

套話 九百句



劉學強
著

香江出版有限公司

套話九百句

劉學強 著

香江出版有限公司

責任編輯 林振名
封面設計 尹 文

套話九百句

作 者 劉學強
出 版 者 香江出版有限公司
香港英皇道 14 號僑興大廈 4 字樓 C 座
電話：25710270
發 行 利源書版社有限公司
香港九龍旺角洗衣街 245 號地下
電話：23818251
印 刷 美迪製作公司
香港大埔汀麗路 36 號 3 樓
電話：26664808
版 次 一九九八年六月香港第一版第一次印刷
定 價 港幣 五十八元
國際書號 ISBN 962 - 301 - 365 - 5
© 1998 香江出版有限公司



劉學強，深圳人。現任職於深圳市某機關。廣東省作家協會副主席，中國作家協會會員，深圳市傑出專家。著作有《東江星火》、《深圳飛鴻》、《紅塵新潮》、《雪暖滑鐵盧》、《柏林墮倒了》等；創作電影劇本《你好！太平洋》、《一家兩制》、《雨夜裡的霓虹燈》，前兩部拍攝了電影並先後榮獲中國電影“華表獎”；總策劃了電視連續劇《深圳人》、《母親》，《深圳之戀》等，前兩部先後榮獲中國電視“飛天獎”和柏林國際電視節“未來獎”；主編了《深圳作家叢書》、《深圳影視叢書》等。入載《中國作家大辭典》、《中國文藝家傳集》、《中國當代藝術界名人錄》。

《套話九百句》是劉學強的又一新作。

目 錄

序——余秋雨 1

第一輯 陪陪自己

學會感動—— 7

陪陪自己—— 10

相互恭維—— 14

喜新不厭舊—— 18

還人的植物屬性—— 21

套話九百句—— 24

相對“貧困”—— 27

同享內心世界—— 30

寡趣病—— 34

城市“囚徒”—— 37

男女有別—— 40

屁股指揮腦袋—— 44

笑的遊戲—— 48

電話關係—— 53

心理診所—— 56

讀《讀書》—— 59

話說邂逅—— 62

體驗生命—— 65

回歸家庭—— 71

第二輯 問問城市

由興趣選擇花錢—— 77

投資與投機—— 80

廣告帝國—— 83

漂亮與舒適兩難全？—— 86

都市客廳的嘆息—— 89

升旗儀式時—— 92

心理年齡—— 95

大道無術—— 98

“植物群落”之聯想—— 102

大腦受寵—— 105

賀年卡上的寄語—— 108

天 職—— 112

淹沒在生活的平均狀態—— 115

信息塑造人—— 118

CD 發燒友—— 121

“大腦爆炸”—— 124

瀟灑走一回—— 127

說 YES 也說 NO—— 130

給她一封信—— 133

你的配偶比我的強—— 137

第三輯 侃侃文化

用電話侃侃的故事—— 145

乖乖，這是用數字串起來的生活—— 152

一同走過從前—— 157

呼喚步行街—— 161

MTV 文化—— 165

文化產業說—— 169

借助藝術審視生活—— 173

文化生態的預兆與指令—— 177

第四輯 看看西方

與歐洲文化的“對峙”—— 183

拿破崙院士如是說—— 187

在瑞士行街—— 194

倫敦的文化景觀—— 200

小就是漂亮—— 205

不再美麗的藝術—— 212

躺在山谷的國家—— 218

坐在鬥牛場上—— 222

第五輯 細細玩味

是這裏的故事就還給這裏—— 229

·同走過童年·—— 233

我與你同行 —— 237

快樂和痛苦與世界同步· —— 241

聚焦《一家兩制》—— 247

讀你·讀我·讀她—— 254

書海·人生—— 256

後 記—— 268

序

余秋雨

剛剛爲在上海醫院裏生着重病的韋群先生的文集寫完一篇序言，又要爲在深圳歡蹦亂跳的劉學強先生寫了。他們都是我的朋友，都在自己的文集裏呼喚健康人格，韋群先生已經呼喚得病倒了，而劉學強卻依然健康、瀟灑得幾乎要讓自己的形象爲自己的文集作插圖。學強的命真好。

學強文集的題目叫做《套話九百句》，他曾經在一次閒聊中與我談起過這個題目，我一聽就叫好，希望有人真的在我們社會生活中選出九百句套話來，讓人家樂呵呵地讀一讀，然後少講套話。現在學強用這個題目，只是他的一篇文章的標題的擴大，意思同樣是反對套話。我把它看成是一種懸示招標，等着哪個有閒的智者來做搜集套話的工作。

學強自己的文章，很少有套話。他的每一篇文章都

包含着一種有價值的生活感覺，然後用溫和的口氣議論，讓人讀着舒心。人們從文章中就可發現，學強是一個非常熱愛生活的人，他希望自己和別人在今天能活得輕鬆、積極、樂觀、溫馨，最好還能有所建樹。他反對作繭自縛、自我糟踐，他拒絕枯燥、沉悶、保守、倒退。這種生活態度，貫穿全書，因此這本書也就成了劉學強先生的生命形象的我寫照。

從學強和其他許多朋友身上，生活本身的豐富性也會把你的生命渲染得豐富多彩。那種躲在生活邊上，以失落者的姿態抱怨不迭、指手劃腳的人是可憐的，可憐在他們的單調上。他們以遠年的或一己的單調作為標尺，框量着迅猛變化着的新生活，怎能不鬱忿滿腔？如果這些人還在寫雜文，每天罵罵咧咧惡言惡語，名為辛辣實為攻陷，夾在今天的報刊雜誌中實在不是味道。他們可能不知道，絕大多數讀者一接觸到這類居心不良的文章都是立即棄之不理的。現代生活也應有自己嚴厲的評判者。但這樣的評判者必須有一片熱愛生活、熱愛人民的赤誠之心，必須是現代生活的積極介入者。這種評判者與前一種評判者的區別，用不着細細劃分，讀者一眼就能分辨出來，就像公共場所邂逅一個陌生人，能從眼神立即感覺到他是否友善。

學強寫的是雜感，也可以稱為生活隨筆，也許以前從這類文體中讀到“嬉笑怒罵”、“痛快淋漓”、“一針見血”的文章太多了，所以一讀到學強的這種文章就如沐春風，還忍不住就生發一點議論。文章如四季，秋風、朔風都可以有，但對多數人來說更歡迎的自然還是春風。雜感、雜文的尖銳文風有存在的理由，但更有理由增加一種積極友善、從容探討的建設性風格。

文風是世風的投射、一種溫良的文風，是時代的占兆。是為序。

一九九五年炎暑於上海、

第一輯
陪陪自己



學會感動

只有你對我說了這句拗口的話。

獨獨是這句，前前後後，繞着我跟着我，終教我怦然心動——

被電器包圍着生活的人們喲，實在要重新學會感動。

本來嘛，感動是靈長類動物的一種本能心理反應，豈有用理智強迫重新學習之理，不是本末倒置，便是聳人聽聞。

我們的確生活在電器裝置的世界裏，古人說：「秀色可餐」，今人道：「電視可餐」。屈指算算，一個人一天裏起碼有幾個小時泡在電視機前。尤其是這個城市擁有幾十個外來頻道足夠消遣。瞧那些冗長重複只有情節缺乏情感的「肥皂劇」，看那些天上無人間有的暴力、詐騙、情殺、車禍、毒品諸如此類的所謂「社會新聞」。久而久之，人們太容易煉就正義感是非感抑或

是可空見慣之反而無動於衷？正如人們常自傲——我什麼沒見過？！潛台詞莫過是：就是那麼一回事，不值得大驚小怪。

心漸漸地被磨出厚繭，對生活的感覺還沒有震動就過去了。還在年輕時，在已經疲勞轟炸式的電視上。

於是乎，有人嘆孤寂並非產生在月下思故鄉念親人的夜裏，而是氛圍在鬧市街頭擦身而過的人群中。外國有位心理學家有一段有趣而又苦澀的統計，他說一個人一天的生活，起碼會碰着上千張自己不願見到的陌生臉孔。

敵言之，不會感動。目前我與湛容這位以「黑色幽默」著稱的女作家隨意小酌，她寫完《人到中年》後，又寫了《減去十歲》和《懶得離婚》等風靡一時的小說，近日又在構思一部《懶得結婚》。

聽之好笑。但一個「懶」字意味多酸。

是該承認機器文明的生產力大解放，還得正視人們太懶去品味人和事，更是疏遠了大自然。實在不該將電視這個空間誤以為自己和他人心靈的空間。

入錯門了。

世上不可能讓大多數人去親自體驗命途多舛絕處逢生你死我活的人生情節的，誠然誰都有機會品味你

自己對生活的小情懷。諸如在街上行走蓬勃茁壯的人體上領受到自然的恩賜，在青綠欲滴的草坪上發現令人舒暢的美麗，在南方四季都更替開着的無名花瓣上感應到世界的豐盛和俏皮，在各種鄉音中聽出許多北方的故事，在你來我往的書信裏悟出一種深深的默許和友誼。

是的，我們都曾經感動過，如今重新學會感動，多一點面對自己，面對他人、面對大自然、面對生活的過程……

1993.4