

张大千系列丛书

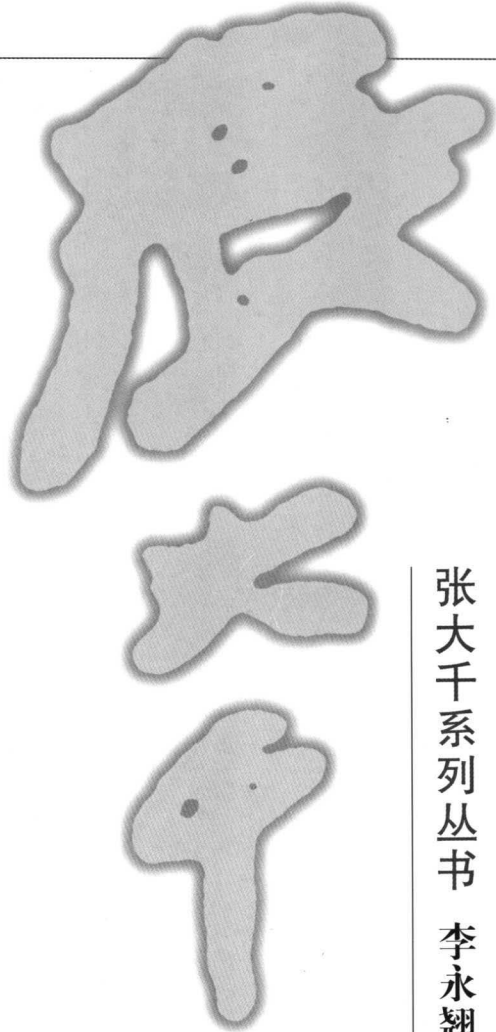
李永翘 编

张大千论画精粹

张大千



张大千系列丛书 李永翘 编



张大千论画精粹

花城出版社

00137.54

张大千论画精粹

李永翘 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

东莞新丰印刷有限公司印刷

(东莞市凤岗镇天堂围区)

850×1168毫米 32开本 13印张 5插页 290,000字

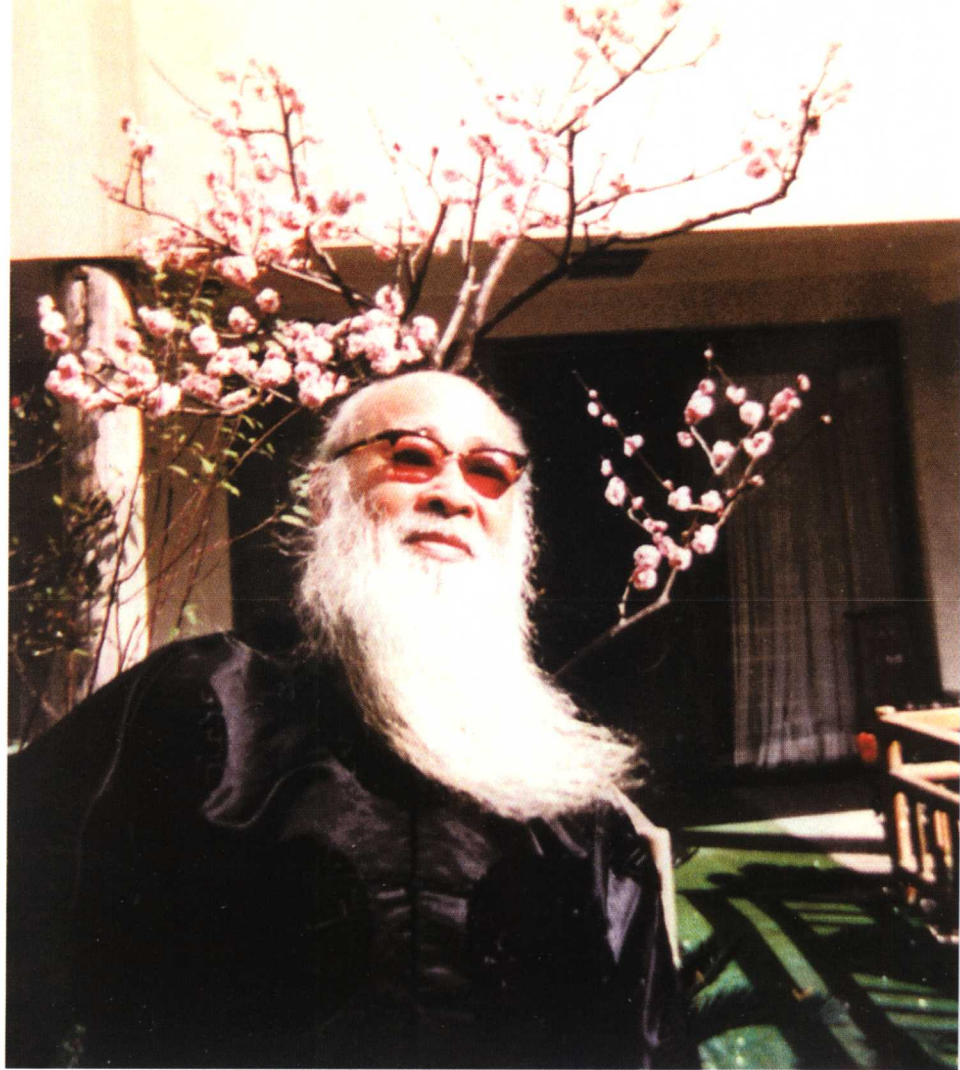
1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数1—6,000册

ISBN 7-5360-2610-2

I·2233 定价: 19.80元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换



国画大师张大千像(1899 - 1983 年)



张大千与菊坛交深，和许多戏剧演员如梅兰芳、程砚秋、余叔岩、马连良、俞振飞、张君秋、孟小冬、周企何、郭小庄等都结下了极其深厚的友谊。此是他与京剧大师梅兰芳的合影，1948年摄于上海。



张大千与他的巴西圣保罗八德园内之大画室。六十年代摄于巴西八德园。



张大千写《翠竹图》，1976年作于美国。



张大千花卉画《水仙花》，1978年作于台北。张大千青年时即因画水仙出众，而被艺坛称之为“张水仙”。此系他八十岁时，再画之水仙。



张大千所作之泼墨泼彩荷花《钩金红莲》，纸本，94cm × 175cm，1975年作于美国环草庵。



张大千临摹之敦煌壁画《盛唐时比丘像》，绢本，159cm × 68cm。1942年摹于敦煌莫高窟。



张大千绘赠给王新衡的祝寿画《泼彩山水》，1967年作于巴西。



张大千临摹敦煌壁画《盛唐飞天》，绢本，75cm × 121cm，1942年摹于敦煌莫高窟。



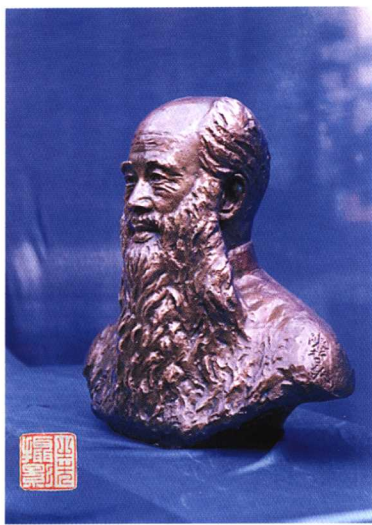
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。张大千一生非常勤奋，始终信奉“七分人事三分天”，“不用功是不行的”。他一生绘画无数，用坏的毛笔更无数。多情的张大千曾在苏州、成都、巴西……等世界各地居处都建有自己的“笔冢”。以埋藏自己用过的废笔。这些“笔冢”，正揭示出了张大千成功的重要“奥秘”。图为张大千在他的巴西八德园内的“笔冢”前。



张大千画《竹菊图》示范，写照传神。



张大千作画时深思熟虑，成竹在胸，每当思考好了才动笔。故其作品，品位高妙，出神入化，韵味无穷。图为张大千作画时之神态。



张大千塑像（铜雕），香港雕塑家陈哲敬创作（此雕像原件现藏于四川内江张大千纪念馆）。



张大千绘画时之神态及执笔方法示范。



张大千画《芭蕉仕女背影》，1945年作于成都。



张大千画《贵妃扶醉图》，1946年作于成都。



张大千画《午憩仕女》，1951年作于日本东京。



张大千画《麻姑献寿（进酒）图》，1966年作于成都。此画在四川翰雅公司1996年秋季的文化珍品拍卖中，被买家以5.2万元人民币的价格购走，位居该次书画拍卖之最高价位。



张大千之《桃源图》，纸本，211cm × 93cm，1982年作于台北摩耶精舍。在1987年香港的艺术品市场拍卖中，此图以港币206万元的价格售出，成为该年中国画单幅世界成交价最高者之一。



张大千赠张学良祝寿图《眉寿无疆》，1982年作于台北摩耶精舍。

前 言

张大千(1899—1983年),四川内江人,原名张正权,又名张爱,字大千,别号大千居士。他是中国现、当代画坛上最具影响力的国画大师,也是世界画坛上最著名的中国艺术伟人。他的一生,对于中国传统绘画艺术的发掘、整理、传扬、革新与发展,以及他为中国这门古老的文化艺术在世界各地的传播、交流、弘扬和复兴,都立下了辉煌的、不朽的业绩,做出了卓越的、巨大的贡献!

张大千先生一生,才华横溢,多才多艺。除了绘画之外,他的书法与诗词,也堪称二绝。此外,他还精鉴赏,富收藏,广交游,好读书,善篆刻,工烹饪,喜园林……等等,因而他被人赞为“中国近代画坛的十项全能”,被誉为“当今世界最享盛名之国画大师”。徐悲鸿曾尊称他是“五百年来第一人”,张大千自己更自诩是“五百年精鉴第一家”。他在中国绘画史上的地位,无人可以取代;他对于敦煌艺术的开拓性的功绩,更将是永垂青史,万古流芳。

张大千先生的一生,始终致力于对中国绘画艺术的学习、总结、求索与弘扬。他是中国绘画艺术最杰出,也是最成功的探索者。他上承了中国古代丰富灿烂的民族文化遗产,又摄取了当今时代西方世界的美术之长,从而把中国画的意境、风格与技巧等等,都向前推进了大大的一步。大千多变,每变必兴。他

既是中国传统绘画艺术最全面周到的继承者，同时又是中国画革新方面最大胆冲刺的闯将。尤其是他晚年时创造的泼墨泼彩法，使中国传统的山水画进入了一个崭新的新阶段，有人把此举誉为是“引导中国画进入未来世界的桥梁”。

张大千在自己多彩多姿而又漫长的一生中，通过勤奋的学习和探索，更通过刻苦的钻研与实践，积累了渊博、深厚的学识，取得了丰富、宝贵的经验，掌握了高妙、熟稔的技巧。这是他一生中无数心血的珍贵结晶，是他获得煌大成就的坚实基础和理性升华，更是他留给社会和后来者的一笔十分宝贵的财富。毫无疑问，如果能将张大千毕生的艺术思想、美术理论、美学观点、绘画经验、笔墨技法……等一一全面汇集起来，总结出来，予以介绍、流传与推广，这对于一切后来者的学习与借鉴，对于中国美术事业的弘扬与发展，对于中华民族文化艺术的积存与传播，都将具有极其重要和深远的意义，也必将发挥出非常积极和巨大的作用。

而且，由于世上的事都是相通的，即所谓“一通百通”，世界上的各个不同行业的各种不同的成功人物，虽然其各自的自身条件、所处环境、身世经历等都有所不同，有的甚至还差异很大，但一切人才的成长和人物的成功，仍都具有着共同的规律。此也是古今中外，概莫能外。因此之故，张大千的成才与成功之道，他毕生的经验、教训之谈，就不仅仅只是对于一切美术工作者、美术教育者、艺术爱好者、艺术学习者等大有帮助，并且对于任何渴望成才和成功的人，都将具有莫大的启示与裨益。

因而，正是为了这个目的，欲把张大千取得巨大成功的奥秘——这枚“金针”度与人，我从很早以前，就已开始到处搜

集材料，拟编纂一本《张大千论画精粹》。但是，由于张大千一生的时间跨距与地域跨距都很大，又经历了中国近代和现代史上的几次最为动荡和激烈的时期；他后半生又长期侨居海外，其足迹、作品散布全球，这使得搜集他的言论、观读他的全部作品、记录他的思想等等，遂致很是困难。再加之，张大千先生生前虽然健谈，也最喜和新朋旧友、门人子侄等在一起“大摆龙门阵”（四川方言，即聊天），但他亦常讲：“我只会画画，最怕公开说话……尤忌当众讲演。”他还持有“我始终认为，画画是没得教的，只能意会，难以言传”的看法，因而在他的一生中，公开讲演的次数的确不多，那种长篇大论，动辄万言的宏宏“报告”与文章等，就更是少见。这从艺术教育、人才培养、方法总结、经验传扬，以及文化积累等方面的角度看，自然不能不说是一种损失，从而也使得编纂《张大千论画精粹》一书的难度之大，不难想见。

然而，编纂者通过十多年的艰辛努力，坚持不懈地搜集资料，并蒙得海内外各地的许多学长和朋友们的热情支持和大力相助，其中也包括了张大千先生的亲属、子女、老友、学生们的大力相助，使我由此汇集到了十分丰富和宝贵的第一手资料，使得这本《张大千论画精粹》，终于能够顺利完成。

这本《张大千论画精粹》，可说是对张大千先生一生的艺术观、绘画历程、艺术思想、美术理论、创作方法、笔墨技巧、经验心得……等“成功之道”的一个全面的整理与总结。全书共分五大部分：第一，画理部分，即张大千先生的谈绘画理论；第二，画法部分，即张大千谈如何创作各种绘画题材时的各种具体详细之方法；第三，画具部分，即张大千论中国绘画工具如笔墨纸砚色印泥等；第四，论敦煌壁画，即张大千对敦煌艺术

的价值、特点等各方面的周到独特的分析见解及谈如何临摹壁画等等；第五，综合理论部分，即张大千论收藏、论鉴赏，对古今中外名画家的精湛评论等等。这以上五大部门，虽然各自独立，各有所重，但又互有关联，彼此呼应，相辅相存，相得益彰。同时，为便于读者的阅览和使用之方便，这五大部分还分门别类，依张大千先生叙述的重点，相对集中地分为六十一个小节，每节集中围绕一个主题，辑录了大千先生对之的论述。

《张大千论画精粹》中各条语录皆引自：①张大千先生的文章及生前言论；②张大千创作的诗词、书法作品及其画幅上的题词、题跋等等；③张大千生前对传播媒介发表的谈话及答记者问等等；④张大千生前对其学生的授课记录，以及大风堂门人的听课笔记、以前日记及回忆文章等等；⑤张大千生前对其子女、亲属的谈话记录以及回忆文章等；⑥张大千生前对朋友们的谈话记录及回忆文章等等。对于以上这些，编者在辑录过程中，做到了每一条语录都有来源，并尽力去伪存真，去粗取精，尽量以第一手的可靠资料为准，以确保每一条语录的真实性与可靠性。同时，编者还在每一条语录后都注明了其来源出处，以便于读者查阅。此外，编者还在书前附载了齐白石等论张大千、徐悲鸿论张大千、张大千先生小传，在书末附载了张大千艺术活动年表、张大千历年作品集目等。以使读者对张大千先生能有更详细的了解，更加深对于张大千艺术论的感受与体会，以取得更多更好的实效与收获。

现在，这本全长达约三十万言的《张大千论画精粹》终于完成了。这在目前中国乃至世界上的为数不多的著名画家的艺术论中，亦可堪称是最为丰富的一本，它也最贴近我们现处的这个时代。这本书，使得张大千先生毕生的心血和智慧，能以

更全面、更系统、更精湛、更清楚的面貌，呈现在人们的面前。它，使得张大千一生的宝贵思想理论和艺术经验技巧，能够更加广布于世，长久地流传下去与发扬开来。这本书的编成，能使中国的文化艺术宝库又增添一分珍贵的积累。更使海内外的一切中西艺术家、艺术爱好者、学习者、艺术教育家、艺术研究者，以及收藏家、鉴赏家和广大读者从此又多了一位“良师益友”。人们可从中吸取丰富的营养和启示，学习撷取中国画坛乃至世界画坛巨匠桂冠的“奥秘”，掌握人才成长以及人才成功的“诀窍”。这对于广大的读者来说，特别是对于广大渴望成才、渴望成功的青少年读者来说，无异是又多了一道“进步的阶梯”，或喻之曰“成功的奥秘”。编者本人，为了编成此书，约十多载的甘苦辛劳，总算是有了具体之结果，多年的夙愿终于得偿，感慨万千之余，真值得额手称庆！因此，《张大千论画精粹》一书的得以完成，对于所有的人来讲，都不能不说是一件幸事。

现在，我就把《张大千论画精粹》这一部书，奉献在各位读者的面前。

编纂者 李永翘

于 四川省社会科学院

张大千绘画的成功之道

齐白石 等

大千绘画之成功，固然因他生于四川，环境中山水奇险而雄壮，日相狎接，蕴在胸襟；又富于艺术之天纵才思，兼以不断用功，始有今日之成就。

他的大风堂珍藏，有历代名画数百件，得以纵览百家，不拘一体一格与派别，都下过一番苦功，尤尽得石涛、八大、石谿、浙江、大风、冬心、新罗各家之奥秘。融会贯通，撷取古人精华，去其糟粕。一笔一画，无不意在笔先，神与古会，用笔纵横。浑厚、苍润之气韵，溶合南、北宗于一炉，自成蹊径，而达到神化高峰，毫无一点拘率之迹象。

加以近十年来，大千游历名山大川，游踪所至，莫不涉足于穷山荒谷、断崖绝壁、古刹长松之地，领略风雨晴晦真趣，采大自然之景为画材。如石涛所云：“搜尽奇峰打草稿”。故大千之画，一切布局设色，无不匠心独运，直以造化为师，来自写其心中宇宙境界。又如恽南田瓯香馆画跋所云：“一草一树，一丘一壑，皆灵想所独辟！”

大千临摹古画之功夫，真是腕中有鬼！所临之青藤、白阳、石涛、八大、石谿、老莲、冬心、新罗各家，确能乱真。尤其