



寻找中国金字塔

● 郑 重著



郑 重著

寻找中国金字塔

上海书店出版社

责任编辑 倪百贤
封面设计 范一辛

寻找中国金字塔

郑 重 著

上 海 音 乐 出 版

(上海福州路 401 号)

上海音乐出版社上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 14 1/2

1994 年 3 月第一版 1994 年 3 月第一次印刷

印数 00001—2000

ISBN 7-80569-898-8/K·175

定价: 25.00 元

沪新登字 119 号

内容介绍

这是一本关于中华民族起源和中国文明形成发展的通俗性学术著作。作者以广博的知识、生动的文笔、神奇的故事告诉我们人类是怎样从地球的灾变中诞生的？人类的发源地到底在哪里？中华文明的摇篮在哪里？在与西方文明的对比中，中华民族又是一种怎样的特殊模式？中华文明的起源究竟是 5000 年前还是更早一些？作者历时十几年，遍访全国各主要考古遗址，通过对考古发现，及彩陶、玉器、宗教、墓葬、美术、巫术、文字等种种分析与论述，对上述问题提出了独特的见解。

中国文明就是中国的，也只能是中国的。西方经典文献中有关文明起源的假说与定律不适合于中国。

绿斑上的文化遗迹告诉我们：中华文明起源不是从一个中心开始，并由一个中心向外传播、辐射或扩散，而是萌发于多中心。

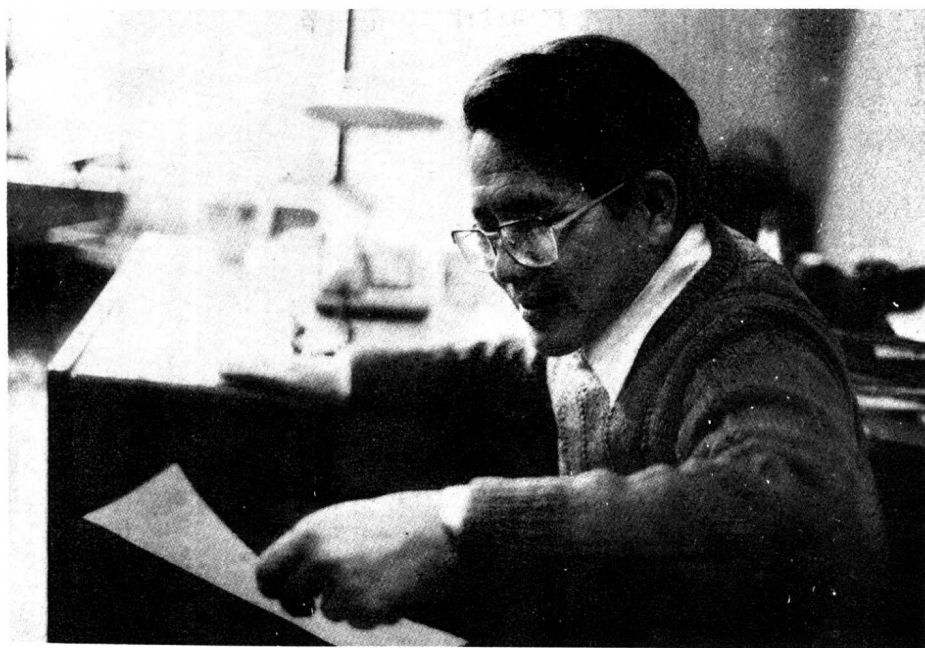
黄河流域是中华文明的摇篮。

长江流域亦是中华文明的摇篮。

中华文明起源于3000年前还是5000年前？绿斑的文化遗迹又让我们看到距今8000多年前中华文明曙光吐露的光点。

中华文明史推到距今8000年前是一种新的构思。

——录自本书第13章



鄭 金

目 录

第一章 人猿相揖别——中华民族的童年时代	1
人类——从地球的灾变中走来	2
周口店演出了人类起源的第一场戏	7
从秦公一号墓到蓝田人的故乡	13
寻找人类发源地的世界性竞赛	17
一个人类起源模式的形成——奥德斐林 模式	21
攀西裂谷——地球上一条不寻常的裂缝	26
圣火与人类童年伙伴三趾马	28
体质人类学——物质文化和精神文化的 特殊标志	31
第二章 中国文明圈的网络结构	35
摇篮说——一元文化发生学模式	37
摇篮说面临的挑战	44
多中心说——文化发生学的多元模式	48
从水系看中华文明圈的脉络	53
中华文明圈与氏族集团	62
第三章 没有封口的文明圈	69
文化交融的双向选择	69

迁移性的文化交流·····	77
文化交流的行踪与轨迹·····	90
文明圈的差异与不平衡·····	101
第四章 一半是黄土 一半是海水 ·····	107
中国文明与水·····	108
中华文明两大体系的形成·····	116
中华民族的海洋观·····	131
第五章 农业起源——中国文明最早的温床 ·····	143
农业起源的光和影·····	143
中华文明诞生的土壤——农业经济·····	154
龙虎文化和农业文明·····	162
农业文明的若干社会效应·····	174
第六章 彩陶——中国文明起源的记录簿 ·····	189
文明起源与发展的座标·····	189
陶器里装的是什么?·····	200
神秘的鱼纹与玄妙的太极图·····	214
彩陶文化的世界意义·····	220
第七章 玉器——集宗教、礼仪、财富于一体 ·····	227
纵贯中国文明史的圣物·····	227
玉象征吉祥瑞气·····	231
玉象征生命气息·····	232
玉象征礼仪等级和名位·····	234
玉象征人的品格与道德·····	235
玉象征爱情与友谊·····	236
玉和它的历史·····	237
脱去玉器的神秘套袍·····	247
第八章 墓葬——文明起源的几个标志 ·····	266

人死了为什么要埋葬	267
埋葬方向与习俗	274
从母系家庭制度向父权制度转化	282
权力和财富相结合——私有制的出现	288
第九章 美术·巫术·祭坛	299
美术的起源	299
美术中的自我意识	304
美术与巫术	309
祭坛——沟通天、地和人、神的圣地	326
第十章 文明的界标——文字的出现	329
第十一章 站在金字塔的门坎上	353
英雄与创世	356
英雄与太阳	360
英雄与洪水	363
黄帝与炎帝——华夏英雄	368
太皞 少皞——东方英雄	374
舜与祝融——南北英雄的混合	375
蚩尤——一个失败英雄	380
中华文明——从混沌中走来	391
第十二章 中国文明——人类文明的一种	
特殊模式	397
连续性与断裂性	399
统一性与多重性	408
包容性与排斥性	427
第十三章 书之尾	445
参考文献	449
后记	456

第一章 人猿相揖别——中华民族的

童年时代

如果说金字塔是用巨石堆砌而成，那总应该有劈山凿石的人物吧；如果说金字塔是用砖头叠垒而成，那总该有掘土挑水抔泥为坯的人物吧；如果说金字塔是用黄土堆积而成，那也该有夯土为墙、锯木为橑的人物！

中华文明的金字塔是中华民族的伟大创造的结晶。因此要寻找中国金字塔，首先要寻找垒第一方石块、制第一块砖坯、铲第一锹泥土的人，归根结底要去探寻中华民族之源。中国人从哪里来？或者问，人从哪里来？这个千古之谜，不只是困惑着中国人，也困惑着世界的人。对这个百思不得其解的问题，人们只得借助文学的想象和科学的推测，构造了一个又一个美妙的神话和科学故事，并以此来回答自己并遗传给子孙。

历史迈着那沉重的脚步来到今天，那些神话故事和科学推测，只能作为一种令人玩味的“变形金刚”，而真正的解答只能依靠古人类学和古地质学的研究。它已经成为科学的钥匙，揭开了中华民族及至人类起源的奥秘。这把钥匙就掌握在那些值得令人尊敬的研究人类起源的科学家们手中，他们

攀登于灼热曝晒的深溪大谷之间，跋涉在荒芜的莽原之上，或进入深邃的洞穴里，寻找我们祖先的骨化石。他们借助已经发现的牙齿、颅骨残片以及其他化石，煞费苦心地试图描绘出一幅清晰的图画——人类在何时、何地以及如何由远古的人猿演变而来。

人类——从地球的灾变中走来

我们生活的地球已经走过了45亿年不平凡的历程，对于我们人类来说，45亿年是路漫漫兮而修远，但从宇宙无垠演变来说，只不过是弹指的瞬间而已。地质学说，特别是本世纪60年代兴起的宇宙轰击论告诉我们，在地球的童年时代，即地球刚刚诞生的那几亿或十几亿年，充满了惊心动魄的危机和灾难深重的创世艰辛。温暖时期和寒冷时期的交替出现，无疑对地球是一种折磨。

科学的测定告诉我们：温暖时期——约占这几亿年的90%。

在这个温暖时期里，常年温度为0—35℃，冰雪融化了，海平面升高了，滔滔海水，漫天而来，在寒冷时期建造起来的伟大文明城市被浸没海底。

科学测定同样告诉我们：寒冷时期——占这几亿年的10%。

那突发而至的寒冷气候，虽然为时短促，不仅南极、北极被冰雪封冻，大面积冰川出现在高山之巅，并不断向低地扩展，就连中纬度的平原地区也遭到冰川的侵袭。著名的冰川期有：

距今6亿年前的震旦纪大冰期。

距今 2-3 亿年前的石炭——二迭纪大冰期。

距今 200 万年前的第四纪大冰期。

三个大冰期是地质史上三个重要变化的标志，它勾画了近几亿年气候变迁的基本轮廓。在大冰期期间，大批动物死亡，留下了一层层化石。考古学家、地质学家根据这些化石深入研究，基本弄清楚了最后一次冰期气候变迁给地球和人类文明带来的深刻影响，尤其是距今 1 万多年前的气候变迁，使地球上的文明历尽灾难。

法国学者 L·贝尔纳的研究发现，1 万多年前地球上发生的一次灾难性变迁，是地球和人类史上一个重要日子。各国学者对这一时期发生的灾变一直众说纷云，但他们都相信，这一时期冰期结束得非常迅速。冰期结束留下两个为学者们所公认的结果：气温上升和海洋水位的升高。水位的升高彻底改变了地球上海岸的面貌，大片陆地被浸入海底，众多生机勃勃的文明沦为汪洋。

世界许多著名经典都有关于人类毁灭再造的传说，埃及金字塔中的书籍记述了远古人类毁灭的过程，《圣经》、北欧古文献中也有类似的传说。佛教的过去、现在和未来三世更替本身就隐含着劫难、毁灭与再造。

在有关人类灾难的各种传说中，最常见的是洪水的传说。民族志中的大量材料表明，几乎世界上所有民族都有遭受洪水袭击的历史，无数个灿烂文明消失于汹涌洪波之中。《圣经·创世纪》关于上帝以洪水灭绝人类，挪亚一家用方舟逃生的故事为众所周知（注）。中国西南苗、瑶诸族有关天降洪水成灾，伏羲女娲用葫芦逃生，兄妹结婚再造人类的故事也是众口流传。在美洲印第安人的部落中，在两河流域苏美尔平原地区，在非洲的原始丛林中，都流传着关于远古洪水成灾

的故事。

在地球的灾变中，也存在着远古旱灾的传说。中国古代天空有十个太阳并出，烤焦了庄稼，杀伤了草木，人们没有饭吃，出现了射日英雄后羿。

印度最古老的文献《吠陀》曾讲述过旱魔夫利特拉的故事，夫利特拉在他的位于山上的城堡中关着许多“云牛”，“云牛”烤焦了地上的草原和庄稼，令人痛苦不堪，后来天神帝释天听到人们祷告的声音，才拿起法器将“云牛”除去。

古希腊神话也有关于旱灾的传说，太阳神福玻斯之子法厄同，苦苦恳求驾驶父亲的太阳车，福玻斯只好允许。在驰骋途中，马匹受惊撒野，偏离故道，在天上胡乱奔驰，引起剧烈灾难：马匹掠过云层，云层便着火燃烧；车轮触及高山，大地因灼热而震颤裂开，生物汁液全被烤干；草丛枯槁，树叶起火，烧毁谷物，城市冒烟，河川干涸，大海凝缩，没有水的地方变成了砂砾……

除了洪水和旱灾，人类还遭受了其他各种灾难的侵扰。这些灾难虽多来自宗教典籍和神话传说，不足为信，但是，人类凭着自身的智慧、勇气、知识和信念去探索古代灾变之谜，的确发现了许多远古消失了的文明。

对已经消失了的远古文明，人们在非洲、亚洲、美洲、欧洲等许多地区，都发现了为数众多的文化遗迹和实物，其中一些发现是惊人的，如 3000 多年前就有人炼制出铝，2300 年前，埃及的亚历山大就有出售水的自动装置，当时还有人炼出了不锈钢并知道了冷光的秘密。在巴格达博物馆至今还保存着一个稀世珍品——一个能借助醋酸反应发出电来的铜制器皿，据考证，这个器皿已经有 3000 多年的历史。对美洲印第安人的考察更发现了许多罕为人知的新材料：古印加人已经

掌握了飞行技术，不仅载人，还能运货。在秘鲁国立大学博物馆，珍藏着大量远古石刻，它反映了古印第安人在天文、地理、生物、医学领域取得的高度成就，如大脑移植手术，这是至今还无法实现的医学技术；有精细得连血管都清晰可见的心脏手术，有精致的西半球地图，有极为准确的星象图。

海底考古更是发现了一个惊人的世界。

在大西洋的几处都发现了石头建筑物、梯阶、防御工事、墙壁、船坞和道路。据说，这些遗迹可以勾勒出威名赫赫的大西洲的大体轮廓，即使是较小岛屿上垫脚用的石块，也象柏拉图在其对话录中提到的那样，仿佛是通向对面大陆的道路。

从委内瑞拉北端开始，人们仿佛看到了一条绵延 100 英里的海中之墙。在尤卡坦半岛和伯利兹海岸的外围有一条通向海洋的堤道。在古巴北部的海域里，也发现了一处遗址，占地几英亩，仿佛是由大理石构成的。在美国佛罗里达州半岛北部约 40 英里的海洋处，发现了一个形成四面体金字塔的东西，声纳探测勾画了它的基本轮廓，近距离的电视扫描也证实了这一点。巴哈马海域上有几十座现在仍沉睡在海底的古代建筑，这些雄伟的建筑真是神秘莫测。

在大洋深处的水域里，耸立着一系列复杂的墙壁，其中的一堵还有着弯弯曲曲的开口。它们沿着升起的岩石平台和梯形金字塔坐落在大洋底部。1964 年，法国潜水队一位考察员观察到了安得列斯岛沿岸的大陆架，在 1000 多英尺的深处，他发现了一条宽阔的石级路，在那里的大陆架上被切断了。在罗马得岛海滨，潜水员在 40—50 英尺深处的海域里，发现了仍然耸立着的石头墙和一个圆形塔。在加拿利群岛朝向欧洲的圆弧附近，水下考古发现了令人惊奇的古代遗迹和铭文的记载，加拿利群岛的居民自认为是地球的一场大灾难之后

唯一幸存者的后代。最近，前苏联一个探险队公布了他们考察马德拉群岛及其附近海底的考古成果，最为引人注目的是他们拍摄的一些照片，这些照片是 1974 年在 600 英尺的安培发海底山脉及附近拍摄的。这些照片显示出的是由巨大石块砌成的墙和一段清晰而可以确定的梯道。负责摄影的前苏联海洋研究所的弗拉基米尔·马拉库也夫指出：“我从未在其他任何地方如此接近地观察人类活动的足迹，而那些地方可能一直是块干燥的陆地。”

在世界其他地区也发现了早已消失的远古时期的人类文明遗址，特别是地中海的海底，水下古文化遗址不但集中，而且规模较大。自古以来，地中海的水面是不断上升的，也就是说，地中海是在漫漫的年代里逐渐形成的。

在考古文化学的领域中，在讨论世界四大文明中心的起源及其兴衰的历史时，我们会经常发现有些古文明突然消失了，在百思不得其解的谜中，人们仍然不会忘记地理及其变迁的因素。

日本学者铃木秀夫向我们提供的近 7000 年来的气候变迁与古文明之间关系的最新统计材料，从另一个角度解释了古文明之所以毁灭的原因：在距今 8000 年前，气候一直持续在高温期。在距今 5000 年前，也就是古文明正在诞生的时间，地球上开始了一次大的气候变动，即高温期的末期赤道西风带开始南撤。由于沙漠的面积不断扩大，以务农为生的人们不得不离开家园撤到大河流域。在气候干化之前，这些流域已经居住了大批居民，加上移民的进入，从而使得大河流域的文化有着突飞猛进的发展，给人造成了历史上有一文化间断的错觉。至此可以得出如下的结论，早在 5000 年前已有相当程度的文明存在于地球上了。也可以这样分析，5000 年前

文明昌盛时期，有一部分人在蒙受苦难，一直居住在大河沿岸的人幸免于难。毫无疑问，环境变动后，人类集中去向只能是尼罗河、美索不达米亚平原及印度河、黄河与长江。

现在，我们要拉开中国人和中华文明起源的序幕了。

周口店演出了人类起源的第一场戏

中国人类起源的这场戏的第一幕是从北京演起的，那就是北京周口店“北京人”的发现。

周口店在北京西南房山县境内，远在 1918 年，这个地方即已发现动物化石，为地质学家们所注意。1921 年，外国学者安特生在周口店发现中国动物化石。同年及 1923 年，师丹斯基先后两次至周口店采集了许多化石。直到 1926 年，这个地点还仅仅为古生物学家所注意，谁也没有想到，这里会有人类化石及其文化的发现。

到 1926 年，师丹斯基从他采集到的古动物化石中，发现两颗牙齿，他鉴定为“似人类”的牙齿。师氏的这一发现，使中央研究院地质调查所决定在周口店举行正式挖掘。当时翁文灏代表地质调查所与罗氏基金会签订合同，得到罗氏基金会在经济上的支持，基金会又推举人类学家步林为研究室的名誉主任，负责中国猿人的研究。至 1927 年，步林又发现一颗人类牙齿。另一外国学者步达生研究的结果，将它定为中国猿人北京种。当时世界上的人类学家都批评步达生的大胆及知识浅薄，因为西方的考古学家，如莫尔甘、洛发尔等人，都以为在中国境内没有旧石器时代人类寄居。

中国历史上总是有许多耐人深思的事情。就中国古籍所载，远在唐代，中国就有人采集到新石器的石斧，当时称之为

“石雷”，人们只是作为风雅玩赏之佐，并没有进一步去追究该史前事物之来源。到了北宋，已有许多文人开始作考古工作，谓之金石学。研究的是“金”和“石”，所谓金是指古代青铜器的鼎钟彝器，所谓石即是古代篆刻及勒刻于碑的文字。而且只重搜集，对器物本身进行鉴赏，讲究拓印的方法，同时力求绘图及刻制的改善。所以宋代的金石学，始终未能发展成为考古科学。

到了清代，考古学更是徘徊歧途，金石学渐次变为金石文字学，就连宋代对器物本身鉴赏的兴趣，亦日见消失，而专注于金石器物上的文字。金石家鉴别真伪，有秘制良方；断定器物年代，达到了只可意会而不可言传的神秘程度。他们不是用科学的方法来研究古物，只是专以典故成文为资本，从故纸堆中讨生活，冀成一家之言。

至清代末期，罗振玉、王国维诸氏，对考古学开始有所改进。罗振玉不但认识了安阳的大部分甲骨文字，而且注意追究文字的出产地，并亲身前往考察，而且注意研究甲骨文字生成的环境。但他们的考古学亦未能完全进入到科学的境界。直至本世纪初，中国的考古学及史前学，才渐渐发达起来，采用了西方的科学方法，在中国工作的外国人有安特生、德日进、桑志华；中国自己则有李济、梁思永、董作宾。

真正能把“北京人”和中国人的名字联系在一起的，那是斐文中。

斐文中和“北京人”结下不解之缘，是在他 25 岁的时候。那时他刚从北京大学地质系毕业不久，这个穷学生一时无法找到工作，他就冒昧地给地质调查所的负责人翁文灏写信。出乎意外，没过几天，他居然收到这位素不相识的专家一封回信，要他到地质所去研究山东的三叶虫，虽然只能得到一点生