

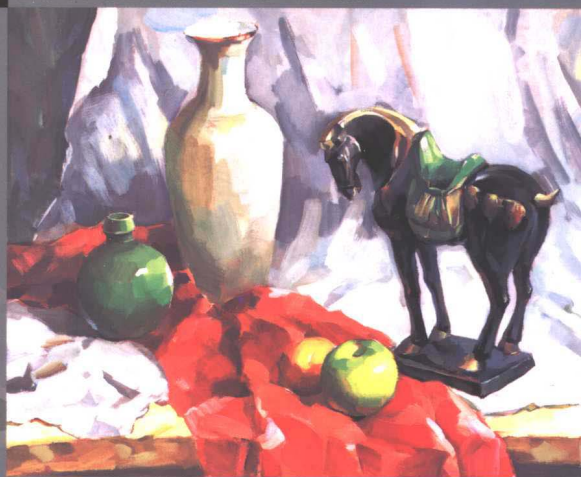
中国高等美术学院

学生作品精选

色彩

ZHONGGUO GAODENG MEISHU XUEYUAN
XUESHENG ZUOPING JINGXUAN

邱百平 童雁汝南 主编



江西美术出版社

邱百平 童雁汝南 主编

中国高等美术学院 学生作品精选

色彩



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国高等美术学院学生作品精选·色彩/邱百平, 童雁
汝南主编. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1

ISBN 7-80690-604-5

I. 中... II. ①邱... ②童... III. 水粉画—作品集—
中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129746 号

中国高等美术学院学生作品精选·色彩

主编 邱百平 童雁汝南

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

邮编 330025 电话 0791-6565832

发行 新华书店

制版 江西省江美数码科技有限公司

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开本 965 × 1270 1/16

印张 5

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 5000

ISBN 7-80690-604-5/J · 1365

定价 35.00 元

目录

前言	/1
静物	/2
风景	/70

前言

色彩是各艺术院校美术专业教学、招考的重点科目之一，也是广大学生必须着重学习和掌握的基础科目。本书精选中国各高等美术学院历届学生优秀色彩作品，风格多样，当你面对一件件不同表现形式的精美色彩作品时，你会震撼于色彩的魅力。

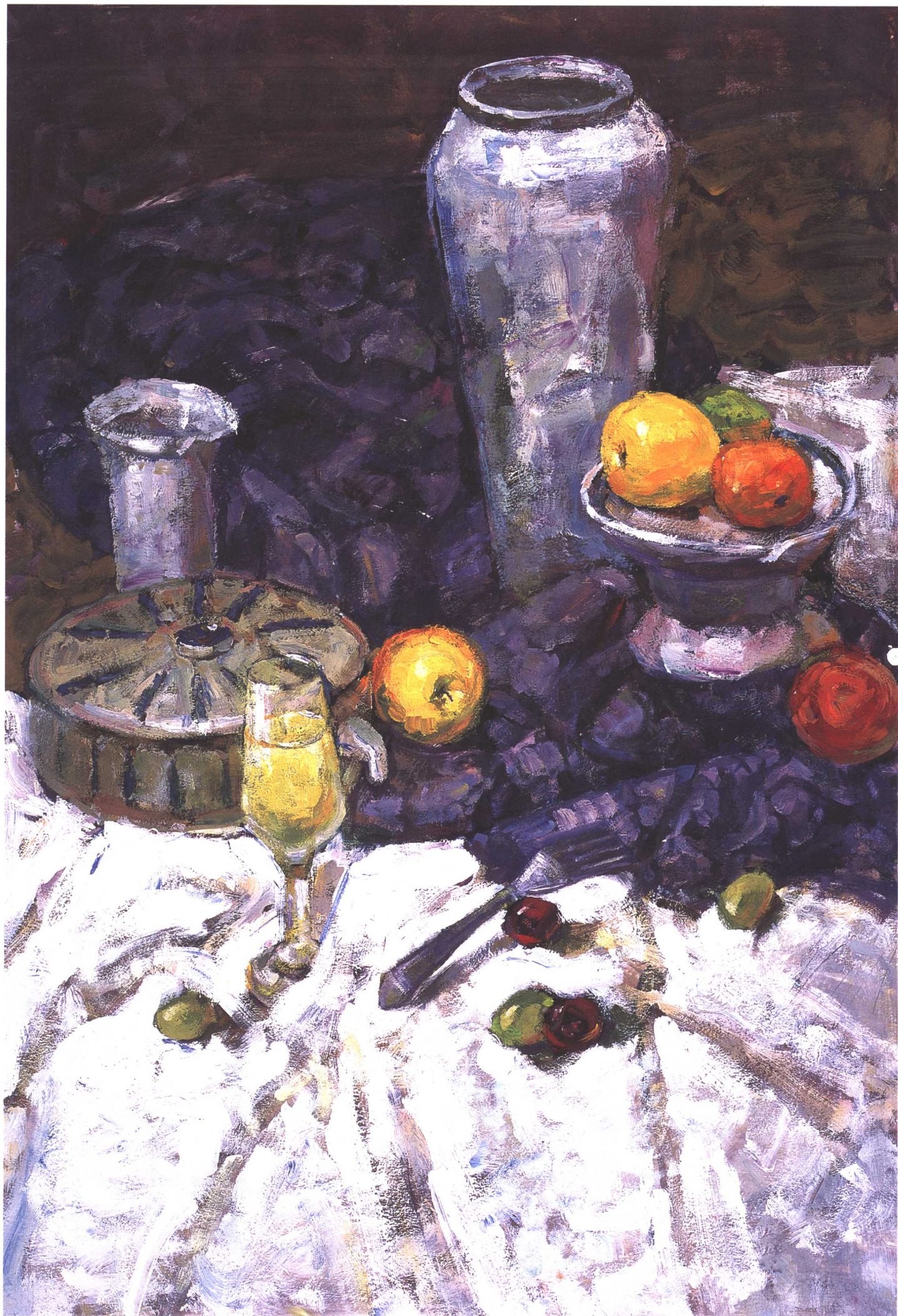
色彩，一般有水粉、水彩、油画等表现样式。我们在这里所讲的色彩，主要是指水粉画。水粉画是介于油画和水彩画之间的一个画种，它有像油画那样厚重的一面，覆盖力较强，可以层层加色；它又有像水彩画那样透明、轻灵的一面，鲜明艳丽，可以痛快淋漓地表现对象。

捕捉色彩要从感性入手，然后加强理性分析，用强调或减弱某些非主要成分的方法，使画面色彩既强烈又真实。光和色彩密切相关（光源、光色关系、光源和环境对色彩的影响、光色对心理的影响），要注意画面色彩的对比与协调。色彩的表现技法包括色彩的干湿厚薄、对形体的塑造、空间、各类笔触。

画好色彩作品要注重色彩感觉与色彩表现。色彩感觉主要是检验考生对色彩的感受能力、分辨能力及所掌握的准确程度。它要求报考美术专业的考生视觉要敏锐，辨别要清楚，感觉要强烈，想象要丰富。色彩表现主要是检验学生对色彩的观察能力、表达能力及整体把握的程度。自然界的色彩关系是相当丰富而复杂的，并有深刻的内涵。学习色彩，是以多种颜色组合在一起来表现客观物体的固有色和各种光影关系；整个画面需要有一种大体基调来统一，强调画面的整体感；要用大胆的色彩去表现丰富的色彩关系，并做到色调主次分明，画面虚实结合，色彩结构紧凑，舍弃多重的无主次的色彩关系。

学习色彩静物，不仅需要用手去表现，更需要用眼睛观察，用心灵去感受，将丰富的色彩关系表现出来。

无论是兴趣还是专业需要，本书提供的大量优秀色彩静物作品示范画，将帮助每一位年轻的学子进一步提高色彩的艺术修养，学习如何一步步增强对色彩的感受力和色彩艺术语言的掌握，为今后报考美术院校奠定基础。由于这些色彩作品出自美术学院的优秀学子之手，它们所带给你的冲动和激情，一定会有别具一格的感觉。



中国美术学院学生 汪懿识



清华大学美术学院学生 高 婷



中央美术学院学生 李文东



中国美术学院学生 叶 松



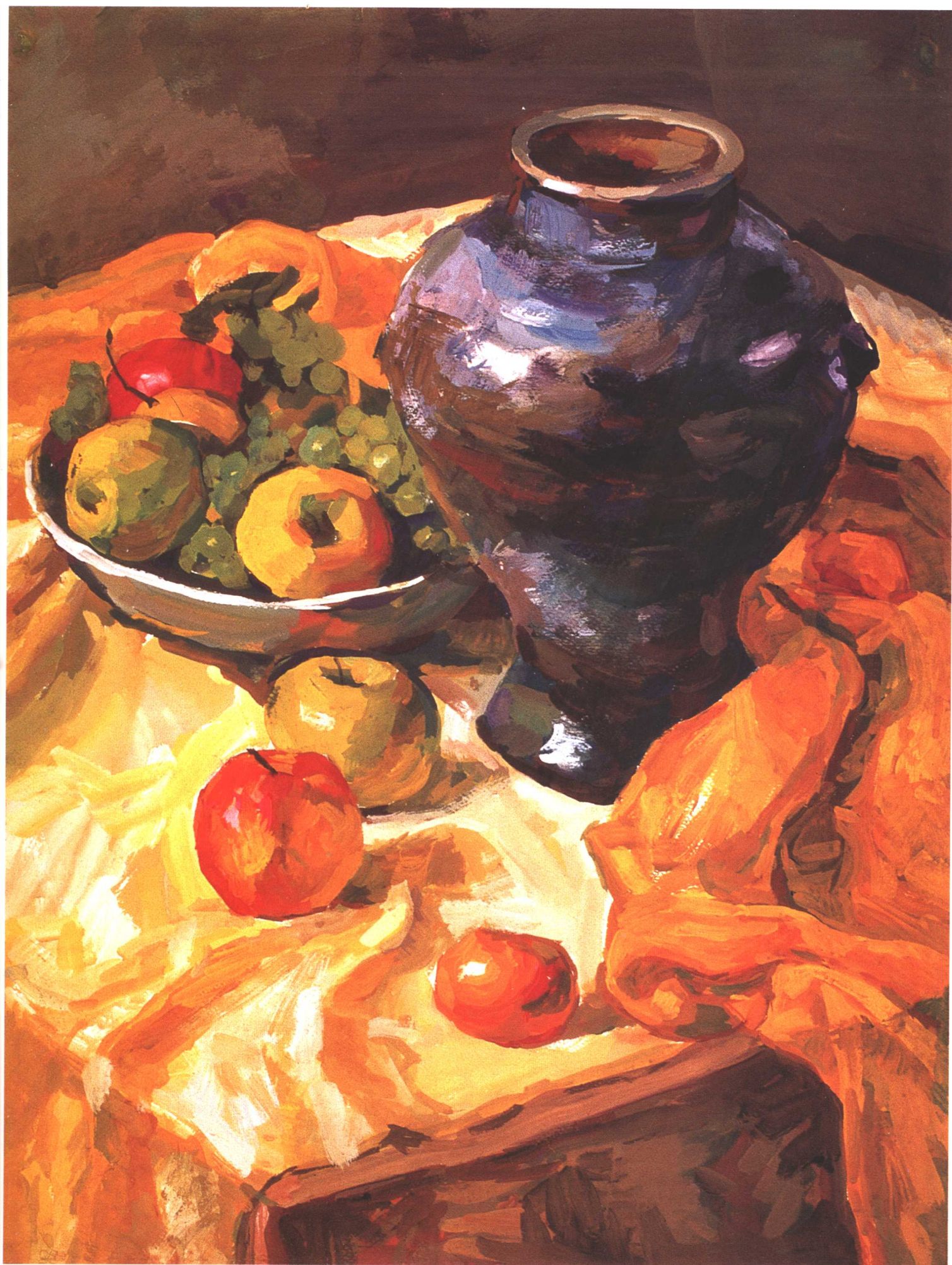
中央美术学院学生 何炳增



中国美术学院学生 张 婧



清华大学美术学院学生 陈西子



广州美术学院学生 吴清华





清华大学美术学院学生 翟江南



中国美术学院学生 叶 松



清华大学美术学院学生 黄 硕