



韩愈大传

张清华 主编
韩存仁 副主编

中州古籍出版社



韩愈

大传

张清华 主编
韩存仁 副主编

乐耕题

图书在版编目(CIP)数据

韩愈大传/张清华主编,韩存仁副主编. - 郑州:
中州古籍出版社,2003.11
ISBN 7-5348-2297-1

I. 韩… II. ①张…②韩… III. 韩愈(768~824) -
传记 IV. F426.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029811 号

责任编辑:钟 林

责任校对:温向苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新星印刷实业有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:22

字数:611 千字

印数:1—2 200 册

版次:2003 年 11 月第 1 版 **印次:**2003 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2297-1/K·885 **定价:**38.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



韩愈像

新刊經進詳註昌黎先生文卷第十一補

雜文

原道

本傳云愈每言文章自漢司馬相如太史公劉向楊雄後作者不世出故愈深採本元卓然獨立成一家言其原道原性師說等數十篇皆奧衍宏深與孟軻楊雄相表裏而佐佑六經以至他文造端置辭要爲不蹈襲前人者然惟愈爲之沛然有餘至其徒李翱李漢皇甫湜從而效之遽不及遠甚李翱李漢皇甫湜古人文章必謹布置如韓文公原道與書之堯典蓋如此其他雖謂之變體可也譬如山林園圃自有首尾前後原道以仁義立意而道德從之故老子捨仁義則非所謂道德矣其立仁義也豈不既大矣乎叙異端之汨正道又歷數古

布一

宋刻新刊經進詳註昌黎先生集

HANYU DAZHUAN

此为试读, 需要完整PDF请2方问: www.ertongbook.com



河南孟州市韩文公墓



广东连州燕喜亭



潮州韩文公祠



台湾屏东内埔昌黎祠

序

韩愈，字退之，河阳（今河南孟州市）人。卒谥文，世称文公，官终吏部侍郎，亦称韩吏部。我国中唐时期伟大的文学家、教育家、思想家，一生政绩卓著，在中国文学和文化思想史上产生了深远影响，亦是潮汕地域文化形成和走向辉煌的起点。文公“少小尚奇伟”，长则有“自振一代”，中兴唐朝的大志。此期困扰唐朝政治统一、经济兴盛的障碍是藩镇割据、宦官专权、佛道昌炽。韩公认为消除藩镇割据，才能一统政治；解除宦官专权，才能上下有序，强化皇权；反佛抑道，才能思想归一。而解决这些问题的思想武器是儒学道统思想，故他在《争臣论》里云，“修辞明道”，并在《原道》里提出：“吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文武周公，文武周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉。”传播这一思想的工具莫过于“古文”，故他在继承前辈倡导古文的基础上，高举改革大旗，广泛深入地发动了一场反对骈骊骘六的时文，提倡复先秦两汉文体的“古文运动”。为此他不但积极写作古文，还团结了一大批有志于古文的力量。德宗贞元前期，他在长安应进士考试时就有陈羽、欧阳詹、李博、李观、冯宿、王涯、侯继、李绹、崔群、樊宗师、孟郊等，他们大都能古文，其中欧阳詹、李观、樊宗师成了中唐古文名家，孟郊成为诗坛主将，且能古文，成为韩公

的终身好友。贞元中期,他在洛阳、汴州、徐州,又有张籍、李翱、张彻、侯喜等一批志士加盟。李翱不但是韩公的学生,也是古文运动的主将及韩公卒后的古文领袖。张籍诗文兼长,与公终生为友,且尊公为师。贞元、元和间,又团结了皇甫湜、卢仝、李贺、贾岛、刘叉、马异、沈亚之等一大批诗文长才,他们也都是韩公的学生,中唐诗文大家和名家,皇甫、卢、李、贾皆成为诗文坛上立宗开派的人物。

时代造就了韩愈和他的文学集团,韩愈文学集团反过来又振兴了中唐文坛,造就了继盛唐之后唐代文学的又一次辉煌。为了深入认识中唐文学,了解中唐文坛,必须把他们的行年,他们的文学业绩缕析清楚。为此,我们编写了这部《韩愈大传》,力图在深入研究、理解其诗文文本、认真考察文献资料的基础上,撰写出他们翔实可信、言简意赅,又畅适可读的文学传记。书中韩愈传、韩愈四友传、韩门弟子传即此。是为该书的重中之重。

韩公的家世,一向少人关注,但这也是了解和认识中唐韩愈现象及深入研究韩愈必不可少的重要方面。为此,书中专文对韩愈一族,韩氏始祖及其定位与流徙变化,作了详细考察。继对韩氏各支迁徙的地域和落居详述之后,又对韩愈及其祖辈落居籍里的河阳(今河南孟州市)的定位作了翔实的述证。用韩愈、韩友、韩门弟子及当时有关文献资料,缕析订正,是为专文。证明韩愈确实是河阳,即今孟州市人。后世及此者,不详地名质意,歧解生变,以讹传讹,造成了后世及清近代的一场马拉松式的争辩。韩愈的子子孙孙守故土,继香火,繁衍孟州,明晰可鉴。然韩公子孙亦有迁居别处者,为此,书中收入了几种十分难见的《韩文公家谱》。为翔实这些家谱的真实与可靠,书中亦有专文考析。

从总体看,它仍是一部基础研究著作,因为学界对此关注的少,故这部书的出版,填补了这一空白。承此,因为书中资料翔实,缕析辩证,具有很高的学术价值,可为学界参用;也由于其文字明晰流畅,适口有味,有很强的可读性,当受广大读者青睐;韩公及其家世是韩氏关心的亮点,此书当是他们阅读和家藏的专著。

总之,这是一部由编著者认真撰写,与出版编辑精心策划的适时之著。设想虽好,水平所限,恐难逮意,还请方家指正。

张清华

目录

序

第一卷 韩愈全传/张清华

- 第一章 颠沛流离少年时/1
- 第二章 坎坷奔竞长安道/29
- 第三章 两府戎幕心耿耿/79
- 第四章 为民请命谪阳山/126
- 第五章 避语阱分司东都/168
- 第六章 回长安入守内职/211
- 第七章 随势升降官浮沉/238
- 第八章 平淮西任行军司马/263
- 第九章 论佛骨远贬潮州/289
- 第十章 遇大赦量移袁州/314
- 第十一章 晚年为官穆宗朝/334

第二卷 韩愈家世考/张清华

- 父仲卿考/364
- 叔云卿考/368
- 兄会与郑夫人考/372
- 子韩昶考/382
- 侄孙韩湘考/387

第三卷 韩愈四友传/张清华

- 孟郊传/399
- 李观传/415
- 樊宗师传/424
- 欧阳詹传/434

第四卷 韩愈弟子传/张清华等

张籍传/457

李翱传/476

皇甫湜传/489

沈亚之传/499

贾岛传/518

李贺传/537

卢仝传/554

刘叉传/566

第五卷 韩氏源流考/张清华等

韩愈先祖占籍与世谱考/569

韩愈里籍考析/579

昌黎《韩氏家谱》考辨/583

“昌黎”之谜/600

对昌黎《韩氏家谱》的考察和朝阳是韩愈“郡望”的确认/609

附录 韩氏家谱汇编

孟州西武章村韩文公家谱(节录)/617

中牟杏树镇太极门韩氏家谱/629

获嘉石佛村韩氏族谱/653

后记

第一卷 韩愈全传

第一章 颠沛流离少年时

家世出身

在中国历史上的众多伟人中,韩愈是当之无愧的一个。由于他热爱中国传统文化,提倡并捍卫自尧舜禹汤文武周孔以来的道统,反佛抑道,拯救发展孔孟儒学,使他在中国思想史上占有辉煌的一页。由于他认真学习和继承中国文学的优秀传统,又勇于创新,在中唐发起并领导了一场震撼文坛的散文革新运动,使中国散文得以新生,成为千年来散文的范式。也由于他敢于独辟蹊径,开创一代新诗风,被称为“诗之美者,莫如韩退之,然诗格之变,自退之始”(《茗溪渔隐丛话》前集卷一七《韩吏部》中引苏轼语),使他成为中国文学史上伟大的文学家。由于他尊师重教,提倡办好教育,并在四为学官的教育实践中创立了一套系统精辟的教育理论,培养了一批有用之才,使他成为堪配孔圣、享祀太学的卓越教育家。总之,韩愈不仅为中唐的统一振兴立下了冠世功业,在中国思想文化史上也产生了深远影响。正因为这样,在他死后的千余年里,他彪炳千秋的光辉是任何人、任何力量也掩遮不了的。而且,历史的进步将会愈来愈放射出他不朽的光辉。因此,我们研究他的家世,结合他生活的时代,研究他的生平事迹,详细传述他的一生,无疑是很有意义的事情。

中华民族历史悠久,内涵极为丰富,故爱国情感最深,寻根追踪更成为民族的传统美德。寻根追踪不仅有悠久的历史,还有可以自豪的丰富内容。韩愈作为祖国文化史上的代表人物,也很重视这一点。在《送何坚序》里讲:“何于韩同姓为近。”(《韩昌黎全集》卷二〇)他之所以这样说是经过考察研究,掌握了其渊源关系。据考何氏出于周成王母弟唐叔虞后,十一代孙食采于韩,后为韩姓。韩王安为秦所灭,子孙分散于中原、江淮一带。晋以韩为何,遂为何氏。可

知韩氏远祖出于周之姬姓，立姓在立韩为诸侯国。按韩氏族谱考查，有比较可靠史料为据的是韩愈的十世祖韩穰当。穰当，为汉弓高侯。其后裔为韩茂（按：世系表为穰当四世孙），依皇甫湜《韩文公神道碑》：“韩氏出晋穆侯，晋灭武穆之韩而邑穆侯孙万于韩，遂以为氏，后世称王。汉之兴，故韩襄王孙信有功，复封韩王，条叶遂著。后居南阳，又隶延州之武阳。拓跋后魏之帝，其臣有韩茂者，以武功显，为尚书令，实为安定桓王。次子均袭爵，官至金部尚书，亦能以功名终。尚书曾孙叡素为唐桂州长史，善化行于江岭之间，于先生为王父，生赠尚书左仆射韦仲卿。仆射生先生，先生讳愈，字退之。”（《皇甫持正文集》卷六）韩均还做过定州刺史，赐安定康公。均生峻，为雅州都督。峻生仁泰，为唐曹州司马。仁泰生叡素。

韩愈的祖父叡素有四个儿子：长子仲卿，自潞州铜鞮尉，调补武昌令，因勤政爱民，邑人立石颂德，李白为文《武昌宰韩君去思颂碑》并序。后改鄱阳令，终秘书郎，卒赠尚书右仆射。次少卿，当涂县丞，为人感慨重诺，死于节义。三子云卿，官监察御史，至礼部郎中，肃、代朝以文独行于世，好立节义。四子绅卿，官高邮尉、扬州录事参军，至泾阳令，幼负美誉，也能文。按韩愈《祭十二郎文》谓其上有三兄，其弟兄为四人。然可考者：长兄会，代宗李豫永泰年间与卢东美、张正则、崔造为友，以王佐自许，时号“四夔”。大历中为起居舍人，贬韶州刺史，卒于任。有德行，长文词，为世轨式，行第六。次介，为人孝友，一命率府参军卒。介二子：百川、老成。会无子，老成继嗣，未仕而卒，有二子：一曰湘，字北诸，举进士，为大理丞，辈行二十一。一曰滂，十九岁而卒，辈行二十三。韩愈子昶，长庆四年进士，为集贤校理，终检校户部郎中兼襄州别驾，辈行十一。昶五子：纬，官复州参军。绾，咸通四年进士。纁，一名袞，咸通七年状元及第。绮、瓘，皆进士及第。韩愈还有几位族兄：韩俞，云卿之子，官开封尉而卒。三子：无竞、启余、州来，二女：长嫁四门博士周况，次嫁殿中侍御史赠给事中张彻。韩弇，也云卿子，朔方节度掌书记，秘书省校书郎，监察御史，贞元三年平凉会盟被害，年三十五；夫人韦氏年十七，一女生七月而孤，贞元十六年嫁李翱。韩岌，绅卿子，官终虢州司户，元和元年

卒,年五十七,辈行十二。有子:家,女:门、都。

从以上韩愈家世看,至少有三点在韩愈身上起作用。第一,韩愈的家族到韩愈时虽然已经衰落,没有显官,可是他念念不忘的先祖韩茂,仕魏,功高爵显,官做到尚书令。祖父叡素,为朝散大夫,桂州长史,有一定官声地位。他的父辈,如父仲卿、叔父云卿者,官阶虽不高,但在官场上颇有名气,兄会也是这样。因此,读书做官,光耀门楣在韩愈思想中影响极深。韩愈以郡望自称“昌黎韩愈”,固然受当时“上品无寒门,下品无势族”的社会风气影响,借郡望排除仕进的障碍,何尝没有以先祖官显为荣,而追求官势门第呢?正因为有这种思想,他才会《符读书城南》诗里教育儿子时,讲出被世人讥为庸俗的话:“两家各生子,提孩巧相如;三十骨骼成,乃一龙一猪,飞黄腾踏去,不能顾蟾蜍。一为马前卒,鞭背生虫蛆。一为公与相,潭潭府中居。问之何因尔,学与不学欤!”(《韩昌黎全集》卷六)有人说这是父辈教儿成长的人之常情,有人说这是村塾中夫子语。不论怎么说,这是韩愈的真实思想,也是封建社会官宦与文士的心态。第二,如果上述为韩愈在其先辈身上接受的消极影响,与此相关,他也接受了祖辈为宦以儒学治世的积极一面。韩愈一生读书著文,参与国家军政,都是在做一篇大文章:即以文兴儒,振兴国家。这种思想在其先辈中代代如是。兹仅以李白《武昌宰韩君去思颂碑序》中所云:“仲尼,大圣也,宰中都而四方取则;子贱,大贤也,宰单父人至于今而思之。乃知德之休明不在位之高下,其或继之者得非韩君乎?”仲卿非孔丘那样的大圣,也非子贱那样的大贤,然李白称颂他继承了圣贤的思想品格,则是恰切地评价了仲卿,而这评价是建筑在他到武昌。“居未二载,户口三倍其初。铜铁曾青未择地而出。太冶鼓铸,如天降神。既烹且炼,数盈万亿,公私其赖之。官绝请托之求,吏无丝毫之犯”的政绩基础之上的。同时,还称颂其祖叡素,“分茅纳言,剖符佐郡,奕叶明德,休有烈光”。称其叔少卿“感慨重诺,死节于义”(《李白集》卷二九)。韩愈自己也称祖父叡素“为桂州长史,化行南方”。其叔绅卿为扬州录事参军,事故相崔圆,能举崔公之过,乃自署罚五十万钱。迁泾阳令,“破豪家水碾利民田,顷凡百万”(《韩昌黎全集》卷三

五《虢州司户韩府君墓志铭》)。不仅韩氏祖孙恪守孔孟之道,并以此立业,即如寡嫂郑夫人也以仁德友悌对待孤弟,继子,愈说她“视余犹子,海化淳淳”。所以,郑夫人在韩愈心灵中的投影最显,为此,他祭嫂,为她守丧,“必以期”(同上卷二三《祭郑夫人之文》)。正因为韩愈自幼受儒学治世思想的影响,从求仕与步入仕途的青年时候起,就以超人的胆识,想以“披腹呈琅玕”的意愿,要致君尧舜。要剝肝沥血,以书陈词,“上言陈尧舜,下言引龙夔”。第三,是以文学传家的思想,深刻影响了他一生的文学活动。在韩愈的前辈里,即如叔父云卿,就以能文为盛唐伟大诗人李白称“文章冠世”。而韩愈的《科斗书后记》里也盛赞云卿:“愈叔父当大历世,文辞独行中朝,天下之欲铭述其先人功行取信来世者,咸归韩氏。于时李监阳冰独能篆书,而同姓叔父择木善八分,不问可知其人,不如是者不称三服,故三家传子弟往来。”(《韩昌黎全集》卷一三)韩愈三岁就失去了父亲,而养于兄韩会处,未庖一年,就随兄嫂到长安官所。他七岁读孔孟之书习文的第一个老师,当是其兄韩会,而韩会有德行言词,为世轨式。柳宗元《先君石表阴先友记》云:“韩会,昌黎人。善清言,有文章,名最高。”(《柳宗元集》卷一二)韩愈在《考功员外卢君墓铭》里也说:“愈之宗兄故起居舍人君,以道德文学伏一世。”(《韩昌黎全集》卷二四)韩愈在祖先、长者那里承袭了不少好的品格。然他之继儒为文,与他自己的刻苦学习分不开。他“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编;记事者必提其要,纂言者必鉤其玄;贪多务得,细大不捐,焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年:先生之业可谓勤矣”(《韩昌黎全集》卷一二《进学解》)。这就是他通三代两汉书,有圣人志,而文冠千载,为天下之法的本源所在。

磨蝎之命

不要说亿万年的人类发展史,仅就几千年的人类文明史而论,地球已经负载和养育了难以数计的人口。尽管这些人都以自己的劳动为社会的发展作出了贡献,但是能以特殊才干列入史册,为世代记颂的却不多。韩愈就是这些人中的一位。他遭际坎坷,步履艰难地走

完了自己曲折的一生。

韩愈字退之。其名与字是否为其父所起,还是别人所起,抑或是他自己所为,已难确考,然这名与字所含欲进当退,以退为进的深意是令人发聩的。诚如韩愈在《答侯继书》里最后说:“冀足下知吾之退,未始不为进;而众人之进,未始不为退也。”(《韩昌黎全集》卷一六)从韩愈在诗文中多次慨叹他生辰不佳、命宫多艰而又欲成就一番事业的冲击中,这名与字着实起得好,他自己也真能以身来体验它的深味。

韩愈在他的《祭郑夫人文》里自谓“我生不辰”,在《乳母墓铭》里又说“愈生未再周月,孤”,确实认为自己生命不佳。所以,他才在虽于贬所召还遭谤,不得不“炊不暇熟,又挈挈而东”(《柳宗元集》卷三四《答韦中立论师道书》),避语阱到东都洛阳任职时写了《三星行》这首发牢骚的诗。云:

我生之辰,月宿南斗。牛奋其角,箕张其口。牛不见服箱,
斗不挹酒浆。箕独有神灵,无时停簸扬。无善名已闻,无恶声已
欢。名声相乘除,得失失有余。三星各在天,什伍东西陈。嗟汝
牛与斗,汝独不能神。

具体讲他生命不辰,未再周月而孤,本来是几句牢骚话,却用比兴妙法,把不可言喻的伤绝之事,通过丰富的想象,奇瑰的构思,曲喻生肖,意趣横生地抒写出来。所以程学恂说:“此诗比兴之妙,不可言喻,伤绝诣绝,真《风》真《雅》。末段责斗牛处无聊,妙甚。若认作望其服箱挹酒浆,真痴人说梦话。”(《韩诗臆说》)韩愈自己说:我出生的时辰是月亮的位置正好在南斗星座的中央,牵牛星光斜射像奋起了牛角,箕星张开大口的时候。牛本来可以驾车,却不见其驾车,斗本来可以盛酒,却又不舀酒浆,而默不作声,偏偏只有箕星在那儿不停地簸扬而搬弄是非。其实,斗牛二星各有灵验,斗星一主天子之寿,二主宰相爵禄,却独不显灵性;箕星主晦气,偏偏独显灵验。我虽名兼善恶,然善名与恶名比较,还是得小于失。因此韩愈认为自己一生下来就是倒霉的磨蝎之命。

韩愈信奉星命家言。这种思想在中国思想史上源远流长,影响

深远。早在《诗经·小雅·大东》里就有这样的陈述：“睆彼牵牛，不以服箱。”“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌，维北有斗，西柄之揭。”显然，韩愈《三星行》诗即借此而发抒自己的不世之慨。三国魏的曹植因受曹丕压抑，深觉处境孤危时也曾《洛神赋》里借以慨叹“叹瓠瓜之无匹兮，咏牵牛之独处”（《昭明文选》卷一九）。最为大家熟知的是苏轼在其《书退之诗》里讲的：“退之诗云：‘我生之辰，月宿南斗。’乃知退之得磨蝎为身宫，而仆乃以磨蝎为命宫。平生多得谤誉，殆是同病也。”（《东坡题跋》卷二）宫、命同义，故说二人同为磨蝎之命。关于韩、苏两人生命不佳，都穆《南濠诗话》上说：“韩文公诗曰：‘我生之初（按：当为辰），月宿南斗。’东坡谓公身坐磨蝎宫，而已命亦居是宫。盖磨蝎即星纪之次，而斗宿所缠也。星家言身命舍是者，多以文显。以二公观之，名虽重于当世，而遭逢排谤，几不自容。盖诚有相类者。吾乡高太史季迪为一代诗宗，命亦舍磨蝎，又与坡翁同生丙子。洪武初，以作文竟坐腰斩；受祸之惨，又二公之所无者。吁，亦异矣！”苏轼也于《和舍人省上》诗里有云：“嗟君妙质皆瑚琏，顾我虚名但箕斗。”

安史之乱虽于韩愈出生的前五年（763）结束，然此后战乱仍然未断，同年吐蕃兵入大震关，陷兰、郭、河、鄯、洮、岷等九州，尽取河西、陇右之地，十月攻占长安，代宗东走陕州。吐蕃兵败去，长安收复后的第二年（764）八月，仆固怀恩谋反后引回纥、吐蕃兵入侵，直至邠州。于765年直逼京畿，大肆掠夺。代宗大历二年（767），淮西藩镇兵大掠潼关，吐蕃兵又扰灵州、邠州，形势严重，京师戒严。韩愈出生的大历三年（768）六月，幽州兵马使朱希彩杀其节度使李怀仙，自称留后。八月吐蕃兵进扰灵武、邠州，京师戒严。在这六七年里，文坛衰落凋零，大诗人王维、李白、高适及著名画家郑虔等相继去世。而韩愈刚刚降生不久，诗圣杜甫又潦倒而死。政治动乱，文星陨落是唐代历史的不幸；然而，韩愈及他的好友临世，又是中唐的大幸，即在政治文化经历近半个世纪的低谷以后又开始振兴，呈现出以韩（愈）柳（宗元）、元（稹）白（居易）为代表的文坛又一次辉煌时期。

韩愈是时代的产儿，又为时代增色添彩。照他自己说他生辰不