

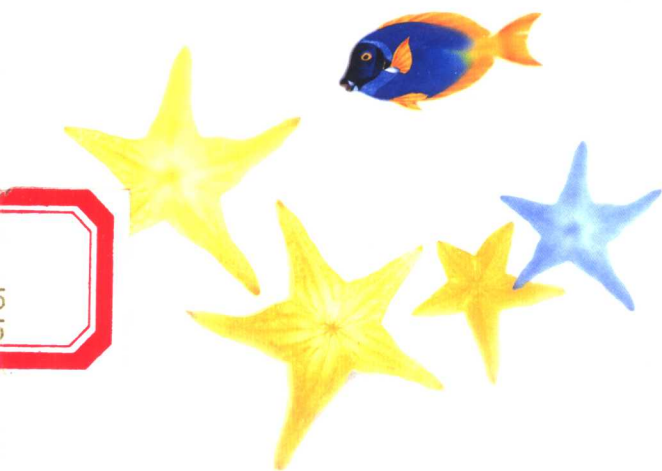
新经典文库

张小娴 著

(修订本)

卖海豚的女孩

一个女人，用她所有的爱和热情来发出一种声音，
使得动物也为她伤心。只是，爱和伤痛，都会败给岁月。



天津人民出版社

卖海豚的女孩

(修订本)

图书在版编目(CIP)数据

卖海豚的女孩 / 张小娴著. — 天津: 天津人民出版社,
2004.6

(新经典文库)

ISBN 7-201-04785-X

I. 卖… II. 张… III. 长篇小说 — 中国 — 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 022652 号

著作权合同登记号 图字: 02-2004-45

本书经明心社有限公司授权出版中文简体字版本, 非经书面
同意, 不得以任何形式复制、转载。本书仅限在中国内地发行。

卖海豚的女孩

作 者	张小娴		
丛书策划	新经典文化 (www.readinglife.com)		
责任编辑	杨雪飞 魏 玲	责任校对	王 前
装帧设计	严 冬	内文制作	白雪艳
出 版 人	刘晓津		
出版发行	天津人民出版社		
社 址	天津市和平区西康路康岳大厦 (300051)		
网 址	http://www.tjrm.com.cn		
邮 箱	editor@readinglife.com		
经 销	新华书店		
印 刷	三河市三佳印刷装订有限公司		
开 本	850 × 1100mm 1/32		
印 张	8.5	字 数	110 千
版 次	2004 年 6 月第 1 版	2004 年 7 月第 2 次印刷	
书 号	ISBN 7-201-04785-X		
定 价	18.00 元		

版权所有

盗版必究

本书仅限在中国内地发行

修订本自序

1

第一部

亡命的邂逅

7

第二部

爱情的伤痛

65

第三部

深情的呕吐

115

第四部

海豚的搁浅

171

第五部

随风而逝的味道

227

修订本自序



我仍然记得，《贴身感觉》出版的第一天，我怀着战战兢兢的心情准备到“香港书展”会场去为读者签名。我根本不知道会不会有读者来找我签名，也不知道这本书的销量好不好。当我坐车往会场的途中，我接到出版社负责人的电话，她告诉我，有很多读者正在等我。那一刻对我来说，是永远难忘的。

随后的《面包树上的女人》是我第一部长篇小说，当时是首先在香港《明报》连载的。因为是每天写一段，所以事先并不知道结局，只是随着自己的感觉去写。今天看来，当然有许多粗糙的地方。

现在，《贴身感觉》、《面包树上的女人》、《禁果之味》和《卖海豚的女孩》重新交给皇冠出版社出版。我也正好趁这个时刻把这四本书修订一下。

岁月匆匆，在孤灯下重看自己的作品，不



禁汗颜。然而，过去的作品，毕竟是我在某段时间里的历史与回忆，也是我的成长。虽然有许多不完美的地方，但对我来说，它们已经成为我人生的一部分，永远不会过去。

我从来没有梦想过以写作为生。七年前拿起笔在《明报》写散文和小说，完全是出于一个偶然。七年来，写作把我的人生彻底改变了，也改变了我身边许多事情。我认识了很多新朋友，也失去了一些旧朋友。我本来是一个没有什么梦想的人，今天却有了许多信念和一些不知道会不会实现的梦想。我本来就是一个孤独的人，现在更孤独，也更会享受孤独。我的每一本书里，也许都有我自己，也有我所爱的人。写作和我的人生，已经分不开了，也没有必要分开。

最后，我要感谢香港皇冠出版社的麦成辉先生。没有他的知遇、支持和鼓励，我不会像今天这么努力。在我迷惘和沮丧的时候，也是他让我更了解和相信自己。我并不孤单。写作是一条漫漫长路，虽然压力一天比一天大，然

而，回望从前，我本来就是一个一无所有的人，今天能拥有这一切，对于人生，我也不应该再有什么苛求了。

张小响

二〇〇〇年一月十一日

写于香港家中



修
订
本
自
序

A decorative illustration in the top right corner of the page. It features several five-pointed starfish of varying sizes and orientations, scattered across the upper right quadrant. Below the starfish, near the center of the page, is a single, detailed seashell with a scalloped edge and a spiral pattern.

第一部
亡命的邂逅

“各位先生女士，这是一场亡命表演！”

翁信良第一天到海洋公园报到，刚刚进入公园范围，便听到透过扩音器的宣布。他在日本那边的海洋公园当过三年兽医，知道所谓亡命表演是跳水艺员高空跳水。他们通常是黑人和白种人，薪酬相当高。三年前，翁信良到日本海洋公园报到的第一天，便有一名年轻的跳水员从高空跃下时失手，头部首先着地，发出一声巨响，在池边爆裂，旁观者在历时二十秒的死寂之后，才陆续发出尖叫。那是一名名叫鲸冈的日本青年。他的家人事后得到一笔丰厚的保险赔偿。

翁信良本来不打算看以下这一场亡命表演，日本青年跳水员的死状仍然历历在目。今天是星期天，围观的男女老幼把一个仅仅十米深的跳水池包围着，等待别人为他们亡命。

在梯级上攀爬的是一名黑发的黄种女子，她穿着一件粉绿底色铺满橙色向日葵图案的泳衣，背部线条优美，一双腿修长结实，乌黑的长发束成一条马尾。她一直攀爬到九十米高



空，变成一个很小很小的人。女郎面向观众，轻轻挥手，她挥手的动作很好看，好像是一次为了追寻梦想的离别。

翁信良看得胆战心惊。

跳水队员在池中等待女郎跳下来，观众引颈以待。女郎轻轻地踏出一步，三百六十度转体，她从九十米高空上以高空掷物的速度迅速插入水中，池水只是轻轻泛起涟漪。

女郎冒出水面的一刻，获得热烈的掌声，她的名字叫于缇。

于缇在翁信良身边走过，意外地发现这个陌生的男人长得很好看。她回头向他微笑。

翁信良看着她的背影，她从九十米高台跃下的情景突然变成了一连串慢动作，在翁信良的脑海中回放一次。

翁信良到兽医办公室报到。公园缺乏兽医，所以星期天也请他上班。主任兽医大宗美是日本人，很喜欢翁信良会说日语。

翁信良第一个任务是到海洋剧场检查一条



海豚。

海洋剧场正有表演进行，四条海豚跟着音乐的节拍在水中跳韵律泳，穿荧光粉红色潜水衣的短髻发女孩随着音乐在岸上跳起舞来。她笑起来的时候，眼睛眯成一条线，两边嘴角移向脸颊中央，活像是第五条海豚。女孩倒插式跳到水中，跟其中一条海豚接吻。她接吻的姿态很好看，双手抱着海豚，闭上眼睛，享受这亲密的接触，就像跟海豚恋爱。

翁信良着手替患病的海豚检查。

“它叫翠丝。”

跟海豚接吻的女孩回来了，她轻轻地抚摸着翠丝的身体。

“它跟力克是恋人。”女孩说。

“力克？”翁信良检查翠丝的眼睛。

“刚才跟我接吻的，便是力克。”女孩协助翁信良检查翠丝的口腔。

“它患了感冒，我开一点药给它，顺便拿一些尿液。”

“你是新来的禽兽医生？”



“禽兽？是的，我专医禽兽。”

“你从前在哪里工作？”

“日本的海洋公园。”

“嗯。怪不得你有点像日本人。”

“是吗？”

“好像日本的男明星。”

翁信良失笑。

翁信良吹出一串音符，池里的四条海豚同时把头插进水里，向翁信良摇尾。

沈鱼吃了一惊：“它们为什么会服从你？不可能的，它们只服从训练员。”

翁信良继续吹着音符：“它们知道我是新来的兽医，特地欢迎我。”

沈鱼不服气：“不可能的。”

翁信良笑说：“海豚是很聪明的动物，科学家相信，不久将来，能够和人类说话的，除了猩猩，便是海豚。”

翁信良吹完一串音符，四条海豚又安静下来，沈鱼满腹疑团。

“到底——”沈鱼正想追问。



“表演开始了。”翁信良提醒沈鱼。

沈鱼回到表演台，翁信良提着药箱离开剧场，她还是不明白海豚为什么会服从他。

下班的时候，翁信良看到沈鱼坐在公园外的石阶上。

“你还没有告诉我，我的海豚为什么会服从你。”沈鱼说。

“你的好奇心真大。”

这时于缙也下班了。

“这是我们新来的禽兽医生。”沈鱼说，“我还不知道你叫什么名字。”

“翁信良。你呢？”

“我叫沈鱼，这是缙缙，她是高空跳水的。”

“我刚才看过。”

“我们打算吃饭，你来不来？”沈鱼问翁信良。

“好，去哪里？”

“去赤柱好不好？”沈鱼说。

他们刚好赶及在夕阳下山前来到赤柱。