

崔子恩文学作品集

桃色文学系列

红桃A吹响号角

当白玉兰树开放出映日的玉兰花朵时，
他拥抱着她的香足，使她头朝下脸朝上将她拨倒在花朵上。
孩子们在教室中唱出琅琅书声，校长和他的
女性情人则在花心上唱出一浪高过一浪的肉体高潮。

崔子恩 著

珠海出版社



崔子恩桃色文学系列

珠海出版社

红桃A 吹响号角



崔子恩
著



图书在版编目 (CIP) 数据

红桃 A 吹响号角/崔子恩著. - 珠海: 珠海出版社, 2003.1

ISBN7-80607-995-5

I. 红… II. 崔… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097350 号

红桃 A 吹响号角

崔子恩 著

责任编辑: 李向群

装帧设计: 曹 奇

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号 2 层

电 话: 2222759 邮政编码: 519001

印 刷: 广东茂名广发印刷有限公司

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 8.625 字数: 133.6 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN7-80607-995-5/I·389

E-mail: zhchs1@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 15.80 元

版权所有 翻印必究



中国社会科学院研究生院文学硕士
北京电影学院电影研究所副研究员

□主要文字作品

- 《桃色嘴唇》(长篇小说) 华生书店(香港)
《三角城的童话》(中短篇小说集) 华生书店(香港)
《丑角登场》(长篇小说) 花城出版社
《玫瑰床榻》(长篇小说) 花城出版社
《我爱史大勃》(中短篇小说选集) 华夏出版社
《电影羁旅》(论著) 华夏出版社
《李渔小说论稿》(论著) 中国社会科学出版社
《青春的悲剧》(论著) 中国和平出版社
《艺术家的宇宙》(论著) 北京三联书店

RB50/11

□主要电影作品

- 《男男女女》编剧/演员,《MASS》、《公厕正方反方》编剧/导演
《丑角登场》原著/编剧/导演,《旧约》编剧/导演/音乐

□主要获奖记录

- 《舅舅的人间烟火》(小说) 德国之声文学大奖
(DW - LITERATURPREIS) 大奖作品,2001/06
《男男女女》编剧/演员, 获得第52届瑞士洛迦诺国际电影节国际影评人大奖
个人获得美国 IGLHRC 菲利帕 (Felipa) 奖, 2002/04
个人获得美国加利福尼亚州议会奖 (California Stat Assembly), 2002/05



责任编辑：李向群
封面设计：曹 奇
图书策划：徐家康
(E-mail:bjxjk@sohu.com)



■ 崔子恩在『丑角登场』拍摄现场为演员说戏

■ 崔子恩与演职人员在拍摄现场

■ 崔子恩在湖南卫视『有话好说』——走进同性恋节目现场

■ 崔子恩为演员说戏

崔子恩 桃色文学系列

↓桃色嘴唇

↓舅舅的人间烟火

↓红桃V吹响号角

↓伪科幻故事



RB650/11

纪念父亲崔天祥/亚巴郎

(公元1926~公元1996/05/07)

父爱子，已将一切交付他的手中。

崔子恩/彼得

序 先说为呆

——有关崔子恩小说的三分钟发言

鲁 羊

第一分钟

好吧，我先说。

我认为崔子恩的小说是一种另类的童话。它的表达方式是对经典童话的颠覆性沿用。在经典童话中，一旦讲述爱情故事就必是男女，且是一男对一女，坚贞纯洁，生死相许，永世缠绵，而崔子恩的童话则一反其道，统统是男人爱男人，也不专一，很少缠绵，见面就上床，“提上裤子不认人”的现象也时有发生。经典童话如《海的女儿》其中爱情乃是绝对精神化的，其中人物的性器是缩微的或者说就是没有的，崔子恩的童话呢，里面的爱人，性器都是放大的，甚至放大到妄想的程度，大得像鲲鹏。甚至可以说没有大性器就没有人，就没有激情，就没有爱。都颠倒了，但它依然是童话，因为那种表达上的天真无邪，是贯穿的、弥漫的、永远的。



第二分钟

崔子恩小说虽属童话，但却儿童不宜。这是否由偏见造成？

我认为崔子恩的作品看起来有点疯魔放荡，实际上呢，整个儿一唯美。而且还是当今小说中罕见的唯美主义，不可救药，彻头彻尾。

可能要解释一下。

崔子恩童话的唯美在于：对膨胀美学的专注。它将全部的重点都建基在性器膨胀的狂欢时刻。期待膨胀，想象膨胀，创造膨胀，欣赏膨胀，热爱膨胀。我们可以说，世事流转沧海桑田然而膨胀万岁。

崔子恩童话的唯美还在于：它里面的膨胀在现实中是注定无效的，无功利的，无法构成有形成果的，因此呢，也只能是审美的了。

崔子恩童话的唯美说到底，是一场悲怆战斗中战士脸上令人震惊的陶醉般的笑容。

在别人那里无比重要的，譬如爱之伤痛，之纠葛，之绵绵无尽期的眼泪，被横扫出局，被那瞬时的感官极乐镇压了，被深深埋葬于童话之外。

第三分钟

可是谁在膨胀，谁在极乐？

是那个讲述童话的人吗？

从来也不是。

从来都是他者。

那个讲述童话的人永远在接受，主动地，被动地，快乐或负痛，或者负痛极深，他永远在接受，在欣赏，而且在热爱。

有人告诉我：那就是基督的样子呢。

于是我就想象一个被多数人玩弄嘲讽蹂躏的穿小丑戏装的童话基督被无数根虚妄勃起的美丽阳具狠狠地象征性地钉在玫瑰床榻之上。

有人告诉我那就是基督的样子。

有人告诉我这就是爱的故事，并且预言在多年之后，基督将被指认出来，而“满纸荒唐言”的另类童话作为荒凉世界上一则寓言，一则装了鬼脸才有勇气流畅讲述的爱的寓言，也可能继续流传，催人泪下。

三分钟过了么，谢谢大家。

2002.7.15

于青影招待所

目 录

1 ■ 序 先说为呆

——有关崔子恩小说的三分钟发言 鲁 羊

1 ■ I . 伊索城

1. 红发红桃 A

2. 初年勃举

3. 梅发梅花 Q, 金发方片 J

4. 耕牛先生

5. 混沌神

6. 玉兰 187 号

7. 毒菌

8. 坐在金发下向黑夜倾听爱情呻吟

9. 眺望梅花公寓

10. 牛蹄践踏少年郎

11. 裸吻

12. 事件
13. 惨遭狐尸埋没
14. 出席庆典
15. 谁高举庆典之旗谁就是凶手
16. 他们
17. 神圣炬火

77 ■ II . 荷马岛

1. 请记住，叙事人有火星口音
2. 婴儿宇宙精灵的性别派定
3. 灯盏中的黄金时代
4. 33 号性别迷宫
5. 男人生鸟卵蛇卵虫卵
6. 流产能手的点滴经历

93 ■ III . 蓝色

1. 世居者
2. 雄鲸鱼迫近
3. 年轻时生鱼怪，年老时……
4. 清晨
5. 死难之婴童
6. 藏匿与监禁
7. 教育体制
8. 一天

119 ■ IV . 平行蒙太奇

131 ■ V . 黄色

1. 返回起点
2. 泪水涟涟的事儿
3. 丧失
4. 演出即将开始

155 ■ VI . 叙事人独立日

161 ■ VII . 红色梅色金色

165 ■ VIII . 光之河

1. 对任何色彩都感到兴趣的状态被称作昼
2. 花朵之歌
3. 在其中充当倨傲不驯的角色
4. 潜入深海的车或艇
5. 两岸，和呼喊
6. 感怀

193 ■ IX . 蝴蝶

215 ■ X . 红桃 A 吹响号角

1. 两个玻塞冬
2. 越狱事件
3. 葵花
4. 婴儿宇宙语对白
5. 受伤者的呻吟令人痛心疾首
6. 漂亮阴谋的得逞仰赖于机智勇敢心狠手辣
7. 涉渡之舟

- 8. 场面
- 9. 两个强奸爱好者
- 10. 两个国王
- 11. 精灵之死
- 12. 默示录
- 13. 两个叙事人
- 14. 遥远而幽邃的婴儿宇宙洞穴

261 ■ 自跋 无邻而居

I 伊索城

① 红发红桃 A

蔚蓝蔚蓝的海中都会伊索城，人文广袤，人烟辐辏，人情古朴。红发红桃 A 出生的第 8 天，施行割礼之后，有惊人的大黑暗落在红桃 A 身上，约于是就立在他身上。妈妈领着他到珊瑚状的宅城外栽上一棵垂丝柳树。在柳树的垂丝中，他看到了蔚蓝蔚蓝的天空，蔚蓝蔚蓝的空气，蔚蓝蔚蓝的时间，蔚蓝蔚蓝的街区和憧憧人影。他出生的第 8 天，妈妈领着他，他背着簇新的书包，穿越一道又一道蓝宝石铺设的横街和纵街，步行来到著名的探戈小学的门下。他坚强地忍着割礼仪式余下的剧痛，圆规般



叉开双腿，让疼痛向橡树的重重躯干间飘散。妈妈的手很温柔，目光很妩媚，身材很秀丽，声音很甘甜。门铃响过之后，名为树上男爵的校长大人将他们迎上橡树顶端。一间间教室全部用树枝编织而成，俨然一个个硕大无朋的鸟巢。他看着妈妈扑扇着彩色的羽翼，在阳光的波粒中飞落到蓝宝石的街面上，蓦然感受到一股俗称孤独的物质喷涌于体内。他站在一根粗粗实实的树枝上，前边是引路的树上男爵和一排排鸟巢，后边是树上男爵划过的影子和一座座鸟巢般的教室。他望一眼海水湮漫成的天穹，开始了一生一世的学府生涯。他蓬松着一头火红色的头发，被编在第 930 班第 930 号桌上。年轻英俊的教师操着一口纯正的火星口音。树上男爵关好第 930 号教室的门，听到门内纯正的火星口音要求学生们翻开课本，翻到第 57 页。他笑一笑，然后踏过大量的树叶、树枝、荆棘、香忍冬和铁线蕨去追索年轻的时光，去与骄矜的薇莪拉到玉兰树上幽会。当白玉兰树开放出映日的玉兰花朵时，他拥抱着她的香足，使她头朝下脸朝下将她拔倒在花朵上。孩子们在教室中唱出琅琅书声，校长和他的女性情人则在花心上唱出一浪高过一浪的肉体高潮。

火星口音不用口音而是用鳄鱼的化石在比空间