



泉城明珠 大明湖



山东文艺出版社

泉城明珠大明湖

策划：郝木君

任 正

撰文：孙学朴

于文玲

摄影：周兴村

山东文艺出版社

鲁新登字第 3 号

泉 城 明 珠 大 明 湖

孙学朴 于文玲编著

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省农业厅印刷所印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 2.25 印张 50 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7—5329—0979—6

I·886 定价:7.60 元

序 言

徐北文

济南市是山东省省会，是历史文化名城。它早在石器时代就有氏族居邑。新石器末期的城子崖黑陶的出土，成为龙山文化的典型。龙山文化的时代与古史参照，相当于尧舜时期。而“舜，东夷之人也”（孟子语），相传舜所耕之历山就在济南，即今之千佛山。

济南的风景优美，旧城厢居民区内百泉竞发，有四大泉群，号称七十二名泉，故济南又有泉城之雅称。泉水汇流为长河，是小清河之源，东流千里而入海，形成一条通海的长河发源于城市的中外奇观。其中珍珠泉泉群之诸泉水则汇入风光旖旎的大明湖，又形成“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的胜地。

大明湖古时名为“历水陂”（见北魏·酈道元《水经注》），它与其北面的诸水泊相连，在唐代称为莲子

湖，在此乘船可直达原鹊山湖（已涸），又可东通白云湖。其后，在筑城时把它纳入城内，宋时始称它为西湖。今五龙潭公园之潭湾，在北魏时为大明寺之净池。金元以后，“大明”一名转移，改称宋代西湖为大明湖，沿用至今。它处在济南城内，而济南地处古代齐鲁文化交汇之地，又是明代以来的南北二京中间的最大城市，故而人文荟萃，文教昌盛。所以大明湖成为四方文士名流居济南时的盘游流连的地方。举凡郦道元、魏收、李邕、李白、杜甫、欧阳修、苏氏兄弟、曾巩、元好问、赵孟頫、王守仁、王世贞、顾炎武、阮元等历代文化名人，都在这里留有遗迹和大量诗文。而济南本土自西周谭国（今龙山附近）大夫之《大东》诗篇以来，诗人辈出，名著一代者唐有崔融、员半千，宋有李清照、辛弃疾，金元有杜仁杰、张养浩，明有边贡、李开先、于慎行、李攀龙，清有王象春、王士禛、田雯、王苹等，他们的文集也大都载有对大明湖风光的题咏。我在《济南竹枝词》中曾有“多少诗人生历下，泉城自古是诗城”的诗句。那末，大明湖不仅以其明媚秀丽的风景吸引游人，更以它的悠久的文明传统和诗情画意的内涵而提供人们以浓郁的文化享受。

正因为大明湖是历史的湖、诗歌的湖以及艺术的湖，游人们就需要一本内容翔实、情文并茂的导游

书籍。因为如果没有对它的文史踪迹的体认，游览所得就会大为逊色的。

孙学朴、于文玲二君有鉴于此，查阅了大量资料，又经实地考察，写出了这本《泉城明珠大明湖》。书中对大明湖的历史沿革、地理概况既作了要言不繁的介绍，又对各景点、古迹、建筑特色、名人题咏等做了翔实清晰的说明。文笔晓畅生动，使本书像一幅瑰丽的画卷那样展现在读者面前，又像是一位渊博而爽朗的导游员，娓娓动听地叙述大明湖的上下古今，大大开阔了游人的眼界，增加了读者的游兴。可以说本书是游览大明湖的最佳伴侣。

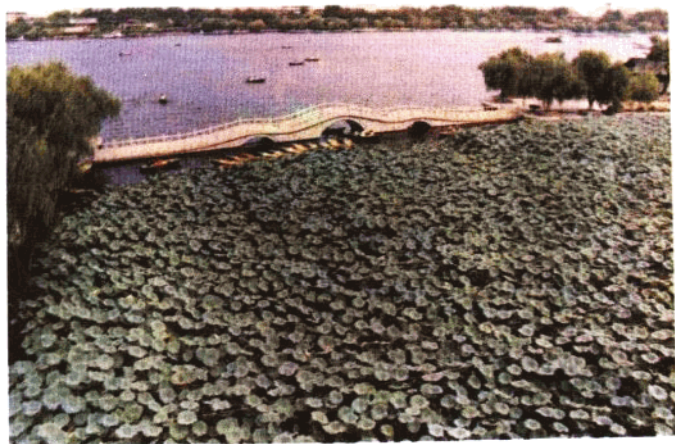
孙、于二君年华正茂，随着济南城市园林建设的踵事增华，不断进步，相信他们将有更多的著作问世，是为序。

1994.6.12 于济南之海岱居

目 錄

序言.....	徐北文	(1)
大明湖概况.....		(6)
明湖牌坊		(9)
百花洲·鹊华桥		(11)
明湖居		(13)
退 园		(15)
辛稼轩纪念祠		(17)
翠柳屏		(20)
西南门		(21)
龙泉池		(23)
游乐场		(24)
摩天轮		(26)
花坛钟		(28)
兰 圃		(29)
铁公祠		(31)
明湖楼		(35)
湖心亭		(37)

历下亭	(38)
汇泉堂	(42)
秋柳园	(44)
花卉展室	(45)
月下亭	(47)
北极庙	(49)
南丰祠	(52)
汇波楼	(56)
综合服务楼·接待室	(59)
东门	(60)
历代名人咏赞大明湖	(62)
大明湖的传说故事	(75)



大明湖概况

大明湖是济南三大名胜之一，是泉城重要风景名胜和开放窗口。它位于市中心偏东北处、旧城区北部。现今湖面四十六公顷(690亩)，公园面积八十六公顷(1290亩)，湖面约占百分之五十三。

大明湖名闻遐迩，游客众多，每年接待国内外游客约二百万人次，在济南诸公园中最多。

大明湖历史悠久，景色秀美，名胜古迹周匝其间。尤其它乃繁华都市之中的天然湖泊，实属难得。

早在北魏年间，郦道元所著《水经注》中便有记载：“泲水北流为大明湖，西即大明寺，东、北两面则

湖。”其位置在今五龙潭一带，而现今大明湖一带水域则名“历水陂”。它见诸文字已有一千四百多年。

六朝时，因湖内多生莲荷，曾名“莲子湖”；唐时它名莲子湖（见段成式《酉阳杂俎》）又名“历水陂”。宋代时又有“西湖”之称。宋时著名文学家曾巩曾有诗道：“问吾何处避炎蒸，十顷西湖照眼明。”可知当时此处已是消暑游憩之地。北宋熙宁五年（公元1072），曾巩任齐州（即今济南）知州时，为防御水患，修建了北水门，引湖水入小清河，并在沿湖修建亭、台、堤、桥，使之渐成游览景观。至金代，诗人元好问在《济南行记》中，始称大明湖。明代重修城墙，大明湖遂初成今日形貌。

大明湖水来源于城内珍珠泉、濯缨泉、王府池等诸泉，有“众泉汇流”之说，水质清冽，天光云影，游鱼可见。

大明湖水源充足，排水便利，故有“恒雨不涨，久旱不涸”的长处，经年水位恒定。水深平均两米左右，最深处约四米，沿湖岸边一米左右。

“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”是大明湖风景的最好写照。

沿湖八百余株垂柳环绕，柔枝垂绿，婀娜点水。湖中现有四十余亩荷池，碧叶田田，白荷红莲，交相辉映，争奇斗艳，荷香飘溢，沁人心脾。波光粼粼的湖

面上，时有鱼儿跳波，偶见鸢鸟掠水。碧波之上，画舫穿行，小舟荡波。各处游客云集，指点观赏，欢声笑语，一派繁华景胜，俨若北国江南。若于湖之北岸远眺，南山苍翠，环列似屏，倒映入湖，画图难足。漫游湖畔，处处花繁树茂，点点亭台楼阁掩映绿荫之间，历下亭、铁公祠、北极庙、汇波楼等二十多处名胜景点，令人应接不暇，可谓步移景换，游趣无穷。

济南八景中的鹊华烟雨、汇波晚照、佛山倒影、明湖秋月均可在湖上观赏。

大明湖以它的秀美风姿赢得古往今来众多人士的咏赞：“冬泛冰天，夏挹荷浪，秋容芦雪，春色杨烟；鼓枻其中，如游香国”，“鸥鹭点乎清波，萧鼓助其远韵，固江北之独胜也。”

大明湖自1958年正式辟建为公园，经过疏浚清淤、修缮扩建，砌筑了湖岸，美化了园容，恢复重建了名胜古迹，增添了茶社饭店、游船和游乐设施，使之旧貌变新颜，姿容胜往昔，成为济南著名风景游览区之一。

大明湖不仅是休息游览的极好场所，湖内还盛产莲藕湖鱼。公园饭店擅长烹制以湖中鲜鱼、嫩藕、香莲为料的“全鱼宴”、冰糖莲子、水晶藕、蒲菜水饺等具“历下风味”的名吃。

公园内现还辟建有书画展览馆、碑刻展等文化

层次较高的观赏点。整个公园已初步形成集游览观赏、购物娱乐、文化欣赏、饮食服务于一体的多功能旅游区。

明湖风姿甲历下 欢颜笑迎八方宾



明湖牌坊

大明湖公园南门里,耸立着一座民族形式的牌坊,熟悉大明湖的人视它为大明湖的标志。

大明湖牌坊高 8.38 米,阔 14.7 米,立于石砌台阶之上。它为“五间七踩重昂单檐”式,居中最高、最

阔的一间为“明间”，两侧依次分别为对称的“次间”和“梢间”。

牌坊顶呈“三阶错落”式，上覆金黄色琉璃瓦，显得富丽堂皇。它飞檐起脊，造型优美。脊上和微翘的檐角上，各饰有脊兽；檐下有云头斗拱，使建筑极富民族特色。拱下的额枋上彩绘有“旭日云鹤”、“金龙戏珠”和“西番莲”等图案，金碧辉煌，引人注目。

牌坊匾额上有“大明湖”三个鎏金大字，阳光映照，熠熠生辉，此为清代嘉庆年间，山东登州人于书佃所书，这三字源于现立在牌坊西侧的一通石碑上。

牌坊由六根朱红大柱为支撑，每根大柱前后均有高大的石鼓挟抱，抱柱石鼓是由泰山白玉色花岗岩雕成。另有十二根朱红柱为斜撑。它的整体造型雄伟壮观，极有气势。

现在的牌坊是“钢筋混凝土仿木”结构，于1984年国庆节前夕重建而成，其造型与原牌坊完全相同，惟略有增高和加宽，并由原址北移了5米。

此前旧有的牌坊为木制，原在离此不远的本市文庙前，1952年迁来，因年代久远，木质腐朽，故重建之。

牌坊两侧有与之同时建成的票房，为民族形式古建筑，屋顶覆有绿色琉璃筒瓦，并采用“多屋面组合”的建筑手法，以起到烘托陪衬牌坊的作用。

牌坊与票房间各有一条石砌小溪，珍珠泉、濯缨泉等诸泉水由小溪注入大明湖。小溪上有雕栏石桥，游人经小桥、穿牌坊、入公园。

红柱彩绘的大明湖牌坊终日迎送着熙来攘往的游人。许多游人在牌坊前摄影留念，记下美好的景致和愉快的时刻。

百花洲·鹊华桥

百花洲、鹊华桥毗邻大明湖，属湖畔景区，对大明湖起着重要的陪衬作用，也是济南名胜之一。

百花洲是指南门牌坊以南、与大明湖隔街相连的小湖。古时水面较大，“广十余亩”。其水源主要来自珍珠泉、芙蓉泉、王府池的泉水，由玉带河汇流至此，再经鹊华桥注入大明湖。

百花洲上的亭榭，主要有百花台和白雪楼。百花台建于宋朝，文学家曾巩曾写诗赞咏：“烟波与客同樽酒，风月全家上采舟。莫问台前花远近，试看何似武陵游”。诗人以浪漫的笔调，描写了百花台周围的景致。白雪楼建于明朝，为诗坛领袖李攀龙之住宅。楼分三层，建在水上，以小船同外边联系。李氏在此写下了大量诗篇。明末，白雪楼为诗人王象春所购买，曾在此写《齐音》百首。

古时的百花洲，水清如镜，莲荷飘香，花草鲜美，杨柳披拂，溪水潺潺，鱼儿欢游，景色十分秀美。《老残游记》中记载的“家家泉水，户户垂杨”主要指这一带。

世异时移，百花洲上的亭舍早已不存，加之失于治理，一度曾污水四溢，败落不堪。后经政府多次治理，遂成现状。现在的百花洲，面积为 7000 平方米，四周垂柳环抱，湖中碧荷摇曳，成为大明湖的重要配景。

鹊华桥在百花洲北面，横陈于百花洲和大明湖之间，原为东西向单孔拱形石桥，高数丈，与道路同宽，桥下可乘画舫由百花洲驶入大明湖，为济南著名古桥之一。

鹊华桥四周水草青青，花木扶疏。登临桥头俯视大明湖，碧波粼粼，水天一色，荷叶田田，柳丝漫舞。再极目远眺，但见济南北郊鹊华二山幽静清丽，含黛呈秀。鹊山斜踞于西，华山桀立于东，两山相对并峙，如一双绿裳仙人遥遥对舞。青山碧野，村舍寥寂，烟雾迷漫，朦胧如纱，这便是济南八景之一的“鹊华烟雨”，鹊华桥由此得名。

秀美的风景吸引了众多文人墨客，元代大画家赵孟頫的“鹊华秋色”图就是以此为背景，用飞动的气韵、高妙的手法，再现了鹊华二山烟峦浓淡、奇石

秀水的瑰丽景象。“舟系绿杨堤，鹊华桥上望；齐州九点烟，了了明湖上。”清人任宏远的这首《鹊华桥》诗，对这里的胜景也作了淋漓尽致地表达。1748年，清乾隆皇帝南巡来到济南，游览大明湖，登上鹊华桥，并由“鹊华桥”三字联想到神话中牛郎织女相会的鹊桥，即兴赋诗“大明岂是银河畔，何事居然架鹊桥？春风秋月初较量，白榆应让柳千条。”更为鹊华桥增添了不少色彩。

可惜原桥已不存在。现在的鹊华桥为钢筋混凝土结构的平板桥，长三米，宽六米，是修建大明湖路时改建而成的。

明 湖 居

明湖居是清代末年、民国初年济南的一处曲艺演出场所。清末济南著名大鼓艺人王小玉曾在此说唱大鼓书，名噪一时。

原明湖居在民国年间已废圮无存。据世居湖畔的老人听前人讲：其位置当在明湖牌坊西侧紧靠小溪处。当时明湖居书场面积不大，摆设说书案桌及若干条凳，场内有小贩售茶水、香烟、瓜子、糖果等，听书者边听演唱，边饮茶小吃，消闲自得。

明湖居紧邻大明湖，靠近百花洲、鹊华桥，周围

潺潺流水，垂柳依依，环境优美，故颇为听书客及游人所欣赏。

尤值得一提的是清代学者刘鹗在他的名著《老残游记》中对明湖居曾有记述，其中第二回“历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调”便有写黑妞、白妞（即王小玉）在此说书的场景。经过文人脍炙人口的描写，明湖居就随着这千古文章广为流传了。

1959年，济南市人民政府在大明湖南岸原明湖居以西，以旧有民居再建明湖居，面积422平方米，为古式青砖瓦房，北厅五间，前后出厦。另有东、西厢房和南屋，自成院落。曲艺界老人曾在此演出。王小玉的后继者山东著名大鼓艺人谢大玉曾在此演唱传统唱段。但世事沧桑，再建的明湖居未能持续长久。

明湖居的不存，是素有曲山艺海之称的历史文化名城济南的一件憾事。

现今，大明湖公园已着手准备恢复明湖居，规划设计蓝图已经画出。恢复后的明湖居将由一组民族形式的古建筑和园林小品组成，有说书厅、茶社、小卖部等，游客可在此欣赏曲艺节目，品茶娱乐。
