

(回望山西)

ISBN 7-203-05203-6

I.院... II.①王...②罗... III.民居—简介—山西省 IV.K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000466 号

## 院落沧桑

山西古民居的历史文化解读

著 者:王先明 罗朝晖

责任编辑:杨 文

封面设计:崔元和 田 玫 王云翠

内文设计:冀建海

英文编辑:赵 玉

责任印制:董建设

责任发行:赵井林

出版者:山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

工作 室:0351-4922065(王灵善)

经 销 者:新华书店

承 印 者:北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本:1010mm×760mm 1/16

印 张:11.5

印 数:1-5000 册

版 次:2005 年 5 月第 1 版

印 次:2005 年 5 月第 1 次印刷

E-mail:[Fxxz@sxskcb.com](mailto:Fxxz@sxskcb.com)(发行中心)

[Web@sxskcb.com](http://Web@sxskcb.com)(信息室)

网 址:[www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

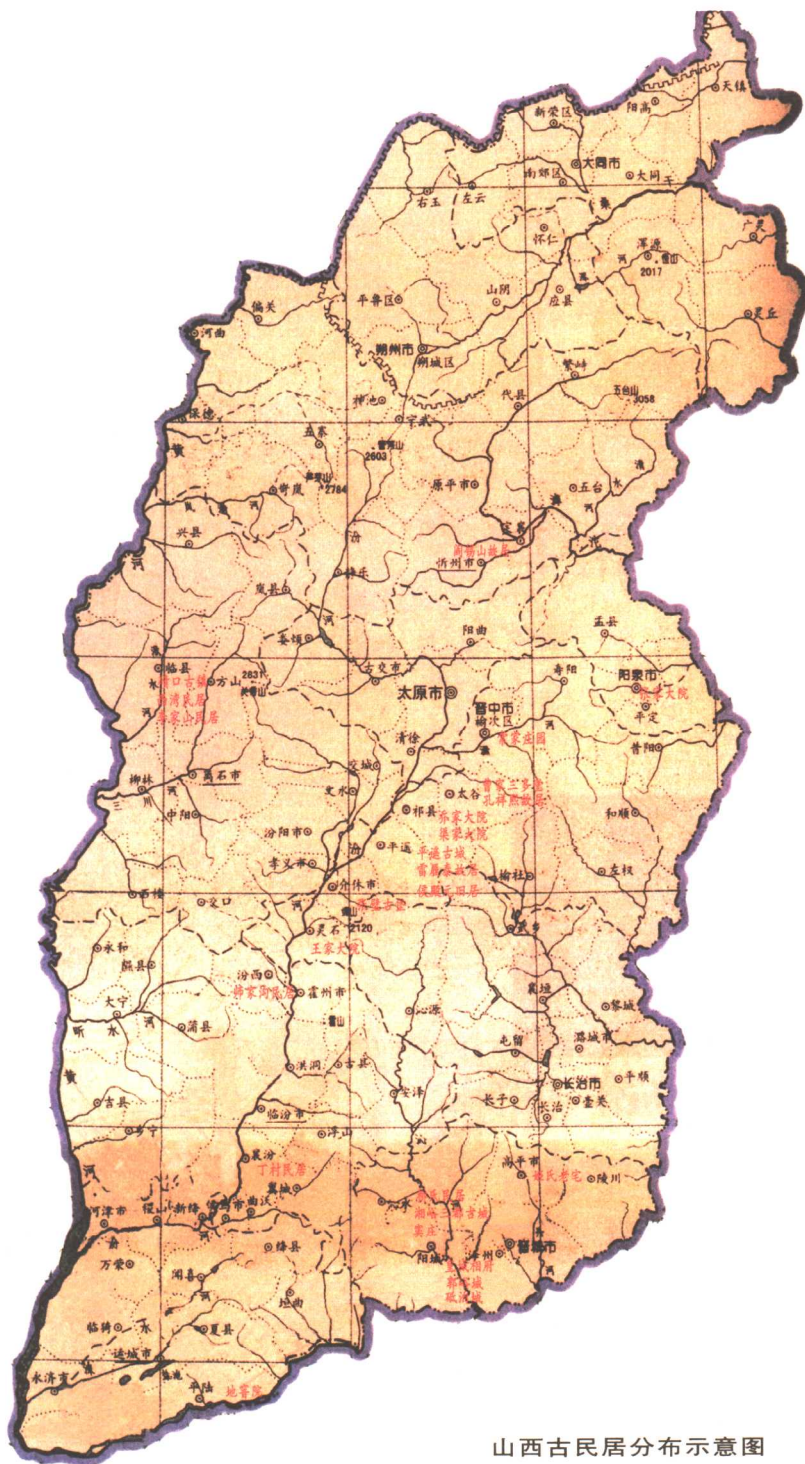
定 价:36.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

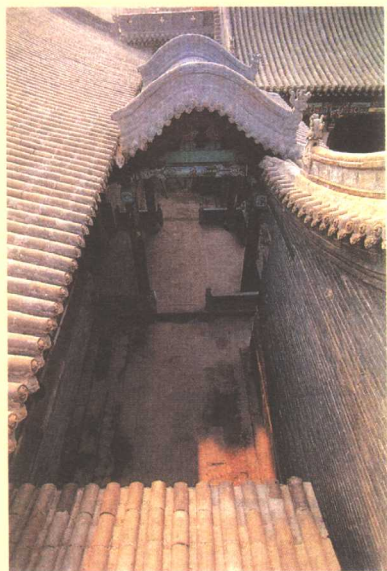


山西古民居分布示意图



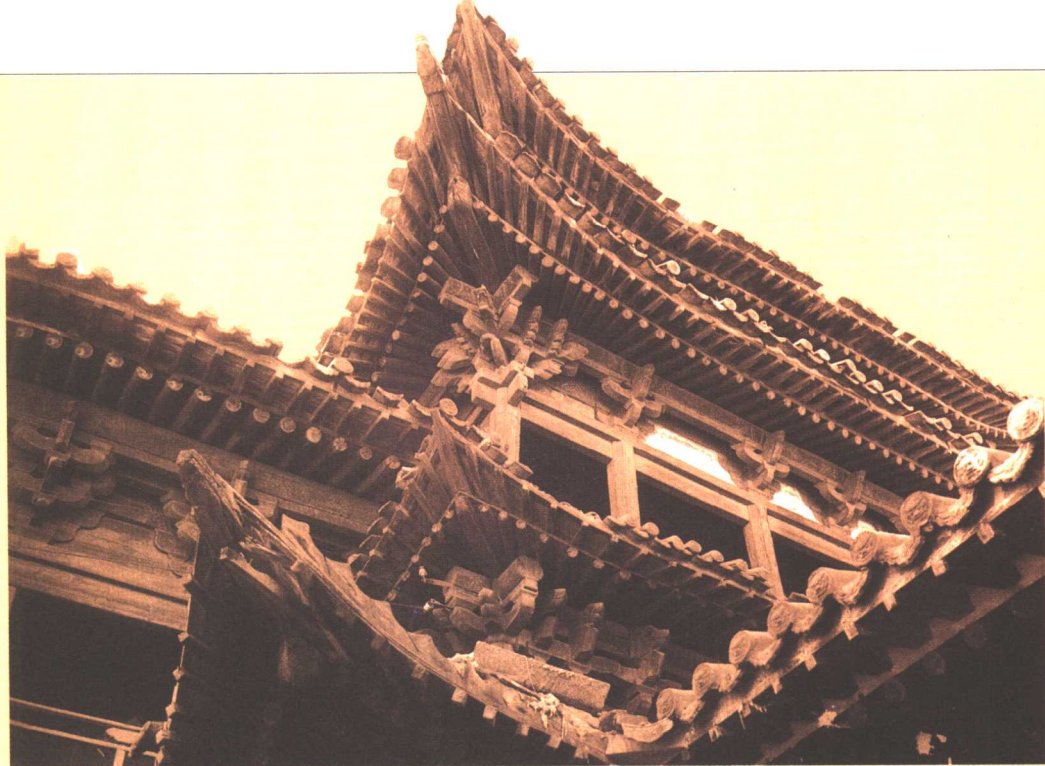
# 引子

当鸡鸣啼破沉寂的梦境时，晨光就轻轻洒落在高翘的房檐上。沉重门庭的落栓声，宣示了村落社会里生命周而复始的又一天的开始——那是乡间村落里充满朦胧诗意般生活的开篇。被城市文明喂养大的文化人，总会在乡村世界里透过生活的艰苦和重负体味到另一重文化的意义和价值。》》



1934年8月的一天，汾阳县境，傍晚时分。古道斜阳的乡间小路上迟缓行走着的一辆毛驴车，在峪道河一个古老的石磨坊门口戛然而止。车上坐着的两个人，是当时中国最杰出的建筑学家梁思成、林徽因夫妇（这已是他们第二次来到山西，一年前，他们考察了山西的云冈石窟和应县木塔）。出门迎接他们的是号称“中国通”的美国学者费正清、费慰梅夫妇。》》

石磨坊是简陋的单层房屋，粗砺的石墙围着一个悦人的方形天井。四周青山叠翠，溪流泻碧，是绝好的避暑之地。此后的日子里，他们四人借助毛驴车或是教会的汽车，开始了晋中、晋南一线的考察。在晋中，深邃富丽的晋商宅院给梁思成留下了深刻的印象：“这种房子在一个庄中可



有两三家,遥遥相对,仍可以想像到当日的气势,其所占地面之大,外墙之高,砖石木料上之工艺,楼阁别院之复杂,均出于我们意料之外许多”,“由庄外遥望,十数里外犹见,百尺矗立,崔嵬奇伟,足镇山河,为建筑上之荣耀”。(《梁思成文集》第1卷) >>

凝结着历史苍凉的民居院落,携卷着数百年的风雨,始终以淡定的姿态赫然矗立,蕴藏着独特厚重的乡土风情。漫步其间,人们依然可从翩然飞扬的檐角和青砖斑驳的甬道上,体悟到阀阅士族和耕读世家逝去的辉煌。>>



# 目录

## CONTENTS

### 清风遗韵



- 清代商宅 /002
- 清代官宅 /015
- 清代民宅 /017

### 历史传承



- 绝版老宅 /022
- 明代堡寨 /025
- 民国宅院 /031



### 人旺家兴



- 柳宗元与柳氏民居 /038
- 以商入儒的常家 /042
- 由商而仕的王家 /048
- 陈廷敬与皇城相府 /052

### 院落风俗



- 重商之风 /058
- 信义托关帝 /066
- 庭院深几许 /069





### 洞堡岁月

- 窑洞晨昏 /076
- 风云堡寨 /080
- 村庙中的祈愿 /091



### 风雅异趣

- 三雕骈美 /098
- 解读牌坊 /113
- 书院春秋 /121



### 教化人生

- 宅院家训 /128
- 祠堂崇祀 /136
- 戏演人生 /144



### 晋韵悠悠

- 礼制与院落 /152
- 风水与院落 /159
- 古宅无语 /169





聞排塵埃劫鼎

大開窓戶納宇

不信今時無古賢

父母長夢有靜氣

渠家大院“德星明耀”樓



# 清风遗韵

## Charm of the Courtyards from Qing Dynasty

在这片土地上，清代的古民居以不同的姿态与我们相遇。晋商院落固守着精神深处的那一份自豪。一路走去，一路感悟，仿佛在与晋商进行着心灵的对话，那是离家多远都不会改变的乡音，亲切得让人落泪。与晋商院落相比，高屋峻宇的皇城相府却有着官宦宅邸独有的气势，威严华贵，从容淡定。而掩映在袅袅炊烟中的民宅是古朴雅致的，容器里是一份幽静与平和。

### 清代商宅

距山西省府所在地太原以南 20 多公里，便是晋中榆次。车辋村是榆次的一个大村，村落的中心有一座传教寺，寺内悬挂两口铸于明弘治十三年（1500）的铁钟，钟上刻有“常仲林”的名字，他便是车辋常家的始祖。

“走东阳，串西阳，德音、庞志、烂车辋”的民谚，历史地解说着榆次和

车辋村土地的贫瘠和民生的穷困。明末清初，常氏族中已有人离开黄土刨食的农事开始从事商业活动，至清康熙、乾隆年间，常家获利丰厚，渐成晋中望族。乾隆三十三年（1768）常家九世常万圻和常万达分家析产，分为南常（万圻）和北常（万达）两支，分别取堂号“世德堂”和“世荣堂”，常家大规模的置地建房也正是从这时开始的。到光绪初年，经连续 200 多年大规模



精致的常家庄园



的营造，常家宅院建成了占地 200 余亩、1500 余间的常家庄园。

南常以车辋村西南为轴心，向东、向南发展，占地 100 余亩。院门坐西朝东，兽脊飞檐，翘角抱厦，显示着主人的雄心与富有。一条百米长的石砌甬道将大院分为南北两侧，依次高耸着 6 座雄阔方正的两进式院落。整座宅院繁简得度，给人以安逸平和的感觉。北常在村北建“北祠堂”，由东向西毗连修建 20 多个深宅大院，形成了车辋村的一条新街，人称车辋后街。常万达一生崇尚儒学，在为三子起宅建堂时，便将自己的堂号改为“世和堂”，子孙之堂均以“和”字命名。北常的每个大院面积均为 1500 平方米左右，分两进或三进，布局为内外四合院组合形式，整体布局更为严谨有序。

常家每个大院的后面或侧面均建有花园，连成了占地 7 万余平方米的常家园林，取名“静园”。登上高爽玲珑的观稼阁，但见庭深园幽，景色绮丽。奇突嶙峋的假山显其迷离，玲珑多姿的亭阁现其秀美，婆婆舞动的翠竹示其雅致，碧波潋滟的池水溢其柔媚。南北、东西两条大街上鳞次栉比的大院与憩静雅致的园林浑然一体，营造出主人称其为可燕居、可耕读、可修身、可遐想、可观赏、可游鉴、



静园的灵秀，彰显常家的儒雅气质

可悦心、可咏叹的“八可庄园”。

毗邻榆次西南 30 多公里处的太谷县“为晋川第一富区也，大商大贾多荟萃于此间。城镇村庄，亦多富室。……太谷富户甚多，五百万金者一户，百万金者三四户，数十万金者数十户，数万金者则不计其数”。（刘大鹏《退想斋日记》）乡民们自傲地呼为“金太谷”。北洸村的曹氏家族则是创造“金太谷”的商家翘楚。

距今 600 多年前的明初洪武年间，有一个推着独轮车的名叫曹邦彦的小贩，经常到太谷北洸村一带叫卖砂锅。或许是乡野的民风淳朴，或许是生意牵动的情缘，不久，曹家就从太原花塔村迁到了北洸村，并在这里生根发芽，枝繁叶茂。200 多年后，曹家已经成为一个人丁兴旺的大户之



家,仅“三”字辈就有 107 人,其中一位叫曹三喜的,成为曹氏真正以商兴家的始祖。曹三喜独闯关东,到了当时热河省的三座塔村,以种菜、养猪、磨豆腐为生,略有积蓄后,开始利用当地盛产的高粱酿酒。酿酒业是曹家发迹的第一个行业,此后精明的曹三喜将商业发展到杂货业和典当业。随着三座塔村经济繁荣,人口增多,政府在这里建立朝阳县制,以至于“先有曹家店,后有朝阳县”的民谚就成为朝阳立县设制的定评。曹家生意不断扩大,其经营项目可谓包罗万象,雄踞了大半个中国。不仅如此,曹家还跨出国门,近到日本东京,朝鲜平壤,俄国的伊尔库茨克、恰克图,外蒙

古的乌兰巴托,远到德国的柏林、法国的巴黎、印度的新德里,最远还跨英吉利海峡到达伦敦,财运横跨欧亚大陆,纵横几万里之遥。清咸丰年间,曹家商业发展到鼎盛时期,商号达 640 多家,资产高达 1200 余万两白银,总雇员达 37 000 多人。

商路扩展得越远,家园的牵念和乡情的眷恋就越深。曹家将从各地挣来的银子运回了北洸村,大兴土木,先后在家乡兴建起多处深宅大院:五桂堂、怀义堂、三多堂、福善堂四座大院组合相连,被巧妙地按福、禄、寿、禧的字形构成一个宏大的建筑群。

如今保存完整的只是寿字院的三多堂。多福、多寿、多子的“三多”祈

这里寄托着曹氏家族  
多福、多寿、多子的祈愿





愿被物化在这个厚重古朴的院落之中。“三多堂”坐北朝南,占地面积达10 638平方米,现存 277 间房舍。一条东西走向的石条甬道,将大院分南北两处,南院由 2 座四合院和 3 座三合院连为一体,是为外宅;北院由多子院、多福院和多寿院构成主院,与 2 座二进式偏院相接,是为内宅。整体建筑屹然挺秀,蔚为壮观。主院中所建的三座四层看楼更是别具意趣,墙厚近 1.7 米,底下三层由砖石砌就,显得敦实而威严,上面一层为木结构建筑,画栋雕梁,飞檐横空,由远处眺望,更显得凌云高耸,气象非凡。



晋商老照片

出太谷西南而行,便是世所称誉的“银祁县”。祁县,古时曾为一水泽地,烟波浩渺,一碧万顷。《周礼·职方》称之为“昭馀祁”,《吕氏春秋》谓之“大昭”,亦名“祁藪”。“昭馀祁”即为大面积的水泽,祁县因此而得名。祁县的古城东西长 850 米,南北宽 700 米,周长 3 公里,整个城池形同古代官吏所戴的纱帽,故又有“纱帽城”之说。

水为财,帽为官,祁县因了这自然的造化,成为明清时期中

国的“执金融之牛耳”的财富之邑。城中店铺林列,商幌飞悬。咸丰三年(1853)广西道监察御史章嗣衡即奏称:“祁县百万之家以数十计。”祁县商帮中,经营规模最大、盈利最多的起初有张家、翟家、孙家,后来又有乔家、渠家、何家。

头戴瓜皮帽,身着土布长袍,身后拖着一根长长的辫子,他们便是当时富可敌国的山西商人形象。一张张已经发黄的照片将他们真实地记录下来,面容略显矜持,但眼睛却神采飞扬。就是他们,站在自家大院的门口,透过迎风的鸱吻向远处眺望,便把整个世界都装进了自己的心里。乔致庸便是他们中的佼佼者。

乔致庸,字仲登,

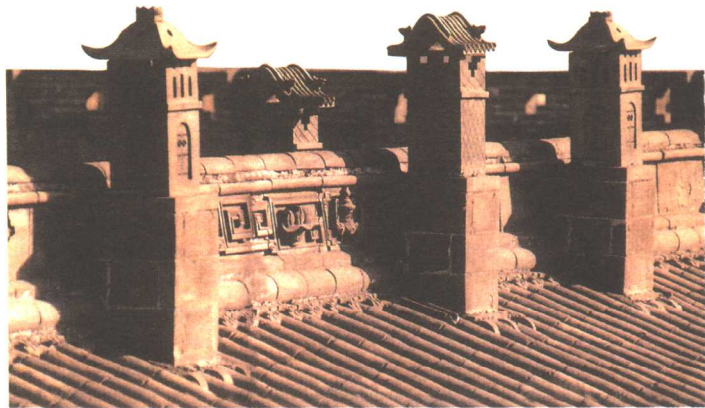
#### 鸱吻

古建筑屋脊上的一种装饰,形如兽角,名为“正吻”。汉以后多装饰为一种名为“鸱尾”的图案,象征一种会喷水的鱼龙。



号晓池。青年时曾中秀才，“欲以儒术昌门阀”。后因其兄乔致广去世，家政无得力人主持，遂弃儒经商。在乔致庸手中，乔家商业完成了两大转变，一是产业扩张，商号遍布，从“先有复盛公，后有包头城”的民谚中不难想像当年乔家的财力和影响；二是金融拓展，家族产业由商业向金融业的过渡使乔家的资产成倍增长。一生历经嘉、道、咸、同、光五朝的乔致庸，有一个儒雅的堂号——在中堂。《中庸》曰：“喜怒哀乐之未发谓之中……中也者，天下之大本也。”“中庸”理念成为乔氏家族的精神追求。

乔家大院位于乔家堡村的中心，



造型各异的乔家烟囱

始建于乾隆二十年（1755），后经同治、光绪年间两次扩建和民国初年的重修，历时 200 多年，形成一个占地 8724 平方米，由 6 座大院、20 进小院、313 间房屋构成的宅院。大院为城堡式建筑，巍峨高耸，四周是十几米高的全封闭水磨砖墙，上边有垛口，四角角楼耸立。大门坐西向东，为拱形门洞。进入“在中堂”院落，一条

肃穆的乔家大院





80米长的石铺甬道不仅把遥相对应的大门和乔家祠堂相连起来,还把整个全封闭式建筑群整齐地分为南北两个部分。北面从东往西依次为老院、西北院、书房院,为三进五套连环院,有穿心过厅相连;南面依次为东南院、西南院和新院,为二进双通四合院,院中套院,院院相连。整个院落富丽堂皇,匠心独运,甚至屋顶上140多个烟囱,均造形迥异,无一雷同。

乔家大院高大的顶楼正中,悬挂着山西巡抚丁宝铨受慈禧太后面谕而赠送的匾额,上书“福种琅环”四个大字。琅环福地是天上的仙境,而乔家用巨大的财富和“在中”的儒雅营造出人间的仙境。

渠家,祁县的又一商界巨擘。明洪武二年(1369),渠氏先祖渠济从上党长子县举家迁入祁县,以做小本生意为生。渠家发展到第十七代“源”字辈时,是金银源源不断涌入渠家的极盛时期,渠家经营的茶庄“长裕川”、票号“三晋源”、“百川通”日进斗金,名满天下。《清稗类钞》曾推断,渠家当时的家资有300万两至400万两白银,其实,这远远低估了渠氏家

族的经济实力。渠源祯过世后,在其创立的“三晋源”票号的银窖中,人们发现存银300万两。

乾隆年间,渠家的豪宅大院便在县城耸立起来,当年的大院占地3万多平方米,千余间房屋,足足占据了



步入渠家五进院,感受庭院深深

半个祁县城,“渠半城”的伟岸气势又一次让人们读懂了财富的张扬。现存的渠家大院是渠源潮的宅院,占地5300多平方米。大院为城堡建筑,墙高10余米,气势恢弘,墙头为垛口式女儿墙。宽敞高大的阶进式大门洞,上面高耸着一座玲珑精致的眺阁。整



个建筑包  
括8个大院，  
19个小院，240间  
房屋。明楼院、统楼



院、栏杆院、戏台院巧妙结合，错落有致；悬山顶、歇山顶、卷棚顶、硬山顶形式各异，匠心独运。大院左侧为民居中罕见的五进式穿堂院，全长99米，取“九九回春”之意，且一道门比一道门高，一处院比一处院宽，应了“由低到高代出英豪，由窄到宽富贵如山”的乡俚村谚。主院由一条青砖甬道将南北四个院子一分为二，北面为高耸挺立的统楼院，南面为小巧玲珑的四合院，整个院落形成院套院、门连院的飘逸风格。

其实，富商营造的大院，更多的是财富的展示，还不是财富的经营。真正在账册里和算盘中经营财富的

营生，是在铺肆交织的街市中心——那是南出祁县不远的平遥。

但平遥又是大院的汇聚，参差万户人家。在“填不满、拉不完的平遥城”中，散落在街巷深处的传统四合院多达3800余处，其中380多处院落保存得非常完好。同样是富商宅院，布局却各有千秋。

票号财东侯殿元的宅院显其“阔”，为七间七檩包厦厅大院。中院一进三串院，分前院、二院和后院，七间七檩大厅就在前院和二院之间。此厅进深二丈四尺，七根檩条架设，厅体宽阔高大，内有斗拱支撑，整体建筑恢弘壮观。东西为里外两进院落，上下两层格局，底层

历经沧桑的平遥古城墙





为在平遥常见的砖券窑洞,上层为木质结构楼体。

中国票号鼻祖雷履泰的旧居显其“雅”,为轿轩式楼院,前院像轩,后院似轿,既简洁实用,风格特别,又不失富家之态。

商人冀祐堂的旧居愈显其“奇”,整座宅院的平面犹如一尾鲤鱼在跳龙门,院落造型成为主人一朝富贵、出人头地的心理写照。

平遥城中的院落居闹市,取其静,关上大门,便将外面世界的喧闹留在高墙之外,“遥知静者忘声色,满月清风未觉贫”。打开院门,便是万商云集,银出票入。

出平遥西南而行,一路上山陵夹道,汾水为伴,便可到灵石县。

灵石有一个“一径抵幽山,居然闹市间”的静升村。明清之际,静升已形成了“九沟八堡十八巷”的民居建筑风格。九道沟,在黄土高坡上一条条依次排开,沟梁叠架,形若凤凰;八堡,古朴壮观,堡墙或砖或土,堡门或存或废,却气势犹存。其中朝阳堡、崇宁堡、视履堡、恒贞堡、拱极堡、凝固堡等六堡均为王家所建。和义堡、崇宁堡虽异姓杂居,但也是王家人牵头,“延众相商,竭志经营”而成。

王家先祖名为王实,元朝末年从太原迁到静升村。为了生计,只好以租种别人的土地为生,日子过得十分

辛苦。农闲的时候,王实就自己做豆腐卖,挣一些钱贴补家用。他做的豆腐真材实料,气味纯正,加之王实本人正如他的名字一样,实实在在,谦诚和蔼,绝不缺斤少两,所以不只他的豆腐远近闻名,就连王实本人也渐渐受到了人们的爱戴,这位憨厚老实的王家祖先以诚信为自己的后人发迹打下了基础。在以后的数百年间,王家以商贾兴,以官宦显,成为显赫一时的巨族。

王家大院先后建于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间,总面积达15万平方米,共有院落55座,房屋1083

### 平遥

平遥,旧称古陶,春秋时为晋国中都地,汉置中都县。秦统一中国后,置县平陶。北魏时,因北魏太武帝拓跋焘的“焘”与“陶”同音,为避讳而将平陶县更名为平遥县。

