

# 山东新文学大系

献给中华人民共和国成立五十周年

献 给 中 华 人 民 共 和 国 成 立



# 山东新文学大系

总 主 编 陈 林

副总主编 王 胜

主 编 朱德发（现代部分）  
任孚先（当代部分）

当代部分·散文卷

陈传珂 刘 强 编选

山东文艺出版社

1999

## 图书在版编目(CIP)数据

山东新文学大系:当代部分:散文卷/陈光林总主编;王凤胜副总主编;任孚先主编;陈传珂、刘强编选. — 济南:山东文艺出版社,1999

ISBN 7-5329-1716-9

I. 山… II. ①陈、王…②任…③陈、刘… III. ①文学-作品综合集-山东-当代②散文-作品集-山东-当代 IV. I 218.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27913 号

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 15 印张 8 插页 368 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1500 定价 45.00 元

## 总 序

吴官正

文学凝聚着人民智慧与民族精神。一部文学长卷，就是一段激越的历史回响。在迎来新中国成立 50 周年的时候，我很高兴地看到《山东新文学大系》出版。编辑这样一套大型丛书，见微知著，彰往察来，对于山东文艺界更好地贯彻党的十五大精神，推动全省社会主义精神文明建设，很有意义。

山东新文学是在优秀传统文化、革命战争时期文化和有中国特色社会主义文化的丰厚土壤上孕育成长起来的。在近百年成长发展岁月里，感受时代的召唤，讴歌社会的进步，赞美党领导下人民群众创造新生活的奋发精神和辉煌业绩，鞭挞假恶丑，取得了令人瞩目的巨大成就，形成了鲜明的现实主义风格和浓郁的齐鲁地方特色。《山东新文学大系》用文学记录了波澜壮阔的山

东百年变革，记录了气象万千的齐鲁文化精神，记录了山东人民和山东文学工作者的辛劳、智慧和创造力，是山东文化的重要积淀，是一笔宝贵的精神财富。

文学是文化建设的重要组成部分。江泽民同志说过，一个民族只有在努力发展经济的同时，保持和发扬自己的民族文化特色，才能真正自立于世界民族之林。实现党的十五大确定的社会主义现代化建设宏伟目标，实现经济、政治、文化协调发展，文化和文学事业担负着重要责任。希望山东广大文艺工作者始终不渝地坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针，以优秀的作品鼓舞人，进一步加强文艺与时代、与社会、与人民群众的血肉联系，自觉学习，深入生活，勤奋耕耘，创作更多的具有山东风格、齐鲁气派的大作、力作、传世之作，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。在时代前进的过程中，也必定会涌现出更多的文学家、艺术家，齐鲁文化将更加灿烂夺目。

## 导 言

在新世纪的钟声即将敲响之时，我们编辑出版《山东新文学大系》（1917—1999），其意义无疑是十分重大的。这套大型文学丛书，囊括了各个历史时期、各种文学门类知名作家的有代表性、有影响的作品，可以说是对近百年来山东文学创作、文学发展辉煌实绩的一次系统、全面的集中展示。



山东有着悠久的文化传统，在历史上曾出现过孔子、墨子、孟子、荀子、管子等伟大的思想家，对中华民族的发展做出了重要贡献；也曾出现过辛弃疾、李清照、蒲松龄等文学大师，以其经典之作丰富了中华民族的艺术宝库。

20 世纪的山东作家在新文化的影响下和齐鲁文化的哺育下，肩负着时代的使命，感应着中国现代社会的发展脉搏，体验着山东人民生活的深刻变化，创作了一系列优秀的作品，形成了自己的以强烈的社会使命感和忧国忧民的崇高情感，关注现实，拥抱人生，讴歌真善美，批判假恶丑，严峻雄健的现实主义文学品格。以其鲜明的个性特点和地域色彩汇入中国新文学的长河中，成为中国新文学有机的重要组成部分。

20 世纪初是中国新文学的发端。轰轰烈烈的“五四”新文化运动带来了崭新的社会意识和人生观念，也带来了文学观念的

嬗变，异域的新声特别是马克思主义的传播，唤醒了文明古国的诗魂。山东作家和全国的新文学作家一样，以青春的朝气和革故更新的胆识，以反帝、反封建的强烈愿望和对民主、科学的执著追求，以新的文体形式和文学语言，创作了在文学史上具有划时代意义的现代型文学作品。1919年，诸城人王统照参与编辑新文化刊物《曙光》等；1921年1月，他与沈雁冰等人在北京发起成立文学研究会，并创作各种体裁的作品。这一时期，在北京创办“新潮社”和《新潮》杂志的山东学子傅斯年、杨振声，以及积极追随文学研究会的燕志隽等，发表了一批以反帝反封建为基本主题的小说、诗歌、散文等。王统照是山东现代长篇小说的奠基者，而中篇小说创作最早、影响较大的当推杨振声，短篇小说创作的佼佼者则是“像彗星似的一现就不见了”（茅盾语）的王思玷。

王统照在1922年出版了长篇小说《一叶》，是开风气之先的尝试之作，表现当时青年人的苦闷、彷徨、追求。他从1919年到1927年创作的大量短篇小说，均收在《春雨之夜》等集中。王统照早期的小说带有明显的理想主义色彩，强调“美”和“爱”是弥合缺陷、净化人生的药方。正如最早评论王统照小说的蹇先艾在《〈春雨之夜〉所激动的》一文中所说：我们为美与爱的思想之涵有，正是剑三作品之一大优点，漠漠无味的人生思想，我们所需要与求企的慰安，便是这个。姑无论其为诅咒，或呼吁或颂赞，而在此枯燥之中，我们总认为不啻获得清凉之一粒。

杨振声1925年发表了中篇小说《玉君》，揭露了家族制度与包办婚姻的弊害；此前发表的《渔家》、《贞女》等短篇小说也是有感受而发，或揭露现实的黑暗，或反映民间的疾苦，都体现出艺术“为人生”的启蒙主义倾向。

王思玷是在沈雁冰、王统照等人的影响下开始小说创作的。

从1921年至1924年在《小说月报》上发表了《风雨之下》、《偏枯》等多篇小说，“这几篇，不但在题材上是新的东西，就是在技巧上也完全摆脱了章回体旧小说的影响，它们用活人的口语，用‘再现’的手法，给我们看一页真切的活的人生图画。”（茅盾《中国新文学大系·小说一集导言》）

山东这一时期文学创作成就虽然主要体现在小说方面，但在诗歌、散文、戏剧领域也有所开拓，有所建构。山东作家文学创作在整体上与“五四”时期启蒙与救亡两大文学主题是一致的，他们以“为人生”的文学精神，以美的人生理想，思考人生，关注现实，批判现实，把一种新的文学因素美学追求带入了文学史的发展进程中。

## 二

从1927年到1937年的10年间，是中国新文学的第二个发展时期。在这一时期，山东新文学的创作出现了蒸蒸日上的趋势。王统照、李广田、杨振声、臧克家、王亚平、吴伯箫、孟超、刘一梦、耶林等均活跃于全国文坛；一度在山东工作的客籍作家如老舍、闻一多、沈从文、梁实秋、萧红、萧军、胡也频、丁玲等，也写了大量的文学作品，促进了山东新文学的发展。

三十年代的文学创作出现了两个新的特点，一是左翼文学的繁荣，二是文学由“殿堂”走向民众。这一时期山东的文学创作也出现了新的面貌。主要的长篇小说有王统照的《山雨》；有客居山东的老舍创作的取材于济南的未问世长篇《大明湖》，他还完成了《骆驼祥子》、《离婚》、《牛天赐传》、《猫城记》等长篇巨制。这些作品或描写旧时代市民阶层的悲惨命运，或表现农民寻找出路开始觉醒的历史。诗歌领域则有臧克家的诗集《烙印》，以朴素、精炼的风格，真实、丰富的内容，引起了文坛的广泛关



注。茅盾在评论《烙印》时说：“全部二十二首诗没有一首描写女人的‘酥胸玉腿’，甚至没有一首歌颂恋爱。甚至也没有所谓‘玄妙的哲理’以及什么‘珠圆玉润’的词藻！《烙印》的二十二首诗只是用了朴素的字句写出了平凡的老百姓的生活”；“我相信在目今青年诗人中，《烙印》的作者也许是最优秀中间的一个了。”（《一个青年诗人的〈烙印〉》）1934年臧克家又出版了诗集《罪恶的黑手》，在内容上竭力想抛开个人的坚忍主义而向着实际着眼，在外形上想脱开过分的拘谨渐渐向博大雄浑处走。在散文领域的重要收获是李广田的散文集《画廊集》等的出版。

抗日战争前山东的文学创作取得了丰硕的成绩，作家们大都在现实的土地上关注着下层劳动人民的命运和生活的苦难，以艺术的良好描绘着他们勤劳、坚韧的性格，以执著的美学追求强化着“五四”时期初步形成的质朴遒劲的写实主义风范。抗日战争爆发后，山东的文学创作进入了一个新的阶段，特别是1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，山东的文学艺术家尤其是解放区作家自觉地走与工农兵相结合的道路，写出了许多在思想内容和艺术形式上富有个性化的作品，如长篇小说《地覆天翻记》、《晴天》等。这些作品大都反映抗日根据地人民群众和八路军战士的高尚革命情操、争取民族和阶级解放的英雄事迹。在诗歌领域，大多数诗人也都转向表现抗日战争的斗争生活，反映国仇家恨、民族危亡的诗作大量出现。山东解放区涌现出了王希坚、包干夫、苗得雨等有影响的青年诗人。散文方面有王统照的散文集《欧游散记》、吴伯箫的散文集《羽书》、臧克家的散文集《磨不掉的影象》等出版。田仲济则出版了杂文集《情虚集》、《发微集》，揭露、抨击了国民党反动派的黑暗统治，表达了作者对民主政治的渴望。特别需要指出的是，解放区的戏剧创作相当繁荣，部队文工团、农村剧团的演出活动也相当活跃。虞棘、马少波等则是创作颇丰的戏剧家。

总之，从新中国成立之前的新文学创作来看，山东作家始终与中国现代民主革命的历史进程取同一步调。他们以强烈的历史责任心和社会使命感注视并描绘着现实的深刻变化与人民的苦难命运，以现实主义的艺术手法塑造着时代的典型形象，传达着时代的精神内涵。他们的艺术实践在证明着一个道理：艺术的生命在人民现实生存之中。

### 三

中华人民共和国建立之后，我国文学进入了一个前所未有的新阶段。山东的文学创作也走上了新的发展道路。在新中国成立之后的半个世纪之中，虽然文学创作曾出现过曲折，但就其总体来说是社会主义性质的，是与人民同呼吸共命运的，是以时代主旋律为基调的人民文学。新中国成立之后的山东文学创作主要呈现出如下几个特点：一是继承了“五四”以来的新文学传统，把文学与人民群众联系在一起，塑造了一系列劳动人民的新人形象；二是继承了解放区文学的民族化、大众化传统，勤奋创作，逐步形成了各自的风格，并且遵循着现实主义的道路，以真实性的原则，深刻地反映了社会主义发展进程；三是继承并发扬了中国古代文学的优良传统，扎根齐鲁大地，关注国计民生，为这块文化底蕴丰厚的土地注入了精神活力。这些成绩的取得和特点的形成，得益于毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引，党的文艺方针政策对文学创作实践的具体指导。

新中国成立后至“文化大革命”前这17年间，山东文学创作的成绩主要表现在反映革命战争历史的作品和迅速反映当代社会尤其是广大农村生活巨变的作品的大量涌现。

小说方面，主要有知侠的《铁道游击队》、冯德英的《苦菜花》、王安友的《李二嫂改嫁》等。这些作品不仅在山东文学史

上占有重要地位，而且在中国当代文学史上也有一定的位置。有的小说改编成戏剧、电影，搬上舞台、银幕，至今上演不衰，充分展示了它们的价值和生命力。儿童文学创作方面，萧平的《三月雪》、邱勋的《微山湖上》、李心田的《两个小八路》，以及刘饶民的儿歌等，都受到了文坛的关注和读者的欢迎。诗歌、散文、报告文学也有一批描写时代、颂扬英雄及祖国大好河山的佳作。

新中国成立后 17 年间的戏剧文学创作取得了重要成就。蓝澄的话剧《丰收之后》以及独幕剧《柜台》、《好榜样》、《卖马计》等都有广泛影响。山东的地方戏曲发展相当迅速，产生了如吕剧《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》，柳子戏《孙安动本》，山东梆子《墙头记》等一批群众喜闻乐见的优秀剧作。特别是现代京剧《奇袭白虎团》、《红嫂》的创作和演出，受到社会各界的好评。

新中国成立后 17 年的山东文学创作取得的成就是有目共睹的，但由于特定历史时代的影响，文学创作不可避免地带有那个时期的概念化的痕迹，使得一些作品的艺术质量难以达到更高层次。我们站在今天的角度，重新审视这一时期的作品时，要看到某些作品的受历史条件影响所造成的缺憾，许多问题是值得我们进一步思考的。这种思考对于开拓思路，总结历史经验，使我们的文学创作更上一层楼是大有裨益的。

#### 四

山东文学创作在经历了“文化大革命”，进入改革开放的新时代后，迎来了又一个繁荣的创作时期。山东作家在马克思列宁主义、毛泽东思想，特别是邓小平理论、江泽民重要论述的指导下，以开放的艺术视野和多样的美学追求，重新审视现实和人生，审视自己的创作。他们在活跃的时代氛围中，艺术观念、人

生观念总离不开谋求生活更加美好的崇高向往和理想追求。他们的作品就是以这种艺术素质和美学精神，共同构成了具有地域性特点的艺术天地。

山东作家具有强烈的历史使命感和社会责任感，他们在创作上的探索 and 追求都是旨在使世界变得更加美好，人们的心灵变得更加高尚，社会人际关系变得更加真诚与和谐。因此，他们有一个共同的思想就是用自己的作品传达人民和时代的声音。在这一时期活跃于文坛的不仅有老一辈作家，更重要的是有一批刚涌现出的青年作家如王润滋、张炜、尤凤伟、矫健、左建明、李贯通、刘玉堂等，还有新崛起的以李存葆、李延国为代表的军旅文学作家。他们写山东这块土地上人们的命运，写他们的拼搏与奋斗，写他们的生存状态与生活环境，写他们心灵中那永不熄灭的希望和追求。

小说创作是这一时期山东文学最为引人注目并取得了重大成就的领域。张炜的《九月寓言》和《古船》，在作品内涵和艺术构思都有突破，并引起文坛的关注。李存葆的《高山下的花环》、《山中，那十九座坟茔》，把军队生活与地方生活融为一体，塑造了一系列感人的艺术形象。刘玉民的《骚动之秋》，生动地展示了改革年代的历史画面和人们的精神面貌。李贯通的《天缺一角》，具有深厚的文化底蕴。对人们心灵中深重历史的反思及对当代人生应有的价值取向的探寻，是这一时期小说创作中带有普遍性的思想内容。在此，我们应特别提到引起全国广泛注意并开展重要讨论的一个问题，即山东作家的道德化倾向。一批影响深广的作品如《内当家》、《鲁班的子孙》、《一潭清水》、《秋天的思索》、《老霜的苦闷》、《老人仓》、《河魂》、《洞天》等，都以强烈的激情对商品经济发展过程中出现的某些“道德滑坡”现象予以艺术的表现，以坚定执著的道德理想追求给人以强烈的现实的冲击力。这些佳作体现了齐鲁之邦讲求仁爱的精神传统，代表了新

的历史时期中国作家对现实人生的关切和思考。山东作家还善于将生命与体验结合在一起，在体验生活的主导倾向下，突出生命的意味，创作出一批有影响的作品。另外，一批以新的历史观创作的历史小说如《林则徐》等，以深刻反映当代“新儒林”生活的小说如《蓝眼睛·黑眼睛》等，也丰富了山东文学创作的景观。

山东新时期的报告文学和散文创作的繁荣也是前所未有的。报告文学的创作队伍非常活跃，许多小说家、诗人及散文作者也加入到报告文学的行列中。李存葆、王光明的长篇报告文学《大王魂》、《沂蒙九章》，以其激越的思想力量，讴歌了山东人民的高尚情操、人格魅力和山东大地的变化；李延国的《在这片国土上》、《中国农民大趋势——胶东风情录》，则以全景式的结构，深刻地展现了当代农村的现实状况和发展趋向；以孔繁森为题材的一批报告文学如《高原雪魂——孔繁森》等，也在全国产生了广泛影响。散文作家时有名篇奉献的主要有李存葆、耿林莽、马瑞芳、王光明等，他们或以清新的笔触、智慧的火花，或以文人的情趣、文化的意味，表达出面对历史与时代的艺术感应和审美情思。一批新崛起的青年散文作家则多以生命体验见长，表现出对于艺术语言和传统散文架构上的突破热情。

新时期山东诗歌创作有着独特的成就。孔孚的山水诗别具一格，自成一派，其诗集《山水灵音》等在全国诗坛享有盛誉。一批中青年诗人或以“乡土诗”取胜，或以“讽刺诗”占优，呈现出异彩纷呈的繁荣景象。

影视文学是山东起步较晚但成就显著的艺术门类。新时期以前，间有叶楠等创作的电影《甲午风云》、赛时礼的《三进山城》、李心田的《闪闪的红星》等，引起广泛好评。进入新时期以后，山东影视文学获得了迅猛的发展。电影方面，《喜盈门》、《咱们的牛百岁》等，受到广大人民群众欢迎和影视界的认可；电视剧方面，《武松》、《高山下的花环》、《今夜有暴风雪》连续

获全国奖被誉为“三连冠”，《西部警察》、《孔繁森》、《车间主任》等一大批作品获得广泛好评。张宏森、赵冬苓的电视剧创作已为全国影视界所注目。戏剧方面，《红柳绿柳》、《张王李赵》、《陈毅打场》、《画龙点睛》、《程咬金招亲》、《四十不惑》、《布衣孔子》等，获得全国性的奖励。代路已成为新时期戏剧创作的佼佼者。山东新时期的影视戏剧创作，在新的历史背景下或反思历史，或反映现实，都浸透着时代精神的力量和真善美的人间情怀，塑造了各种不同性格和闪烁个性光彩的人物形象；在这些不同人物身上，我们既看到了中华民族的传统美德和高尚情操，又看到了新时期的社会变化带给人们的新的观念和新的行为方式，同时也看到了社会主义、爱国主义、英雄主义在现实生活中所具有的巨大意义。

工作、居住在外地的山东籍作家，对山东文学创作也做出了重要贡献。小说家曲波、峻青、王愿坚等，作为七十年代以前影响较大的作家，则以《林海雪原》、《黎明的河边》、《党费》、《七根火柴》等享誉文坛；八九十年代莫言以山东高密为背景创作的《红高粱》系列小说，曾产生一定社会影响。诗歌、散文作家贺敬之、魏巍、杨朔、乔羽等，无论抒写革命战争年代的火热斗争生活还是歌颂新中国欣欣向荣的建设新貌，都以赤子之心写下了优美的篇章，为齐鲁文学增光添色。另外，还有一批曾在山东工作、学习、生活过的新老作家，也为山东新文学史做出了各自的贡献。

20 世纪，特别是新中国成立 50 年以来，我省的文学评论和理论研究也在不断地走向深入。在马列文论、毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论的研究方面，卓有成绩。与此同时，我省的理论研究者和文学评论者，都能以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、江泽民重要论述为指导，对于具体的文学现象、文学思潮、新文学史以及文学的基本原理进行有成效的研究，并出版

了许多具有理论价值和学术意义的著作，推动了我省文学事业的发展。新时期以来，西方的各种观念和理论涌入我国，给了我们许多新的启示，一些年轻的文艺理论工作者在马克思主义思想指导下，大胆创新，以新的理论视点，发现新问题，探究新命题，丰富和发展已有的理论体系，发表和出版了许多有新见解的著述，为山东文学的发展做出了自己的贡献。

纵观山东新时期的文学创作，一方面看到了山东作家作品所包含的深厚文化意蕴、凝重的思想力量和现实主义在他们作品里所具有的生命力；另一方面则感到山东作家应加强对世界优秀文学与传统文化的广纳博取。也就是，既要重视传统的继承，又要重视继承基础上的创新，既要重视对世界文学消化后的借鉴，又要注重营造现代化的齐鲁文学。在坚持现实主义的同时，增强开放意识；在坚持历史、道德评价的同时，加强哲学、审美的思考；在重视生活经验的同时，更要尊重自己的生命体验，创作出更多的具有深刻思想意蕴和体现时代主旋律的作品来。

当我们回顾过去、展望未来的时候，对光辉的过去深感自豪，对未来的新世纪更加充满信心。当我们看到 20 世纪山东作家的杰出成就时，更欣喜地看到山东青年作家群正在茁壮成长起来：一批活跃于世纪之交中国文坛的年轻的小说家、散文家、诗人、戏剧家、影视文学家，在时代感召下，在现代意识的烛照下，继承前人的高尚精神和现实主义的传统，正赋予山东文学以新的历史内涵和新的艺术特色。我们在此没有提到他们的名字，大系中甚至也没有编选他们的作品，但他们是山东文学新世纪发展的希望。21 世纪是他们纵横驰骋的舞台，那时的文学史和大系，将会记载下他们响亮的名字和辉煌的文学业绩。

谨以此书献给伟大的中华人民共和国成立 50 周年，迎接更加光辉灿烂的 21 世纪的到来。

# 山东新文学大系编辑委员会

|   |   |           |     |     |     |     |
|---|---|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 顾 | 问 | 吴官正       | 韩喜凯 | 吴爱英 | 王修智 | 邵桂芳 |
| 主 | 任 | 陈光林       |     |     |     |     |
| 副 | 主 | 王凤胜       |     |     |     |     |
| 委 | 员 | (以姓氏笔画为序) |     |     |     |     |
|   |   | 王凤胜       | 王兆山 | 王树国 | 朱德发 | 任孚先 |
|   |   | 刘学德       | 吴茂泉 | 张长森 | 张树骅 | 张家纬 |
|   |   | 陈光林       | 陈学振 | 国祯明 | 宫本欣 | 宫志峰 |
|   |   | 姜振昌       | 聂宏刚 | 高永升 |     |     |



## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 陶 钝            |    |
| 红的大会场·····     | 1  |
| 均 之            |    |
| 红旗·····        | 3  |
| 陈勇进            |    |
| 红丹山·····       | 5  |
| 许 评            |    |
| 梁山姑娘 ·····     | 13 |
| 龙潭飞瀑 ·····     | 16 |
| 莲的魔力 ·····     | 19 |
| 杨 朔            |    |
| 蓬莱仙境 ·····     | 25 |
| 海市 ·····       | 32 |
| 泰山极顶 ·····     | 39 |
| 张 岐            |    |
| 风筝 ·····       | 44 |
| 相思始觉海非深 ·····  | 48 |
| 海之梦 ·····      | 55 |
| 王砚耕            |    |
| 从“失街亭”谈起 ····· | 62 |
| 冯沅君            |    |