

外国戏剧经典作品赏析

张先 主编



外国戏剧经典作品赏析

张 先 主编

高等教育出版社

内容简介

本书以时间为经,以作品为纬,以点带面,精选外国戏剧史中的经典作品,从戏剧文学赏析的角度,以“剧情脉络”、“剧作家小传”、“剧作赏析”为体例,分别对每部剧作的结构编排、语言风格、悬念冲突、情境设置、剧作特色等予以介绍和评析。

本书分析得当,语言平实但不失理论深度。作为一本引导读者接触、领略和欣赏中国戏剧经典作品的入门读本,能帮助戏剧专业初学者、非戏剧专业的大学生和业余戏剧爱好者在阅读剧本时获得启发,从而使他们能更为全面地鉴赏戏剧作品。

本书适用范围广泛,除可作为师范本、专科和普通高等院校教材外,还可为爱好中国戏剧的广大社会读者参考选用。

图书在版编目(CIP)数据

外国戏剧经典作品赏析/张先主编. —北京:高等教育出版社,2005.2

ISBN 7-04-016390-X

I. 外... II. 张... III. 戏剧文学—文学欣赏—外国 IV. 1106.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000750 号

策划编辑 张江艺

责任编辑 张江艺

封面设计 王 晔

版式设计 王艳红

责任校对 杨雪莲

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>

开 本 787×960 1/16
印 张 22
字 数 410 000

版 次 2005 年 2 月第 1 版
印 次 2005 年 2 月第 1 次印刷
定 价 27.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16390-00

前 言

戏剧文学是文学创作中比较难掌握的创作形式。因为它除了要具备其他文学样式的特点诸如情感、故事、形象、诗意等之外,还要具备在舞台上被呈现的可能性。剧本中的一切不只是剧作家头脑中想像的东西,还必须是“为观众所认可的东西”。在一切文学形式的创作要求之外,还有一种更为重要的要求,那就是“交流”。剧作必须提供给读者一种在同一时空间的互动交流。在我们对剧本的一般阅读之中,这种由剧作家提供的交流往往被忽略,人们经常会在不经意中忽视那些天才剧作家们的禀赋。此外,要精到地欣赏一部经典的戏剧文本,就要求欣赏者具有比欣赏一般文学作品更为独特的想像能力——那是一种关于场面深刻性的想像力。因为只有在这种想像力的推动下,人们才会体验到莎士比亚想像力的雄浑与契诃夫情感纤细的表述。说到底,剧作家通过一部剧本的文字,将过去、现在、将来等都变成了“在场”;使一切事物成为“现在进行时”;使人的内在世界与外在的宇宙在场面中连通。这样的文学给予人的美妙感受决不只是针对大脑的,而是会通过欣赏者的眼、耳、鼻、舌、身,从人的各种官能器官渗透到人的心灵之中。这就是读经典的戏剧作品所能获得和所应该获得的切实收获。读者与剧中人共同度过一段可以交流的生活时光。

目前,我国有数十所高校设立了戏剧(影视)文学专业。以此推之,每年也应该有数以千计的学生加入到这个专业里来完成学习。对于学生来说,与戏剧艺术的接触通常是从剧本开始。所以,为大家推介一批外国的优秀戏剧作品也就成为中央戏剧学院戏剧文学系的一项重要工作。出于帮助大家全面了解戏剧文学创作水平的简单目的,我们编选了这本教材。

需要说明的是,对于外国戏剧作品的学习借鉴仍然要从剧本文本出发,赏析和介绍只是为了给读者提供一种经验和感受,或者说是提供给读者一把钥匙,真正的欣赏必须要由读者根据自己对剧本的阅读来完成。再者,本书中对戏剧作品的赏析,也都只能算是一家之言,不具有决定性的意义。这些文章只不过是为了“拉动”读者的兴趣和从戏剧的意义上提供些角度。第三,由于编撰者的阅历和能力所限,在对剧本的理解和阐释上可能会有一些偏颇和幼稚,这难免要“委

屈”一下那些戏剧史上的大师们。在这里要衷心感谢高等教育出版社的各位同仁,之所以以同仁称谓,是因为他们做了大量的工作,他们为目前并不景气的戏剧艺术事业投入精力和时间,为培养和造就我们民族戏剧艺术事业的后来者而努力,他们的行动本身就是我们戏剧事业的福祉。

张 先

2004年12月

目 录

古希腊时期 1

- 埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》 (3)
- 索福克勒斯：《俄狄浦斯王》 (9)
- 欧里庇得斯：《美狄亚》 (15)
- 阿里斯托芬：《鸟》 (21)

古罗马时期 25

- 普劳图斯：《孪生兄弟》 (27)
- 泰伦提乌斯：《两兄弟》 (30)
- 塞内加：《特洛伊妇女》 (37)

文艺复兴时期 43

- 莎士比亚：《哈姆雷特》 (45)
- 莎士比亚：《李尔王》 (52)
- 莎士比亚：《麦克白》 (59)
- 维伽：《羊泉村》 (66)

古典主义时期 73

- 高乃依：《熙德》 (75)

拉辛：《费德尔》	(80)
莫里哀：《伪君子》	(86)

18 世纪 91

菲尔丁：《咖啡店政客》	(93)
谢立丹：《造谣学校》	(98)
博马舍：《费加罗的婚姻》	(103)
哥尔多尼：《一仆二主》	(109)
莱辛：《爱米丽雅·迦洛蒂》	(115)
歌德：《铁手葛兹》	(121)
席勒：《阴谋与爱情》	(126)

19 世纪前期 133

雨果：《欧那尼》	(135)
小仲马：《茶花女》	(140)
拜伦：《曼弗雷德》	(145)
雪莱：《解放了的普罗米修斯》	(150)
果戈理：《钦差大臣》	(157)

19 世纪后期 163

罗斯丹：《西哈诺》	(165)
梅特林克：《青鸟》	(171)
易卜生：《玩偶之家》	(178)
易卜生：《野鸭》	(182)
斯特林堡：《父亲》、《朱丽小姐》	(186)
豪普特曼：《沉钟》	(191)
沃尔夫：《马门教授》	(198)
王尔德：《莎乐美》	(203)
萧伯纳：《华伦夫人的职业》	(210)
奥斯特洛夫斯基：《大雷雨》	(216)
契诃夫：《万尼亚舅舅》	(222)

契诃夫：《樱桃园》	(231)
高尔基：《底层》	(236)
万比洛夫：《打野鸭》	(241)
皮蓝德娄：《六个寻找剧作家的剧中人》	(246)
凯泽：《从清晨到午夜》	(251)
科克托：《奥尔菲》	(257)
雅里：《乌布王》	(263)
沁孤：《骑马下海的人》	(267)
日奈：《阳台》	(273)
萨特：《禁闭》	(279)
加缪：《卡利古拉》	(285)
贝克特：《等待戈多》	(291)
尤内斯库：《犀牛》	(296)
布莱希特：《大胆妈妈和她的孩子们》	(302)
迪伦马特：《老妇还乡》	(308)
弗里施：《安道尔》	(315)
奥尼尔：《榆树下的欲望》	(321)
威廉斯：《欲望号街车》	(326)
米勒：《推销员之死》	(331)
阿尔比：《动物园的故事》	(337)

古希腊时期







埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》

剧情脉络

《被缚的普罗米修斯》(Prometheus Bound)是埃斯库罗斯最感人、同时也是最负盛名的作品。在埃斯库罗斯笔下,普罗米修斯是一个伟大的英雄,他是伟大的预言神,能预知神和人的命运。在他的帮助下,宙斯推翻了自己的父亲,然后把各种特权分配给众神,但他唯独对人类另眼相待,嗤之以鼻,说人类太愚蠢,要把他们毁灭,重塑一个新人类。

悲剧英雄普罗米修斯是人类的挚友和导师,他同情苦难的人类,于是来到人间,教人类种田、造屋;观察星辰的升起和降落,把文字、占卜术等也都传授给凡人,使他们有了技术、知识和智慧。当他准备将人类文明所需要的最后一物“火”传给他们时,宙斯忿忿地拒绝了他。机敏的普罗米修斯想出一个办法。他摘取木本茴香的一枝,走到太阳车那里,当车从天上驰过,他将树枝伸到车的火焰里,直到那茴香枝燃烧起来。普罗米修斯手擎火种降临地面,即刻,第一堆丛林的火柱升上天空。当宙斯看见火焰从人类中间升起时,灵魂被强烈地刺痛了。

宙斯决定向普罗米修斯复仇。他派遣儿子赫淮斯托斯带领威力神和暴力神将普罗米修斯钉在荒漠的高加索山的崖石上。赫淮斯托斯并不情愿执行他父亲的命令,因为他深爱着普罗米修斯,他们是同辈,都是神祇的后裔。普罗米修斯被笔直地吊着,不能入睡,永不能弯曲他疲惫的双膝……

众神同情他的遭遇,轮番前来开导他。忒提斯的女儿们谴责宙斯滥用刑法,专制横行;歌队长听罢他的故事对其充满敬意;好朋友俄刻阿诺斯认为这是对他自己言语放肆的报应,愿意去劝说宙斯饶恕他的罪行;被宙斯诱骗的少女伊娥受到嫉妒的赫拉的惩罚,在牛蝇的追逐下四处流浪,却不知道痛苦的缘起和自己的归宿何在,也来向普罗米修斯求教。普罗米修斯预见到她将遭受更多的苦难,余生将在漂泊中度过,并且预言:宙斯新的婚姻将使这诸神之王毁灭。伊娥痛苦地离去之后,宙斯的另一个儿子赫耳墨斯奉父命前来威胁普罗米修斯:如果他还不说出会使宙斯丧失权力的婚姻是什么,就会遭受更大的痛苦,每天都有一只鸢鹰去啄食他的肝脏,肝脏无论被吃掉多少,随即又复长成。宙斯的威胁没能吓倒普罗米修斯,他傲然地忍受着,在怅惘的愁思中,他呼喊风、河川和万物之母,令

它们都消失在雷电之中。

剧作家小传

埃斯库罗斯(Aeschylus,公元前525?—前456?),古希腊三大悲剧作家之一,是希腊悲剧的创始人,被称为“悲剧之父”。他出身贵族家庭,生活在雅典民主制度兴起的时期。曾两次旅居国外,逝世于西西里。埃斯库罗斯歌颂雅典的民主自由,拥护雅典的民主制度,反对僭主专制,力图使先进思想与传统观念相调和。他一生创作过90部剧本(一说70部),现存7部较完整的悲剧,分别是:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》,以及一部完整的三联剧《俄瑞斯忒亚》(第一部《阿伽门侬》、第二部《奠酒人》和第三部《复仇神》)。

埃斯库罗斯的作品大都取材于古希腊神话,但诗人对神话有自己的解释,因而在作品中常常增加一些内容,以反映一定的现实生活。他的作品故事情节简单,抒情成分占有重要地位,很能感动人。悲剧中的英雄品德高尚、身材魁伟,赋有坚强的自由意志和战斗精神。作品语言既庄严豪迈,又具绮丽的诗歌意境。埃斯库罗斯的悲剧对于后世西方戏剧有着深远的影响。

剧作赏析

该剧取材于希腊神话中宙斯与普罗米修斯的传说。在古希腊的传说和一些诗歌中,普罗米修斯是个小神,是个歹徒,甚至是个骗子,但经过诗人的天才创作,他变成一位敢于为人类的生存和幸福而反抗宙斯的巨神,并且在西方戏剧史上留下不朽的形象。诗人将普罗米修斯的神话故事写成了一部三联剧:《被缚的普罗米修斯》、《被释放的普罗米修斯》和《带火者普罗米修斯》,但流传下来的只有第一部。《被缚的普罗米修斯》被誉为西方戏剧的奠基石。

《被缚的普罗米修斯》全剧气势磅礴,庄严凝重,没有激烈的冲突和复杂的情节,以心理变化代替戏剧动作。全剧场景自始至终没有发生变化,集中在高加索山的悬崖上,然而台词充满着无限的诗意和对大自然赞叹欣赏的豪迈之情,使得舞台仿佛扩大了很多,雄奇、壮阔,好似整个的天地。如:

普罗米修斯:啊,晴朗的天空,快翅膀的风,江河的流水,万顷海波的欢笑,养育万物的大地和普照的太阳的光轮……

让普罗米修斯难过的不是酷刑的折磨和肉体的疼痛,而是被侮辱、被抛弃的苦楚。因为他自觉是光明而伟大的神,对人类的恩赐是无与伦比的。同时他曾帮助过宙斯登上王位,而现在,宙斯成了一个暴虐的君王。他以残忍的手段对一个对人类心存善良的神施以身体侮辱,仅仅是为了得到关于自己命运的预言,他

不配做众神的领袖。与此同时,深感被人类抛弃的痛楚也折磨着普罗米修斯,所以他不断地想让众人同情他、了解事实的真相。

在剧中,普罗米修斯对于宙斯的情感态度不是一成不变的,但他的坚强却是自始至终的。在第一场之后的进场歌中:

普罗米修斯:但愿他把我扔在地底下……免得叫天神或者凡人看见我受苦……我知道他是严厉的,而且法律又操在他手中;可是等他受到那样的打击,我相信他的性情是会变温和的;等他的强烈的怒气平息之后,他会同我联盟,同我友好,他热心欢迎我,我也热心欢迎他。

普罗米修斯不怕身体上的疼痛与折磨,却不想叫天神和凡人看他受苦,因为这是他最不能接受的。开始时他对宙斯抱着积极的幻想,相信他对自己存有极大的善意,于是等待着宙斯的怒气平息。但他在等待中渐渐失望,开始诉说着满腹的委屈与不甘。

普罗米修斯:我怜悯人类,自己却得不到怜悯……我帮助人类,自己却遭受痛苦。想不到我会受到这样的惩罚……我却要把这眼前的命运忍受到底,直到宙斯心中息怒的时候为止。

宙斯没有丝毫的怜悯,普罗米修斯开始将委屈转为愤怒的开始。在第二场的开头他大胆地说出:“是谁把特权完全给了这些新的神?”此刻,渴望同情与赞扬的内心因为长期的折磨而变得扭曲,显露出强烈的愤懑之情。之后第三场中,普罗米修斯停止悲叹自己的苦难,停止恳求众人的同情,而是自傲地说:“我就是把火送给人类的普罗米修斯!”同时不再对宙斯的善意抱有任何幻想,而是发出公开而大胆的挑衅:“宙斯的王权不打倒,我的苦难就没有止境。”

在最后的退场中,普罗米修斯的愤怒达到了顶峰:

普罗米修斯:我憎恨所有受了我的恩惠,恩将仇报,迫害我的神……我却一点也不把宙斯放在眼里……

明知道是不详的结局,却依然坚持要这么做,这便是悲剧的种子。“我有罪,我完全知道,我是自愿的,自愿地犯罪的。”

普罗米修斯对神(宙斯)失望,因为神使他忍受着不公正的苦痛折磨;对友情失望,因为遭到背弃;对宇宙间存在的公理失望,因为正义善良的行为受到不公的待遇;对人类失望,因为他们是那么的渺小孱弱,自己一切都是为了他们,却

得不到拯救甚至哪怕是丝毫的同情；对自己失望，因为无所不能的普罗米修斯，他是伟大的预言神，一切都能在自己的预言中实现，带给人类无与伦比的恩赐，然而自己却被缚在冰冷的高加索山崖，忍受着苦痛孤独，逃不出自己的预言：“我为人类发明了这样的技艺，我自己，唉，反而没有巧计摆脱这眼前的苦难。”

普罗米修斯勇敢的品格、反抗的精神和坚强的斗志固然可贵，但藏在背后的却是他对周围及自身，对一切深深的失望，他感到了巨大的局限，自己能力的局限，预言的不可逆转。他对所失望的一切发出质疑，而面对他的只有寒风、石头、冰冷与孤独，唯一听到的是自己愤怒的吼声回音袅袅，依稀闪烁着仅有的自尊。

在埃斯库罗斯的剧本中，神是主角，命运是主宰，面对无情的命运，纵使是神也无法反抗。在他看来，神是具体的存在，是人类生活的主宰，而命运具有无上的威力，不仅是人也是神的控制者。人对神具有神圣和崇高的敬畏感，而神同时又带有鲜明的人的特点，在很大程度上，对于埃斯库罗斯和古希腊人来说，《被缚的普罗米修斯》之所以被视为悲剧，就在于它展现了作为希腊人对于存在的悲剧性的意识。在这部悲剧中，所有人物都处在一个高于存在的生存的状态上，同时又无不具有属于生存之中人的弱点。悲剧艺术的核心是“牺牲”的精神。“牺牲”原是指用于祭祀神灵的生物，其功能是为了以生命的代价达到神与人之间的和解。然而，作为牺牲者的普罗米修斯却有别于一般的牺牲。首先，他不是低于人类的牲畜而是高于人类的天神；其次，他的牺牲并非被迫而是自愿的；最后，他的牺牲表现的不是和解而是抗争。这种不平常的牺牲让观众在神的身上看到了人的伟大力量和献身精神的可贵。正如黑格尔所说：“原始悲剧的真正题旨是神性的东西，这里指的不是单纯宗教意识中那种神性的东西……在这种形式中，意志及索福克勒斯实现的精神实体就是伦理性的因素，这种因素就是处在人世现实中的神性的因素。”于是，普罗米修斯成了人类理想人格的象征。

或许当我们超越了死亡，即意识到超出生死之外的某些东西时，我们才可能成为具有自我意识的真实存在。在此之前，如普罗米修斯所言，人只是“蝇营狗苟地耗去他们的生命”。正是普罗米修斯教导人类“把他们的目光从死亡转开”。结果，人开始意识到了痛苦，因而也就意识到了他们的悲剧情境。所以，伊娥说：“死的最后归宿也比无止境的受苦更容易忍受。”普罗米修斯甚至也哀叹道：“不幸的是我没有智慧将自己从眼下的痛苦中解救出来。”对于古希腊人来说，存在的痛苦比死亡更具有悲剧性。

伊娥因不停地盲目游荡所带来的痛苦而变得疯狂。因此，她恳求普罗米修斯为自己指出一条道路。她请求道：“告诉我吧，如果你知道的话。”她急切地想知道她所不知道的一切。但是，普罗米修斯却犹豫不决是否要告诉她全部真相。也许，“视而不见比了然于心对你更好”，普罗米修斯说。因为他清楚地知道，疗治可能会给她带来更大的痛苦。正像他告诉合唱队的那样，他所给予人们

的——看和知的能力——也许只是“盲目的希望”。运用“视力”，人可以看到他们的悲剧境地，但并不是每一个人都能够承受这种境遇而成为一个悲剧英雄。

在这个世界上有另一种比任何个人意志都更为强大的，甚至连宙斯也无法逃避的力量，古希腊人称之为“命运”。普罗米修斯当然是知道这一点的。所以，在悲剧的一开始，对于自身命运了然于心的普罗米修斯就曾提醒自己：“我必须接受命运所带来的一切，尽我所能地更轻松地承受它。”但最终他还是无法做到这一点。在随后的场次中，他时而为自己的不幸而悲伤哀叹，时而因宙斯的不义而愤懑狂怒。普罗米修斯作为“伟大的预言神”，知道包括宙斯在内的一切神与人的命运，但他却独独不能把握自己的命运。尽管他知道自己最终会被释放，他却不知道那一天要等到什么时候才会到来。

作为西方文学史中的经典人物形象，普罗米修斯深具魅力。

俄国文学批评家别林斯基深爱普罗米修斯的故事。他在《对民间诗歌及其意义的总的看法》一文中曾高度赞扬：“光是这一部神话就足以成为发展伟大艺术性诗歌的源泉和土壤，而希腊人曾有过许多这样的神话……这类神话能够给伟大的民族天才之一——埃斯库罗斯的伟大悲剧提供内容，这还有什么可奇怪的吗？这同一个神话能够给近代的天才歌德的一部极为庞大的作品——《普罗米修斯》提供内容，这还有什么可奇怪的吗？……这个神话是含义深长的，它像宇宙一样无边无际，像理性一样永恒不灭！”

德国哲学家尼采在其重要的美学著作《悲剧的诞生》中这样写道：“他怀着坚定的信念，相信自己能够创造人，至少能够毁灭奥林匹斯众神。这要靠他的高度智慧来办到，为此他不得不永远受苦来赎罪，为了伟大天才的这个‘能够’，完全值得付出永远受苦的代价，艺术家的崇高的自豪——这便是埃斯库罗斯剧诗的内涵和灵魂。普罗米修斯用战斗赢得了自己的文明，迫使诸神同他联盟，因为他凭他特有的智慧掌握着诸神的存在和界限……埃斯库罗斯深厚的正义感：一方面是勇敢的‘个人’的无量痛苦，另一方面是神的困境，对于诸神末日的预感，这两个痛苦世界的力量促使和解，达到形而上的统一——这一切最有力地提示了埃斯库罗斯世界观的核心和主旨，他认为命数是统治着神和人的永恒正义。”^①

马克思在自己的博士论文中就以豪迈的气概极力推崇普罗米修斯，称颂普罗米修斯为“人类哲学日历上最高尚的殉道者”，他每年都要重温《被缚的普罗米修斯》。

英国诗人雪莱以此为灵感创作了著名诗剧《解放了的普罗米修斯》。

德国文学家、剧作家歌德在青年时代创作抒情诗歌《普罗米修斯》时饱蘸激

① [德]尼采：《悲剧的诞生》，周国平译，生活·读书·新知三联书店1987年版，第37~38页。

情……

普罗米修斯形象的成功之处正在于悲剧诗人埃斯库罗斯将神人性化,既描写神的不幸遭遇,又揭示出人性的普遍弱点,而神之伟大就在于他们虽感到自身巨大的局限性,但并没有裹足不前,他们不断努力与肉体抗争并超越肉体,直面并承受着悲剧性的境遇而成为悲剧英雄。

埃斯库罗斯对悲剧英雄命运的描写,多以三联剧的形式展开,人物性格虽不够深刻,但有着巨大的威力。从现存剧本中看,埃斯库罗斯也在不断地改进他的创作方法,即逐步地加强戏剧成分,减少合唱队抒情成分。在早期的作品如《乞援人》和《波斯人》中,合唱部分比对话占优势,人物性格不鲜明。到了后期,合唱部分开始减少,如在《被缚的普罗米修斯》中,埃斯库罗斯创造出具有鲜明性格的英雄形象,大大地增加了对话的内容,这些特点同其之前创作的剧本《七将攻忒拜》也有相似之处。三联剧《俄瑞斯忒亚》创造了比较复杂而富于戏剧性的情节,增加了一些次要人物,并运用了第三个演员。

古希腊戏剧演出是宗教仪式的一个组成部分,因此古希腊戏剧特别是悲剧的另一个特点是,它始终带有宗教色彩,受到宗教保护,对城邦所敬奉的宗教一般都表示拥护。古希腊人都是泛神论者,相信自然界的每种现象都是一种神的作用,在古希腊人心目中;神是万能的、不朽的,但他们是受命运支配的。虽然悲剧的题材大都取自神话,但悲剧诗人往往给神话以新的解释,借以表达自己对于各种事物的看法。悲剧的神话题材,不是历史的陈迹,而是富有现实意义的思想内容。

希腊人具有始终如一的独特性格。“他们深思熟虑,独能感受最细腻、最惨重的痛苦。他们用这歌队安慰自己。他们的大胆目光直视所谓世界史的可怕浩劫,直视大自然的残酷,陷于渴求佛教涅槃的危险之中。艺术拯救他们,生命则通过艺术拯救他们而自救。”^①

因此,在这种最早的戏剧形式中,感性的呈现与理性的关照,即诗意与思考,是密不可分的。于是,古希腊人在悲剧中不仅清晰地呈现了自身的存在,而且深刻地思考了这一存在的意义。从普罗米修斯展现英雄受苦的境遇开始,古希腊的悲剧诗人和先哲们不断对人生智慧进行追求与探问,他们真诚地剖析,勇敢地思辨,共同完成了对古希腊文明的缔造。

(杜 鵬)

① [德]尼采:《悲剧的诞生》,周国平译,生活·读书·新知三联书店1987年版,第28页。



索福克勒斯：《俄狄浦斯王》

剧情脉络

忒拜城遭受了瘟疫之灾。国王俄狄浦斯请求“神示”后得知，只有查出是谁杀死了前任国王拉伊俄斯，才能免除瘟疫。于是，俄狄浦斯开始了追查凶手的行动。

随着追查的不断深入，真相一步步地凸显出来：原来在俄狄浦斯出生前，父亲拉伊俄斯得到“神示”，他将生一个儿子，但是儿子将杀死他，并娶母为妻。为了摆脱这样的厄运，在生下俄狄浦斯不到三天，拉伊俄斯就用铁钉钉住婴儿的双足，叫牧人丢进荒山。但是，科任托斯的国王波吕玻斯无子，就收养了弃婴。俄狄浦斯长大之后，有人在醉酒后告诉他不是波吕玻斯的儿子。他向阿波罗求问，得到的却是这样的答复：他注定娶母为妻，并成为杀父的凶手。于是，俄狄浦斯开始同“神示”苦斗。他丢弃王位的继承权，离开科任托斯，逃亡异乡。在逃亡途中的一个三岔路口，俄狄浦斯因争执杀死拉伊俄斯，之后又沦落到忒拜城。当时，城邦正遭受人面狮身妖兽的危害。俄狄浦斯凭着自己的智慧解开妖兽的谜语，妖兽跳崖自杀。忒拜人尊他为王，拉伊俄斯的寡妻（俄狄浦斯的母亲）嫁他为后，并为他生下了四个子女。

真相大白后，俄狄浦斯刺瞎自己的双眼，开始了自我流放。

剧作家小传

索福克勒斯（Sophocles，约公元前496—前406），古希腊三大悲剧家之一。他生于雅典富商家庭，从小受到良好的教育，在体育、音乐方面有特殊才能。他是雅典民主政治繁荣时期意识形态最完善的代表人物。相传在他60年的创作活动中，共写了130部悲剧和笑剧。流传至今的有《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《厄勒克特拉》等7部完整的悲剧。剧作涉及时事、政治、社会等各方面，有较高的文学艺术水准。剧作皆取材于神话和传说，多描写理想化的英雄人物与命运进行抗争，但终究不能摆脱命运的摆布而走向毁灭，反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。他只需三言两语就能将人物刻画得入神到位。他的悲剧，布局、结构严谨而和谐，情节紧张，故事性强。他把演员由2人扩大到3人，更具有故事性。