

刘逸生

著

宋词小札

广州出版社



范仲淹是北宋
初以明君臣从进

士出身官至老

知政事曾作咏西

征明拓诗安接海

兼知延州为夏

西北边防海而夏

为敌人不敢轻易

来犯被俘乃范

老子胸中有数

系甲兵也少年

时犹以士马见天

宋词小札

广州出版社出版发行
(地址:广州市东风中路 503 号 邮政编码:510045)
广州新华印务有限公司印刷
(地址:广州市西湖路 51 号 邮政编码:510030)

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:28 万字 印张:12
印数:8001 - 11000 册
1998 年 9 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

发 行 人:黎小江 责任校对:邓建民
责任编辑:冼 岱 向 君 装帧设计:苏家杰

发行专线:020 - 83550968 020 - 83554068

ISBN 7 - 80592 - 800 - 2/G·143

定价:19.80 元



刘逸生 男, 1917年7月生, 广东中山县人。自幼失怙, 复无师承, 全赖自学。曾在香港《正报》、《华商报》及广州《南方日报》、《羊城晚报》从事编辑工作共三十年。1979年转入暨南大学新闻系, 1982年离休。现任中华诗词学会理事、广东诗词学会名誉会长。著有《唐诗小札》、《宋词小札》、《龚自珍编年诗注》等十余种, 又主编《中国历代诗人选集》四十种及《中国古典小说漫话丛书》(又名《小说轩》)十五种。



再版前言

《宋词小札》在1981年初版，1984年再版，共印了十八万多册。十多年来一直没有再版。近年我接到一些读者的来信，说他们要找来看，却总是找不到。我只有表示抱歉，因为重印的权力是在出版社，不在我的手里。

《宋词小札》虽是继《唐诗小札》之后对宋词进行欣赏分析的札记式结集，但我付出的心血却不比《唐诗小札》少，毋宁说，我对《宋词小札》下的工夫比《唐诗小札》还要多。我在初版后记里曾说过，真正读懂宋词不是一件容易的事，清代不少词评家对宋词就常有误解，甚至曲解，往往把读者引入迷途。例如一首本来只是吟风弄月的小词，清代的词评家偏要说它有什么政治意义，隐藏着什么讽刺或身世之感，像张惠言的《词选》就是典型的例子。以后也有不少词评家沿着这条路子走，还有人连词的句子还没弄清楚，也来大发议论。这些，对于爱好词的青年不但没有帮助，相反只能起着误导的作用。

我在年青的时候也爱好读词，但对它的了解却十分肤浅，只是欣赏它的文字之工，意境之美，但要再深入一层理解，就不行了。看到前人怎么说，自己也就怎么信，没有个人的真正体会。有些名家的词，即便反复读了多次，还是弄不懂它的用意，或误解了它的用意。那时也学习写些词，但都是些劣品。以后由于忙于应付生活，更没有专心下工夫研究它，不懂的还是不懂，误解的还是照样误解。这样过了多年，可以说，我对

词还是一个门外汉。直到“文革”的风暴掀起，我被发配到了“五七干校”，在强迫劳动和强迫学习之余，偷空专门攻读宋人的词，反复研究，这才拨开重重云雾，发现宋词的真正面目，也发现前人的某些误解。从前不懂的如今算是懂了，从前误会的如今也纠正了，我觉得，和我有同样迷惑的青年人恐怕还不少，而且不止于青年人，和我一样年纪的人，怕也有这个情况。于是就下了决心，写出我自己的一点心得，久而久之，就写成几十篇。可以说，我是在经历了几十年的糊里糊涂之后才看出宋词的真相，确解它的用意的。所以我在这本书里，不少篇章是作为纠正某些词评家的误解和造成的障蔽而写的，有些我在文中明加点出，有些只是表达我的个人见解，但用意还是在纠正前人的误会。当然，前人的见解也有很正确的，我也参考过他们的研究成果，这里毋须细说。

虽然同是欣赏、分析和解说，但《宋词小札》同《唐诗小札》也有不同，它的不同，主要就在这一点上。我说我花的工夫要比《唐诗小札》还多，主要也是在这点上。

上面这段话看来有点狂妄，但这是我由衷的话，希望能得到高明读者的理解。

这一回承广州出版社的美意，愿意把它再版，作为“小札系列”之一。我重新读了一遍，觉得还可以献给读者。我只增加了几篇文章，每篇的开头加上新的题目，其他都没有改动。

简单谈了这些，就作为再版的前言。

刘逸生

1998年3月27日

目 录

再版前言

塞下秋风远戍情

范仲淹：渔家傲..... (1)

酒愁化作相思泪

范仲淹：苏幕遮..... (5)

不如桃杏嫁东风

张 先：一丛花 (10)

月明难觅杨花影

张 先：木兰花 (15)

酒醒斜照写闲情

晏 殊：踏莎行 (20)

似曾相识燕归来

晏 殊：浣溪沙 (25)

好梦惊回雁一声

晏 殊：采桑子 (29)

水阔山长忆远人

晏 殊：蝶恋花 (32)

且将杯酒劝斜阳

宋 祁：木兰花 (38)

故乡渺远念空闺

柳 永：八声甘州 (42)

残月晓风伤别离

柳 永：雨霖铃 (49)

眼前历历景中情

柳 永：夜半乐 (53)

衣带渐宽都不悔

柳 永：凤栖梧 (58)

门掩黄昏恨冶游

欧阳修：蝶恋花 (63)

人生难得有情痴

欧阳修：玉楼春 (68)

行人远出春山外

欧阳修：踏莎行 (72)

秋千笑语惹相思

李 冠：蝶恋花 (76)

不愿春心锁画堂

王安国：清平乐 (80)

云沉雨散怅黄昏

王 诜：忆故人 (84)

小乔夫婿是英雄

苏 轼：念奴娇（赤壁怀古） (87)

不知今夕是何年

苏 轼：水调歌头 (93)

杨花化作离人泪

苏 轼：水龙吟 (98)

阶前斗草记初逢

晏几道：临江仙…………… (104)

相见还疑是梦中

晏几道：鹧鸪天…………… (109)

人情长恨薄于云

晏几道：少年游…………… (113)

画楼云雨总无凭

晏几道：清平乐…………… (116)

难将沉醉换悲凉

晏几道：阮郎归…………… (119)

此际何堪梦也无

晏几道：阮郎归…………… (123)

别离怎似相逢好

晏几道：生查子…………… (126)

重来已失桃花面

晏几道：御街行…………… (129)

高楼望断双鱼信

晏几道：蝶恋花（二首）…………… (132)

西池旧会更难寻

秦 观：千秋岁…………… (137)

郴江梅杀下潇湘

秦 观：踏莎行…………… (143)

一年一度一相逢

秦 观：鹊桥仙…………… (150)

飞花细雨小楼寒

秦 观：浣溪沙…………… (155)

愁来试比黄梅雨

贺铸：青玉案…………… (161)

个般情味已三年

贺铸：浣溪沙（二首）…………… (166)

前人诗句入词来

贺铸：小梅花…………… (169)

一弯流水惹相思

赵令畤：菩萨蛮…………… (173)

君到江南自有春

王观：卜算子…………… (176)

新荷记否旧袈裟

仲殊：南柯子…………… (180)

如此星辰非昨夜

周邦彦：过秦楼…………… (184)

油壁香车不再逢

周邦彦：应天长…………… (190)

聊借梅花寄宦情

周邦彦：花犯…………… (196)

一片温馨在小楼

周邦彦：少年游…………… (200)

层层擢展赋蔷薇

周邦彦：六丑…………… (203)

离愁都付与杨花

万俟咏：诉衷情…………… (209)

战尘犹记八公山

叶梦得：八声甘州…………… (212)

黄衫白马向人骄

陈 克：菩萨蛮····· (217)

有此君王有此情

徽宗赵佶：宴山亭····· (220)

恼人天气近清明

李清照：念奴娇····· (225)

卷帘人未识闺情

李清照：如梦令····· (233)

沧桑历尽暮年心

李清照：永遇乐····· (236)

高歌慷慨送行人

张元干：贺新郎····· (241)

等闲莫负少年头

岳 飞：满江红····· (246)

却恨相逢改嫁时

陆 游：钗头凤····· (253)

任它花草自争春

陆 游：卜算子····· (259)

霜鬓虽残心未死

陆 游：夜游宫····· (262)

多景楼前慷慨歌

陈 亮：念奴娇····· (266)

江晚山深听鹧鸪

辛弃疾：菩萨蛮····· (271)

烟柳斜阳最断肠

辛弃疾：摸鱼儿····· (275)

- 灯火阑珊寂寞心
辛弃疾：青玉案…………… (280)
- 山似文章太史公
辛弃疾：沁园春…………… (283)
- 追思往事叹今吾
辛弃疾：鹧鸪天…………… (288)
- 感慨偏多送别情
辛弃疾：贺新郎…………… (291)
- 翩然独立有佳人
辛弃疾：水龙吟…………… (297)
- 乌衣无梦到西园
辛弃疾：汉宫春…………… (303)
- 白日居然古鬼来
刘 过：沁园春…………… (306)
- 重来旧院忆红裙
史达祖：三姝媚…………… (311)
- 写尽双双燕子情
史达祖：双双燕…………… (316)
- 一春苦雨带愁来
史达祖：绮罗香…………… (320)
- 笔下秋虫似有神
张 铉：满庭芳…………… (324)
- 偶将别调写柔情
姜 夔：长亭怨慢…………… (328)
- 何曾寄托咏梅花
姜 夔：疏影…………… (335)

梦中感旧忆奇才	
刘克庄：沁园春	(341)
南人谁更念中原	
刘克庄：贺新郎	(346)
聊存一格析莺啼	
吴文英：莺啼序	(351)
秋蝉有恨吊宫魂	
王沂孙：齐天乐	(358)
深描细写白莲花	
张 炎：水龙吟	(363)
后 记	(366)

塞下秋风远戍情

塞下^① 秋来风景异，衡阳雁去^② 无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然^③ 未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

——范仲淹：渔家傲

范仲淹是北宋仁宗时代的“名臣”，从进士出身，官至参知政事，曾任陕西经略安抚招讨副使兼知延州，负责西北边防，使西夏的敌人不敢轻易来犯，被称为“范老子胸中有数万甲兵”。他少年时就以“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”自勉，后来又把它写在《岳阳楼记》中，至今为人所传

① 塞下——这里指宋朝西北边疆。

② 衡阳雁——传说雁自北南飞，到达衡阳就不再南下。

③ 燕然——燕然山，在蒙古人民共和国境内，即杭爱山。后汉时，将军窦宪追击匈奴，登上燕然山，勒石纪功。

诵。像这样一个立志高远，又身负一方安危，受到朝野重视的人物，照一般人想来，一定是面目严峻、神态凛然，使人望而生畏的吧。然而他在所写的词中，却完全不是这种人物。不但他那“酒入愁肠，化作相思泪”，使人看到他柔肠宛转，便是描写边塞风光，也丝毫不似一个望高威重的统帅。表面一看，是很有些奇怪的。

这首描画边塞风光的《渔家傲》，其实在当时就有人提出不同意见了。魏泰《东轩笔录》便记述了这样一件事：

范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公（按，欧阳修）尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文忠（按，欧阳修谥号）亦作《渔家傲》一词以送之。其断章曰：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”顾谓王曰：“此真元帅之事也。”

这段记载的真实性到底有多少，其实很难说。欧阳修这首《渔家傲》不见于他现存的词集中，固然可以说是结集时偶有遗失；可是欧阳修自己就写了不少内容并不那么昂扬奋发的词，怎么好去讥讽范仲淹，并且还有意同他唱对台戏呢！所以魏泰的记述颇难使人入信。不过也确实反映了某些人的看法，以为不应写得如此衰飒，尤其是身为主帅的人。

范仲淹这首词，反映了边塞生活的艰苦性和守边将士强烈的责任感。整首词紧紧围绕一个“秋”字，纵横上下地描绘了一幅严凝萧索的图景。将士们不是在战斗，而是长期戍守，生活平板枯燥，环境萧瑟荒凉，然而守卫边防的责任却十分沉重。因而人们的心情是复杂的。作为主帅的范仲淹，看出了将

士们这种心情的复杂，在他的笔下也就恰好反映了这种复杂。

这是一幅“边塞秋风图”。那形象的强烈真是使人读了久久难忘。

不妨看看这段动人的描绘：

边塞的秋天是个异样的秋天。一到这时节，南飞的雁儿便连头也不回地飞走了。塞上特有的边声——西风的呼啸，驼马的嘶叫，兵士的吟唱，草木的繁响，还衬上悲凉的号角……把秋天的气氛渲染得严凝肃杀。

四面耸立的都是高山，山脚沉重地横着茫茫的烟雾。太阳很快就沉落下去，剩下一座孤城更显得伶仃孤立。城门于是紧紧地关起来。

寒冷和孤寂构成一股逼人的气氛，让人感到难受。单靠一杯酒是抵挡不了的，思乡之念不断地涌起来。

然而，一想到守边责任的严重，敌人侵犯随时都可能发生，思乡之念又一下子压下去了。回乡不得，因为责任还没有完成呵！

夜已深了。在“万帐沉沉”之中，大家都没有睡着。将军抚循着头上白发，有些战士还偷偷拭去思乡的眼泪。外面是一片银也似的白霜，只听得慢悠悠的羌笛声在旷野中回荡……

多么感人的一幕！它不仅写出了边疆的典型环境，还写出了这种环境中的人的思想感情。它是一页真实的历史，没有造作，没有粉饰。而更重要的是，只有深知将士的甘苦哀乐的统帅，才有与将士同样亲切的感受，才写得出如此动人的篇章。试想想那些“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”的主军者吧！

边塞也有各种不同的生活情调。作为坐镇一方的主帅，难道不应该写那些使人感到昂扬奋发的事物吗？这样发问当然是有理由的。但是，作为一军的主帅，就不可以描写边疆生活的艰

苦和战士心情的矛盾复杂吗？这样的反问又是同样有理由的。我们没有权利指挥作者只能这样写而不能换一种笔墨去写。

范仲淹这首词，渲染塞外秋来的气氛很有特色。你看他在开头那句点出时间、地点之后，立刻运用他那捕捉形象的大笔，先写天上的雁群，写一队队雁群正在结队匆匆南飞，便已使人感到一种浓重的袭人而来的秋气。跟着写四面边声。这边声，正如李陵《答苏武书》中所说的：“凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马非鸣，吟啸成群，边声四起。”进一步加重了这个特定环境的特有气氛。然后，作者才把焦点落在那座“孤城”上面。这孤城，正被包围在千山万峰之中，黄昏日落，暮烟横带，一片凄冷。而远戍的军士，正是在这样的一座孤城中艰苦守卫着边疆的。

在上片，作者是用大笔来进行渲染，虽是寥寥几句，却已给人鲜明的印象；而且，在整个景色的描画中，还分明透出作者的感情：那离去的鸿雁，分明带动下文“家万里”的乡思；那四面的“边声”，又正是下文“人不寐”的伏脉；“千嶂里”紧闭的“孤城”，更不能不引起征人“燕然未勒归无计”的感叹了。上片的“景”预伏着下片的“情”，上下片之间便有潜脉暗通，从而浑融一体。

下片以抒情为主，然而，作者未忘形象的刻画。你看，“浊酒一杯家万里”，人物的形象与感情同时传出；“将军白发征夫泪”，更是一组带着强烈感情的人物特写。“羌管悠悠霜满地”七字，是“人不寐”的有力烘染。所有这些，都使整首词赋情深厚，气氛强烈。这正是此词之所以获得广大读者喜爱的原因。

作为北宋的著名词人，范仲淹是当之无愧的。就让我们从他开始，对宋词园圃中那些“小白长红”——各式各样奇花异草，来一番概略的然而又不无主观取舍的巡礼吧！