

● 电影电视连续剧文学剧本

鲁西南战役

编剧 龚铁桥



- 再现解放战争伟大历史转折的辉煌战史
- 讴歌刘邓大军的显赫战功
- 展示晋冀鲁豫人民支援子弟兵的壮阔画卷

电影电视连续剧文学剧本

鲁西南战役

编剧 龚铁桥

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑：王先豫

封面设计：李士英

版式设计：周 迅

书 名	电影电视连续剧文学剧本 鲁 西 南 战 役
编 剧	龚铁桥
出 版 行	中 国 国 际 广 播 出 版 社 (北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	河北省迁安县印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	850×1168 1/32
字 数	190 千字
印 张	9.125
版 次	1992 年 12 月 北京第一版
印 次	1992 年 12 月 第一次印刷
印 数	5700 册
书 号	ISBN 7-5078-0601-4/J·22
定 价	平装: 6.00元

魯西南戰役是

偉大的轉折

輝煌的戰績

李法生

一九九二年八月廿二

铁桥同志：

鲁西南战役剧本第六
场我看完了。此场较能体
现刘邓的军事思想和
指挥艺术。像这样的
剧本我还是第一次见到。

发扬实事求是精神
是我党光荣传统，只
有这样的精神才能起
到真正教育后代继续
革命作用。此致

敬礼！

汪荣宝
一九五九年四月十日

写在前面的话

读者朋友，观众朋友：

老实说，当我刚开始编写《鲁西南战役》这部电影、电视文学剧本时，我对老一代无产阶级革命家们，对毛泽东主席、刘伯承元帅、邓小平主席和曾经参加过这次战役的将军、战士、政府工作人员、人民群众，并没有至深的感情，只是在尊敬他们的心情下，应原中共山东菏泽地委宣传部副部长高祥坤的倡导，建议我用影视形式，写下这段重大的历史。然而在我一字一句地写下去，凡是能找到的人，一个一个地采访下去，又一遍一遍地改下去时，我的感情发生了巨大的变化。改到第六稿，好象毛泽东主席、刘伯承元帅、邓小平主席，经常在我身边。不是夸大其辞，有好几次做梦，都在和他们一起散步、谈心，和蒋介石辩论，比兵法，甚至吵架。然而，我并没有见过他们。

这是一股什么力量呢？我一句话很难说清楚。不过我相信，剧本的读者，或是以后看到这部电视剧的观众，将会和我产生同样的感觉。

各种各样的体会和启迪是深刻的，如果你曾在毛、刘、邓身边工作过，或直接、间接参加过这次战役，或是过去根本就

没听说过这次战役，读完剧本，看完电视，你是否能和我一样，
夜不能寐，反复嗟叹，多次做梦呢？

希望你和我一样，终生难忘。

龚铁桥

一九九二年三月

感 谢

下列单位和人员提供资料,审稿,协助完成此文学剧本

山东省菏泽地委党史资料征集研究委员会

段君毅 原中国共产党冀鲁豫行署主任,战勤司令

陈锡联 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第三纵队司令员

陈再道 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第二纵队司令员

杜义德 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第六纵队政治委员

王秉璋 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第十一纵队司令员

刘华清 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第二纵队六旅政治委员

潘 焱 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第一纵队参谋长

杨国宇 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军军政处处长

柴成文 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军情报处处长

陈斐琴 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军宣传部部长

赵建民 原中国人民解放军冀鲁豫军区司令员

林桂森 原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军机要处处长

赵兰田	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第三纵队七旅旅长
斐志耕	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第十一纵队三十二旅政委
汤 昆	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第十一纵队三十一旅参谋长
夏 川	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第一纵队宣传科长
牛星斗	原中国人民解放军冀鲁豫军区第四军分区宣传科长
郭汝瑰	原国民党国防部第三厅(作战厅)厅长
汪荣华	刘伯承元帅夫人
章安翔	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军司令部作战科参谋,刘伯承秘书
刘备耕	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军政治部宣传部宣传科科长
李德生	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第六纵队十七旅旅长
梅 琦	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第六纵队十七旅作战科长
高一帆	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军新华分社记者
周的民	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第一纵队一旅一团组织科长
李学增	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第一纵队作战参谋
高 涨	原中国人民解放军晋冀鲁豫野战军第一纵队二旅作战股长
袁 隆	原冀鲁豫日报副书记,办公室主任

王化云 原黄河指挥部司令员(主任)
 李本立 原冀鲁豫边区南华县大队政委
 董玉仁 原冀鲁豫边区曹县武工队指导员
 丁 峤 原中华人民共和国广播电影电视部副部长
 毕建忠 中国人民解放军军科院军史部研究员
 阮若琳 中国电视艺术委员会副主任
 郑 惠 中共中央党史研究室主任
 何敬修 中共中央文献研究室顾问
 马宝善 法制日报社副社长
 全琳琅 水利部黄河水利委员会副主任
 中国人民解放军八一电影制片厂萧穆、陈梦君、陆柱国、韦林
 玉、马路、赵俊芳、桑坪、范振生、徐鸿奎、李复生、夏健
 荣、谷德显等同志
 中共菏泽地委党史委王忠甫、田浩存、张宝英等同志
 杨善志 原中共山东菏泽地委党史委副主任(本片资料编辑)
 刘文渺 中国电影家协会河南分会主席
 戴照普 中原影视创作研究会副会长
 刘艳霞 中原影视创作研究会艺术室副主任
 王德谟 原山东省菏泽地区文化局局长
 朱日谟 山东省菏泽市文化局局长
 袁玉祺 中国电视家协会河南分会秘书长
 高祥坤 原山东省菏泽地委宣传部副部长,地委党校校长

人民解放战争中的一座丰碑

——读十集电视连续剧《鲁西南战役》

(代序)

杨国宇

作为参加过鲁西南战役的一个老兵，我一接到《鲁西南战役》电视连续剧脚本，就夜以继日地阅读。当年的战争风云变幻重现脑际，时而兴奋莫名，时而陷入沉思。剧作者龚铁桥同志登门前来征求意见时，我的赞美之词不由脱口而出：“你这个龚铁桥！你在解放战争艺术画卷上拱了一座铁桥啊！”

鲁西南战役标志着人民解放战争伟大转折的开始，我早就渴望能得到艺术的再现。当时晋冀鲁豫野战军主力四个纵队 13 个旅，在冀鲁豫军区部队协同下，由刘伯承、邓小平指挥，于 1947 年 6 月 30 日强渡黄河，发起鲁西南战役，从 7 月 7 日攻击鄆城至 28 日全歼羊山集守敌结束，共计歼敌 9 个半旅 56000 余人。在这次战役中，刘邓麾下之劲旅，犹如从太行山上滚下的万吨巨石，一举粉碎了国民党精心策划的黄河防线，开辟了鲁西南广大战场，为挺进中原、千里跃进大别山创造了有利条件，揭开了我人民解放军由战略防御转入全国规模的战略进攻的序幕。这确实是刘邓创造性地运用毛泽东军事思想所导演的一场威武雄壮的活剧！要艺术地再现这宏大的战争场面，难度是不小的。

写战争的作品最忌“只闻枪炮不见人”。这部连续剧在驾驭宏大的战役过程时,用浓重的笔墨勾画了自上而下四个层次的各种人物之间的斗争,即毛泽东、朱德、周恩来与蒋介石、司徒雷登在战略上的斗争;杨勇、陈再道、陈锡联、杜义德、王秉璋等我军将领与曹福霖、宋瑞珂、陈颐鼎、理明亚、罗哲东等敌军将领的斗争;我军战士与敌军士兵、民兵与还乡团的斗争;以及冀鲁豫行署领导鲁西南数百万人民保卫黄河的斗争,各个层次错综复杂而又脉络分明。大而言之,是顺应历史规律的人物和逆历史潮流而动的人物构成了一幕幕悲喜剧;小而言之,是各种人物独特的性格构成了引人入胜的情节和细节。我觉得这是这部电视剧成功的主要之处。

一部好的作品不仅要给人以艺术欣赏上的满足,而且要给人认识上的启示,历史剧更应起到借鉴作用。在这部电视剧所展现的特定的历史环境中,我军无论人数和装备都处于劣势。但剧情的发展却清晰地告诉人们:我军愈战愈强,敌军愈战愈弱。我军如鱼得水,敌军处处碰壁。要探讨其中的原因,似乎离不开几条人所共知的普遍真理,最根本的还是正义的革命战争所凭借的党政一致、军民一致、干群一致。但是,艺术作品决不是图解真理。这部电视剧通过人物的塑造和情节的发展,让我看到了战争年代人民解放军指战员、党的干部和人民群众的英雄群象,看到了高级指挥员与战士同命运、共呼吸的生动场面,看到专员、县长与群众一起扛木料、推土车的感人细节,感受到他们的无私奉献精神和全心全意为人民利益着想的赤子之心,我忍不住泪眼模糊了。我想,今天,以江泽民同志为核心的党中央对我们的要求不就是继承和发扬这些优良的传统作风吗?今天,人民群众对我们党的殷切希望不也就是恢复和发扬这样的党风吗?我党所以能领导全国人民从胜

利走向胜利，力量的源泉不就在于此吗？抚今追昔，温故可以知新。我热切希望尽快把这部电视连续剧摄制成功，早日与广大观众见面，在电视荧屏上增添一朵瑰丽的新花！

目 录

片头序幕	(1)
第一集 战略决策	(5)
第二集 强渡黄河	(38)
第三集 分割包围	(61)
第四集 郟城大捷	(86)
第五集 攻克定陶	(107)
第六集 兜歼六营集	(135)
第七集 羊山集外围之战	(156)
第八集 血战羊山	(185)
第九集 保卫黄河	(223)
第十集 挥师南征	(245)

电影电视连续剧文学剧本 《鲁西南战役》片头序幕

排浪涛天的黄河之水从天际荡荡而来，奔涌呼啸而下，势不可挡，浩荡东去。

在上述画面之衬底上，依次由远而近现出通栏字幕：历史大河不可阻挡，得人心者得天下，失人心者失天下！

在我晋冀鲁豫野战军各路雄师劲旅和民工担架队纵横穿插大进军的壮阔画面上，托出字幕和解说员铿锵的旁白：

“1947年6月30日，刘伯承、邓小平率领晋冀鲁豫野战军主力四个纵队12万余人，对敌军从山东到陕北大哑铃形阵势实行中央突破，在鲁西南张秋镇到临濮集间强渡黄河，揭开了人民解放军战略进攻的序幕。

“当时，我军还没有完全粉碎敌军重点进攻，我军的兵员数量和装备还远逊于敌军，在这种情况下实行战略转变，是中共中央充分估计了影响战争的各方面的条件而采取的一个大胆的决策。

“刘邓大军渡河后随即发起鲁西南战役，歼敌九个半旅，共56000余人，接着向南实行无后方的千里跃进。”

浩渺无垠的苍茫大地。阴云朔风下，芦苇荡随风摇曳。

昂扬的男高音独唱，嗣后转成混声合唱的歌声从这里开始。

得民心者得天下

——鲁西南战役主题歌

铁桥词

天地混沌，四野茫茫，
斗转星移，秋风啊浩荡，
失民心者失天下。
历代劫数，没齿难忘，
这万代不变的兴亡。

日月昭昭，人间沧桑，
树根、土地，人民啊母亲，
得民心者得天下。
至理铭鼎，万古流芳，
这万代不变的兴亡。

谁得民心，谁得天下，
谁失民心，谁失天下，
哪管你刀枪剑戟，斧钺刚强，
哪管你军旅百万，气宇昂昂，
民意不可辱，
顺民意者昌。
军民鱼水永相依，
是永不可摧的钢铁城墙。

歌声中：国民党美式客机美龄号在戒备森严的开封机场
徐徐降落。

军乐队奏乐。

鼓掌欢迎的蒋军将领。他们是：国民党陆军总司令顾祝

同，参谋长郭汝瑰，副总司令韩德勤，国民党第四绥靖区司令官刘汝明等人。（用字幕显示他们的名称和职务）

蒋介石钻出机舱门，显得神色疲惫。他强打精神向欢迎他的蒋军将士挥手致意后步下舷梯。

秋风扫落叶。

疾进中的国民党军机械化部队，颇有大军压境之势，军官们趾高气昂，不可一世。

歌声中：月色下，黄河河面上一艘木战船的船头上，刘伯承、邓小平并肩伫立。

在水浪和炮火硝烟中，赤臂光胸的水手们，用力划着木桨，条条战船满载着战士和支前的民工们，在敌机投下的照明弹照耀下，向黄河南岸驶去。

歌声中：大雨。泥泞。解放军战士们趟着泥水急行军的脚步。

解放军的机枪手仇恨地射击。

倒下去的蒋军群。

从前沿阵地上退下来的，被解放军押解的蒋军官兵俘虏群。

歌声中：在连天炮火和逐渐扩展散开的硝烟中，中国人民解放军晋冀鲁豫野战军司令员刘伯承，政治委员邓小平，各骑一匹战马，从黄河岸边的大堤上驰骋而去。

大堤上有国民党军溃逃时留下的硝烟未尽的碉堡，弹痕疮夷的工事和战壕。大堤下是黑压压的伪装部队，一眼望不到尽头。

歌声中：华北平原，一望无际的绿油油的高粱地。一门一门野战炮从高粱地里扬起炮身。

刹那间，炮火、硝烟、炮弹爆炸掀起来的泥土气浪，充满了