

当代江苏学人丛书

江苏省哲学社会科学界联合会 主编



从二北到半塘

——文史学家任中敏

5.0-75

陈文和 邓 东 编

南京大学出版社

当代江苏学人丛书

江苏省哲学社会科学界联合会 主编

K825.6-75

C582

从二北到半塘

——文史学家任中敏

陈文和 邓 杰 编



20002776

图书在版编目(CIP)数据

从二北到半塘: 文史学家任中敏、陈文和、邓杰编,
—南京: 南京大学出版社, 2000, 3
(当代江苏学人丛书)
ISBN 7-305-03512-2

I. 从... II. ①陈... ②邓... III. 任中敏—纪念文
集 IV. K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第19148号

丛 书 名	当代江苏学人丛书
主 编	江苏省哲学社会科学界联合会
书 名	从二北到半塘——文史学家任中敏
编 者	陈文和 邓 杰
责任编辑	孙 辉
装帧设计	郑小焰
出版发行	南京大学出版社 (南京汉口路22号 南京大学校内 邮编 210093)
印 刷	南京大众新科技印刷厂
经 销	全国各地新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	10.125
字 数	246千
版 次	2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷
印 数	1-2000
定 价	20.00元
书 号	ISBN 7-305-03512-2/G·502

声明: (1) 版权所有, 侵权必究。

(2) 本丛书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

发行部订购、联系电话: 3592317、3593695、3596923

《当代江苏学人丛书》编委会

主任： 洪银兴 朱步楼

委员： 黄文虎 顾介康 杨怀宇

张 锋 刘 钺 周明生

公丕祥 周新国 廖 进

冒名芳



任中敏教授



1985年任中敏教授在扬州师范学院作学术报告



1952年任中敏教授与妻王志渊合影于成都



1984年任中敏教授指导首届博士生王小盾



任中敏教授与博士生李昌集



1988年，任中敏教授与霍松林教授(左)、李廷先教授(右)合影



80年代中期，任中敏与日本学者波多野太郎教授(右)、扬州师院秦子卿教授合影

《当代江苏学人丛书》序一

● 季 美 林

江苏省哲学社会科学界联合会决定出版一套丛书，定名为《当代江苏学人丛书》，蒙朱步楼同志垂青，征序于我。这个光荣任务，我本来是不能，不敢，也不应该承担的。因为，除了对初入选的数十位著名学者，不管是已故还是健在，怀有很诚挚的崇敬之心外，我同江苏哲学社会科学界联系不多，情况不明，焉敢斗胆乱加评述，乱发议论呢？那样做岂不是有点不知天高地厚了吗？然而，继而一想，最近几年来我对目前中国哲学社会科学界的处境比较担忧，宛如骨鲠在喉；现在有了这样良好的机会，何不一吐为快呢？于是，我就应允了下来，写了这样一篇序。

作者系北京大学教授。

首先我想对本丛书中“当代江苏学人”作一个明晰的界定。因为，一般人一看到这个名称，就会毫不犹疑地认为是“出生在江苏的著名学者”。一般的用法确实如此。然而我细绎这数十位学者的籍贯，却发现出生于江苏省少而生于外地者多。这一点关系并不重要，因为江苏素称文化之邦，历史上著名学者灿如列星，用不着外地学者来增光添彩，自有其辉煌处，然而，现在既然把外地学者列入，就说明，这里的“江苏学人”是指在江苏工作的著名学者。这一点还是说清楚了，免得产生误会。

现在来谈关于当前中国哲学社会科学界处境的问题。最近几年来，我同许多哲学社会科学界的朋友们一样，深感我们处境的不能尽如人意，直白地说，就是没有受到足够的重视。对于建设我们伟大的祖国来说，这是很不利的。建设国家，没有科技是绝对不行的；但是，只重理工而忽视文科就能行得通吗？从近代世界历史上来看，日本是现代化比较早的一个国家。明治维新时期，日本人确实全力学习西方的科技，但是他们并没有完全忽视文科。西方的政治和法律等方面的学问，他们也兼收并蓄，同时又努力发扬本国的优秀文化遗产。到了今天，日本终于成了举足轻重的世界科技大国。这一段历史经验是值得记取的。

专就中国而论，我们不是经常说：要建设有中国特色的社会主义社会吗？这个“特色”怎样表现出来呢？关于这方面的文章，我只读过其中的少数几篇。我觉

得,或者我幻想,在科技上表现特色是异常难的。即使你达到世界最高水平,同别的国家比起来,也只是量的差别,很难说有什么“特色”。特色只能表现在中国悠久丰厚的文化积淀上发展起来的科技上。只有这样的科技才能在世界的科技坛上别开生面,独放异彩,为人类科技的发展另辟一条阳关大道。而要想做到这一步,中国的科技工作者必须同人文社会科学工作者携手共进,互助互补。我们现在提倡文理交融,我认为这是下一世纪中国教育和科研发展的必由之路。

就是根据我上面这一点肤浅幼稚的认识,我觉得,我们举国上下对哲学社会科学研究的重要性都应该有足够的认识。只要大家团结一心,奋发努力,中国的未来是大有希望的。也就是为了这个缘故,我对江苏省哲学社会科学界联合会以及其他有关院校和科研机构过去所作出的成绩,表示最高的敬意和感谢,对你们今后的工作,寄予最深切的希望。

骨鲠吐尽,序言打住。切望专家学者们不吝赐教。

1999年6月18日

《当代江苏学人丛书》序二

● 朱 步 楼

江苏,有着悠久的历史传统文化传统,素称人文荟萃之地,学界群星璀璨。在江苏哲学社会科学的发展史上,曾经涌现出许多著名的学者:范仲淹、王安石、王阳明、王艮、冯梦龙、金圣叹、李贽、顾炎武、钱大昕、魏源、王韬、薛福成、马建忠、柳亚子、王国维……正是他们,为江苏,为中国,也为世界,树起了一座座巍峨耸立的学术丰碑,汇聚了蔚为大观的精神文化遗产。新中国成立以来,当代江苏的学者们依然凭其不屈的人文精神,孜孜矻矻,勉力奋耕,进一步创造了无愧于历史和时代的高质量的学术成果。面对这些弥足珍贵的学人和思想资源、学术和文化精华,作为江苏省哲学社会科学界联合会,我们

有理由也有责任尽其心力，梓行之，传播之，倡扬之，发展之。

21 世纪，是中国全面实现现代化的世纪，也是中华民族实现伟大复兴的世纪。要使建设有中国特色社会主义伟大事业在新世纪创造新的辉煌，离不开哲学社会科学事业的繁荣和发展。而要在知识经济时代开创哲学社会科学事业的新局面，决不能只靠星星点点几束火把的照耀，应该有庞大的学者群体来点燃科学的火炬，应该有无数有生力量给予的智力支持，同时，还应该实现文化薪火一代一代的不断传承。正因为如此，我们就要不断总结前贤的经验，学习前贤的榜样。

《当代江苏学人丛书》作为江苏省哲学社会科学界联合会的重点工程项目，计划用几年时间，出版 50~100 部。该丛书以在全国有重要影响的当代江苏哲学社会科学界的著名学者为收录对象，较全面、多角度地反映他们的家世生平、治学经历、学术成就、道德修养和生活情趣。这套丛书，不仅是江苏文化大省建设成果的展示，也是对广大人民群众进行社会科学知识普及和科学精神宣传的读物。

学术研究意味着艰辛的探索。应该指出，学术并不仅仅指向清贫，学术有时也会带来诱人的财富、掌声、鲜花和荣誉。但是，任何踏进学术研究领域的人，都应该做好甘于清贫、耐得寂寞、愿意为学术而长期坐冷板凳的思想准备。80 多年前，20 世纪科学界的伟大泰斗爱因斯坦在庆祝他的老师、著名德国物理学家 M·普朗克

60 诞辰的宴会上,说过一个意味深长的故事。他说,科学的殿堂里熙熙攘攘,挤满了各种各样的人。其中有些人是为了追逐荣誉地位而来的,有些人是为了寻找金钱财富而来的。有一天,天使降临人间,决定对科学殿堂进行清理,结果他发现,在把上面所提到的两种人赶走以后,科学的殿堂里还剩下了一些人,这些人是为了揭示科学的奥秘而步入这一殿堂的。爱因斯坦认为普朗克就属于那些为数不多的、仍然留在科学殿堂里的人之一。在《当代江苏学人丛书》中,我们可以看到,这些当代江苏哲学社会科学界的著名学者,为了发展哲学社会科学事业,一腔赤诚,执着追求,锲而不舍,咬得菜根香,甘坐冷板凳,无怨无悔,其人物风采、献身精神、治学之道以及所精心营造的缤纷璀璨、洋洋大观的学术天地,充分体现了他们优秀的人文精神和学术品质。这些,无疑是后辈乃至全社会所需要深深汲取并发扬光大的宝贵财富。

目前,我们的国家仍不富裕,中国的现代化有待于我们不懈地艰苦奋斗。我们还远不能说我们已经向学者们提供了充裕的物质条件和研究环境。因此,一方面,我们要面向未来,面向世界,面向现代化,努力形成与现代化相适应的哲学社会科学创新体系,符合哲学社会科学发 展规律和人才成长规律的科研体制和运行机制,面向社会和市场的社科成果转化机制;另一方面,政府要继续增加投入,积极改善学者们的生活条件和工作条件,对于确有贡献者,要给予重奖;同时,我们还应该

积极保护知识产权,维护学者们的合法权益。但是我想强调说明,对于一个真正的学者来说,这些都是外在的东西,是他们治学的必要条件,而不是根本的条件。一个真正的学者,应该是像爱因斯坦所说的,他的老师普朗克那样的人,即一个以追求科学真理本身为幸福的人,一个甘于寂寞、乐于奉献的人。在我们面前,这样的例子有很多:顾炎武为了追求学术自由而甘愿终老于穷乡僻壤,孙冶方为了捍卫真理而甘冒被打成“中国经济学界最大的修正主义分子”的风险……与他们相比较,清贫的生活、简陋的物质条件、长期的默默无闻,更加算不了什么。然而,往往正是在这种环境中,容易养成真正的伟大的学者的品格。他们不是为了品尝艰辛,也不是为了追求享乐而来到世界上的,而是为了品尝寻找科学真理的果实的快乐而来到世界上的。这样的科学家,才是我们哲学社会科学工作者队伍的主体。

梁任公有言:“学术者,天下之公器。”我深信,以人物风采、学术品位为指归的《当代江苏学人丛书》,一定能够跨越时空,传诸久远,并嘉惠学林,裨益后世。

编者前言

任中敏(1897年~1991年)名讷,字中敏,后以字行。别号二北、半塘。他诞生于扬州的一个盐商之家。1918年,任中敏考入北京大学国文系。在这里,他遇上了词曲学大家吴梅教授,对他一生的学术取向产生了极大的影响。大学毕业后,他留居苏州吴梅先生的“奢摩他室”书斋,用两年时间,尽读老师精心收藏的各种词曲典籍,受到老师的悉心指教,这为他日后的学术研究打下了坚实的基础。数年以后,结合在上海大学、南方大学、复旦大学、广东大学等校教授词曲的经验,35岁的任中敏以系列学术著作:《词曲通义》、《散曲丛刊》、《曲谐》、《词学研究法》、《新曲苑》等向学术界宣告“任氏散曲学”的建立。被传统士大夫视为“厥品颇卑”、“散精神于无用”(《四库全书总目·词曲类》语)的散曲,从此系统地进入了学术视野,而在此后的大半个世纪中,任中敏的著作成了散曲研究者必读的经典。可以说,迄今海内外的散曲研究著作,几乎都在不同的层面上、以不同的方式显示了任氏散曲学的延续。

作为教育家的任中敏，从1932年到1949年，从事中学教育工作。期间在南京创办了汉民中学。抗日战争时期，他率全校师生西撤，行程8000余里，到达广西桂林，在物资极其匮乏的条件下，白手起家，建起新校。日寇侵占桂林前夕，又率师生撤往黔西，一路种种艰难险阻，自非身历其境者难以描述。就是在这国难当头的境况中，他怀着教育救国的理念，把汉中办成西南地区的名校，为国家培养了许多人才。直到他晚年定居扬州，他在汉中的学生——其中许多人已过古稀之年——还专程来探望老师。他们的回忆文章读来感人至深。

新中国成立后，任中敏受聘为四川大学中文系教授。这时他正酝酿着学术生命中的一次飞跃，确定了一个崭新的学术工程：唐艺研究。今天的学术界称为唐艺学。这是任中敏创建的一门新学科。这里的“唐艺”，特指与文学相联系的“艺”，尤其是音乐文艺。其研究对象包括唐代的“戏弄”（唐代的戏剧）、“声诗”（配合歌唱的齐言诗歌辞）、“杂言歌辞”（民间的及文人借鉴民间形式所作的“长短句”歌辞）、“大曲”（较大型的歌舞及与之相配合的歌辞）、“著辞”（酒宴中的歌、舞与之相为一体的歌辞）、“说唱”（说、唱结合以述故事）等。联系到他早期的学术研究，我们可以发现，他对一些传统的命题，如词的起源、古代戏剧的发生、发展的段落形态等等，获得了全新的认识；而其深层的意义，则在于展示文学在社会活动中的功能和价值，打破学术界长期以来单一的作家文学和文本主义的研究倾向，从而有助于对“古代文学”作一全面而生动的考察与理解。

任中敏的学术成就是在极其困难的环境中获得的。在1980年以前的近30年里，由于政治的原因，他几乎没有上过讲台；居住在成都焦家巷、壁环村或水井街的一处阴暗狭小的房间里；白天背着装有热水瓶、旧日历纸片的背篓往图书馆读书，晚上整理所抄录的资料，凌晨时伏案写作。在中国的学术史上，这