

国内权威女性学专家倾心打造

女性学

教程

NÜ XING XUE JIAO CHENG

周乐诗 主编

一门综合性的学科

一门具有包容性的学科

一门充满生机的科学

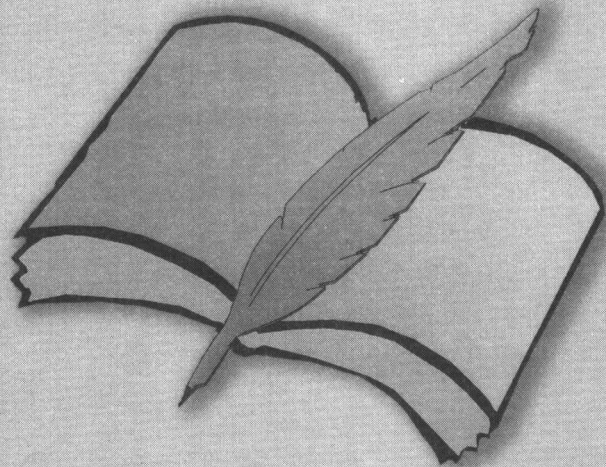
她和所有人有关！



时事出版社

女性学 教程

周乐诗 主编



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女性学教程/周乐诗主编. —北京: 时事出版社, 2005
ISBN 7-80009-900-8

I. 女… II. 周… III. 妇女学—教材 IV. C913.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 066806 号

出版发行: 时事出版社
地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号
邮 编: 100081
发行热线: (010) 88547590 88547591
读者服务部: (010) 88547595
传 真: (010) 68418647
电子邮箱: shishichubanshe@sina.com
网 址: www.sspublish.net
印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1230 1/16 印张: 25.25 字数: 373 千字
2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
定价: 39.80 元

作者介绍（按姓氏笔画顺序）

- 于朝晖 上海外国语大学经贸管理学院副教授（第十二章）
- 张小红 上海外国语大学法学院副教授（第十一章）
- 张建奇 中山大学教育系副教授（第十章）
- 陈小兰 上海大学文学院副教授（第三章）
- 周乐诗 上海外国语大学《中国比较文学》编辑部副编审
（绪论：第六章）
- 周雅珠 上海外国语大学出国培训部副教授（第九章第一、
二节；第十三章）
- 赵冰冰 河南省人民政府外事办公室欧美处副处长（第八章）
- 胡传荣 上海外国语大学国际问题研究所副教授（第一章；
第二章）
- 胡 荣 上海外国语大学语言文学研究所编辑（第五章第
一、二节）
- 胡敏敏 上海外国语大学社科部副教授（第七章第二、三、
四节）
- 顾 蔚 上海外国语大学妇工委主任（第七章第一节；第
九章第三、四节）
- 徐 虹 中国美术馆研究部副研究馆员（第十二章）
- 龚 静 复旦大学中文系副教授（第五章第三、四节）

目 录

绪 论	(1)
第一节 为什么会有“女性学”	(1)
一、女性学和你有关	(1)
二、女性学的名称	(3)
三、女性学作为一门独立的学科	(4)
第二节 女性学是什么?	(5)
一、关于女性学的概念	(6)
二、关于研究对象及学科范畴	(8)
三、关于研究方法和教学方法	(10)
第三节 女性研究的重要特性	(12)
一、女性研究的多元性	(12)
二、女性研究的动态性	(14)
三、女性研究的本土性	(15)
第四节 女性学的学科目标与教学策略	(16)
一、学科的目标	(16)
二、教学策略与教材特色	(18)
第一章 女性寻求解放的足迹	(21)
第一节 从女神到女奴	(21)
一、大母神的光辉	(21)
二、女性地位的失落	(22)

第二节 女性:最漫长的革命——国际妇女	
运动第一次浪潮	(25)
一、人权与女权——西欧、北美妇女运动的兴起	(25)
二、阶级斗争与妇女解放——前苏联东欧	
社会主义国家的妇女运动	(34)
三、民族解放运动中的妇女——第三世界	
妇女运动的缘起	(37)
第三节 多声部的回声	(41)
一、五光十色——西方妇女运动的第二次浪潮	(41)
二、走出低谷的努力——转轨国家的妇女运动	(45)
三、妇女与发展——第三世界国家的妇女运动	(49)
四、在“性别平等、发展、和平”的旗帜下——联合国	
世界妇女大会	(52)

第二章 性别观念与性别意识

第一节 远古的女神崇拜	(56)
第二节 从祭坛上跌落	(57)
一、希腊古典哲学	(59)
二、中世纪经院哲学	(60)
三、近代西方哲学	(60)
四、当代西方哲学	(62)
五、中国传统文化	(62)
第三节 女性主义的崛起	(64)
一、自由主义女性主义	(65)
二、激进女性主义	(67)
三、社会主义女性主义	(70)
四、后现代女性主义	(72)
五、有色人种和第三世界女性主义	(74)
六、社会性别	(76)

第三章 女性与大众传媒	(80)
第一节 换一种视角看媒介——女性主义	
批评与媒介研究	(80)
一、大众文化研究视野中的媒介研究	(80)
二、女性主义媒介研究	(86)
第二节 被消费的美女——广告与女性	(94)
一、广告中的两性意识与对女性的利用	(94)
二、广告中的女性形象	(97)
第三节 女性的又一种刻板形象——电影与女性	(102)
一、西方女性主义电影理论	(102)
二、中国电影与女性研究	(106)
第四章 女性美术之思	(112)
第一节 传统女性的画和被画的传统女性	(112)
一、女性在传统美术史中的待遇	(112)
二、传统美术史籍中女画家的画	(115)
三、文士画家笔下的女性形象类型	(118)
第二节 “我们也要画画”	(123)
一、女学的兴起和女性画家的兴起	(123)
二、名门闺秀走出家门	(126)
三、漂洋过海学西画的女画家	(128)
四、女画家们的积极身影	(131)
第三节 “时尚”和“革命”	(133)
一、“月份牌”广告与“时尚女性”	(133)
二、“新兴版画”和“受难女性”	(135)
三、新中国美术与“革命女性”	(138)
第四节 令人惊恐的花朵	(140)
一、当代中国女性艺术的探索	(140)
二、女性与家庭的新视角	(142)
三、我的感觉、我的身体、我的方式	(145)



第五章 女性与音乐、舞蹈 (149)

第一节 喑哑的历史之弦:真实或假象 (149)

第二节 光环下的乐坛骄女:辉煌与阴影 (156)

一、古典塔顶的圣女:事业家庭难兼得 (159)

二、流行浪尖的宠儿:偶像背后是棋子 (160)

第三节 女人的身体,女人的舞蹈——舞蹈中的女性 (162)

一、赤足的伊莎多拉·邓肯 (164)

二、莎乐美之舞 (167)

三、“女儿国”中“雀之灵” (169)

第四节 舞蹈,肢体的性别书写——舞蹈与政治、社会文化 (172)

第六章 女性写作和批评 (177)

第一节 不是天使 就是妖女——男性中心文学传统中的女性形象批判 (177)

一、女性在文化中的位置 (177)

二、贤妻良母和天使传统 (178)

三、河东狮吼和妖女传统 (180)

第二节 写在空白之页的边缘——女性写作的痕迹 (182)

一、女性和文学的对位和错位 (182)

二、女性为何难以成为文学家? (184)

三、浮出历史地表 (187)

第三节 女性写作和身体写作——如何成为硬币的正反面? (189)

一、身体写作:女性文学的突围实验 (189)

二、为什么是身体? (191)

三、身体能走多远? (192)

第四节 换装和疏离——女性文学的理想和策略 (194)

一、女性批评的本土化 (194)

二、“双性同体”作为理想和策略	(197)
第七章 女性与恋爱、家庭	(205)
第一节 恋爱:成熟女性的花朵	(205)
一、在感情和理性之间	(205)
二、不要吞吃“苦涩”的果实	(207)
三、为幸福做好准备	(210)
第二节 家庭:女性天然的王国?	(211)
一、家庭之于女性	(211)
二、女性之于家庭	(212)
三、女性家庭角色的困境	(213)
第三节 快乐主妇神话的破灭	(215)
一、家庭生活中的被支配地位	(215)
第四节 非单一的女性角色模式	(221)
一、女性主义的理论回应	(221)
二、女性角色的多重选择	(227)
三、家庭内的两性和谐	(229)
第八章 女性与生态环境	(231)
第一节 “比深刻生态学还要深”	(231)
一、深刻生态学	(231)
二、女性与自然的关系	(233)
三、生态女性主义伦理观	(236)
四、局限性及新趋势	(237)
第二节 来自第三世界的声音	(238)
一、“契普克”抱树运动	(238)
二、第三世界生态女性主义主要思想	(239)
三、第三世界生态女性主义实践	(244)
第三节 生态女性主义在中国的回声	(248)
一、中国的“妇女与环境”现状	(248)



二、生态女性主义对于我国在理论方面的启发 (250)

三、生态女性主义对于我国在实践方面的启发 (251)

第四节 从我做起,从现在做起 (256)

 一、台湾主妇联盟环境保护基金会 (256)

 二、保护环境,随手可为 (259)

第九章 女性与健康 (261)

 第一节 生理之于社会性别 (261)

 第二节 我们的身体,我们自己 (266)

 第三节 精神分析女性主义的神野 (271)

 第四节 认同女人味? (274)

第十章 女性与法律 (279)

 第一节 人权视野中的两性平等权——女性
 人权法律保障机制探究 (279)

 一、女性人权为何需要专门法律的特殊保障 (279)

 二、女性人权保护国际公约概述 (281)

 三、我国现行女性人权保障状况透析 (283)

 第二节 “不要与陌生人说话”——“家庭
 暴力”的预防与法律干预 (288)

 一、标题故事梗概 (288)

 二、家庭暴力含义、现状和成因 (289)

 三、反家庭暴力的社会运动与法律干预 (294)

 第三节 “女人不再沉默”——法律视野中
 的“性骚扰” (302)

 一、标题故事梗概 (302)

 二、如何界定“性骚扰” (303)

 三、国内外典型“性骚扰”案例浏览 (308)

 四、“性骚扰”案的法律难题探究 (311)

第四节 “红蜘蛛”——“我国大陆地区 女性犯罪”问题探讨	(315)
一、标题故事梗概	(315)
二、女性犯罪的成因分析	(316)
三、女性犯罪的预防对策	(317)
第十一章 女性职业生涯规划	(320)
第一节 当代女性职业发展的社会经济基础	(320)
一、女性的价值取向与职业需求	(320)
二、中国女性成长的自我环境	(322)
第二节 正确定位,成功在于策划	(323)
一、生涯规划的内涵及实施模式	(323)
二、职业生涯设计的定位	(326)
第三节 职业生涯设计方案	(331)
一、职业生涯规划方案	(331)
二、职业生涯设计“三定”原则	(333)
第四节 合理规划,鱼和熊掌皆可兼得	(336)
一、职业生涯中的关键年龄	(336)
二、学习改变命运	(337)
三、职业女性怎样制定自己的奋斗目标	(339)
四、如何提升女性领导力	(340)
第十二章 女性与教育	(345)
第一节 女子教育的历史沿革	(345)
一、古代社会的女子教育	(345)
二、现代女子教育的出现及发展	(346)
第二节 建国后中国女性参与教育:进展与问题	(352)
一、中国女性在接受高等教育方面的进展	(353)
二、中国女性在担任高校教师职务方面的进展	(355)
第三节 中国女性参与高等教育的现状与问题	(358)



一、接受高等教育状况	(358)
二、担任高校教师职务状况	(359)
三、参与高校决策管理	(359)
第四节 社会性别与教育	(361)
一、创设教育的公平环境	(361)
二、教育资源分配	(366)
三、男女两性在教育中获得的发展条件和机会	(366)
四、改善女性对教育的参与应采取的策略	(367)

第十三章 女性与成功

第一节 什么是女性的成功	(370)
一、成功的定义	(370)
二、历史的回顾	(371)
三、成功是现代女性追求的理想	(372)
四、影响现代女性成功的主要原因	(373)
第二节 谁可以成功	(374)
一、成功源于科学认识自我	(374)
二、成功源于明确的人生目标	(375)
三、成功源于良好的心理素质	(377)
四、成功源于坚持不懈的学习	(381)
第三节 如何走上成功之路	(382)
一、关注健康	(382)
二、勤奋努力	(383)
三、良好的人际关系	(384)
四、良好的习惯	(385)
五、学会放弃	(386)
六、美好的形象	(387)

后 记	(390)
------------------	-------

绪 论

一门被忽略的学科，
一门被误解的学科，
一门“不守规矩”的学科，
一门充满生机的学科。
她和所有人有关！

第一节 为什么会有“女性学”

一、女性学和你有关

这是一本为高校本科生开设“女性学”选修课写作的教材，同时它也可以被看作一本为青年人准备的关于女性话题的普及性读物。

或许，你只是出于好奇，选修了“女性学”这门带着些美丽色彩的课程。你可能会想，“女性学”是一门新开设的课程，为什么以前没有，现在倒成了一门学科了呢？或者你是出于开阔思路的动机，打开了这本书。你或许想了解，女性学究竟是怎样一门学科，它关注什么？它想解决什么问题？或者，你还希望在“女性学”中找到一些对你生活的实际指导和帮助。如果你是个女孩，你或许希望有人帮你确认，成功的女性到底意味着什么，是职业上的？还是家庭里的？女性的美好形象究竟是身体上的健康美丽？还是心态上的积极乐观？如果你是个男孩，你也许会想多了解一些你的女朋友、女同学、女同事的感受吧。

近年来，“女性学”课程在高校以非常快的速度普及、覆盖，甚至形

成了一股热潮。不可否认，青年人对新知识的好奇和对一些生活中实在感受和体味的认知需求，成为非常大的推动力。各种各样心态和需求形成的“女性学”热，和女性学课程开设者预设的性别教育的严肃宏旨，或许并不完全合拍。但热烈和积极的回应效果，却也是主办者希望看到的。因为帮助人们树立正确的性别意识和性别观，从而产生积极的社会行为，正是“女性学”学科希望达到的目的。“女性学”课程热给了“女性学”学科一个生存和发展的良好契机。

实际上，女性学作为一个新兴的研究领域，在西方也是在 20 世纪 60 年代末才形成规模的；而在中国，女性学研究是在 20 世纪 80 年代起步的，只有不到 20 年的历史，还是一门非常年轻的现代学科。不要说大多数女性不太了解“社会性别”、“性别意识”这些概念，即使是不从事女性问题研究的知识女性，很多人对此也是知之甚少。在这样一种社会背景下，一些女性消极的性别态度甚至成为社会“时尚”，她们只关心个人的发展或自己的婚姻，甚至认为干得好不如嫁得好。这种消极的性别态度在社会上产生的负面影响是不容忽视的。即使性别态度积极的女性，一般也不会把性别问题和社会政治问题联系在一起考虑。学术界的女性研究目前还主要是在理论研究和文化研究的层面展开，对社会问题直接干预和矫正的力度还远远不够，这实际上就为女性研究者提出了开展普及性公民性别教育的问题。“女性学”课程的开设和相关性别教育读物的出现，应该说是实现这一目标的切实举措。

“女性学”虽然是研究女性的学科，但并不仅仅为调查女性的实际生活状况，为女性作生活指导和职业指导之类而存在的。在西方，女性研究是女性解放运动在学术界的延伸。因此，它的原动力是女性为了争取和男性平等的地位、争取更多的权益，是女性在各个历史时期与男性进行的各种形式的抗争；进而，女性需要以这样一门学科来追究女性在历史上、社会上一直受歧视的宗教、哲学和社会思想等历史的、文化的根源，从而发现消除不平等的手段，并致力于进行社会改革和文化革命。

女性学很容易引起男性朋友的误解和反感，或许在于它常常提及女性不平等、受歧视的状况，以及要斗争、要变革的姿态，这很容易让男性感觉他们被放在了女性的对立面。

实际上，女性所致力之解放与发展，与男性的解放与发展并不总是冲

突的。女性研究所揭示的父权社会对女性的不公正和压迫，实际上指出了传统社会体制和文化结构的不合理性。这种不合理的体制和结构，实质上对男性的发展也是一种制约。男女两性应该携手建立一个和谐社会，以获得同步协调的发展。因此，女性的解放和发展，也是男性解放和发展的新起点。从这样的认识出发，女性学就和所有人都有关系。而且，女性学关注女性存在和女性生活的各个侧面，因此它不是女性研究者的专属领域。不管你是女性还是男性，不管你是从个人兴趣出发、从经验感悟出发，还是从思想探索出发，我们都可以一起走上了解女性学和研究女性学的路径，分享它的成果，伸展它的思想触角。

二、女性学的名称

既然这门学科是以两性作为关注视野的，那为什么不叫性别学或两性学，也不叫男性学，而叫女性学呢？原因还在于：两性的理想社会目前还没有成为现实，对性别问题的关注和改变只能是由处于第二性的女性来揭竿而起；女性解放运动就是这样产生的，女性研究也还需要继续。如果使用“性别学”这样的名称，既和女性研究的历史发展和现状不符，也容易造成性别平等已经成为现实，性别问题的探讨是在两性具有共同利益的基础上进行的，以及女性研究已被主流学术研究整合的错觉。至于和女性研究具有相对意义的男性研究，目前在女性研究的推动下，确实发展了对男性气质等进行研究的分支，并和女性研究形成了相互对照和相互借鉴。但男性学能否发展成为一门独立的学科，目前尚处于需要期待的阶段，而这也将是另外一个讨论的话题了。

在西方，女性研究和女性学是同一个词，即 women's studies。在中文当中，还有妇女研究和妇女学等表述。我们之所以取“女性”的表述，是出于“女性”比“妇女”一词更为通用，包容面更大的考虑。而同时采用女性学和女性研究的表达，是考虑到在中文语境中，这两个词更有利于有侧重、有区别地表达 women's studies 中具有的学科本身以及在这一领域所从事的研究这两个双重侧面的意义。

在西方学术界，在相当一个范围内，女性主义几乎成为女性研究的同义词。以女性主义涵盖女性研究不仅是一种表述，也在很大程度上是一个



事实。但是我们考虑到女性主义作为一种立场、主张和意识形态，在中外学术界并不为每个人所普遍接受。而且，我们这部教材由多位教师合作完成，并不是完全体现个人学术见解的纯学术著作，因此本书不采用以女性主义涵盖女性研究的表述。

三、女性学作为一门独立的学科

女性学学科虽然历史很短，但女性研究在西方却有着悠久的历史。早在18世纪，随着西方资产阶级民主思想对人的权利、自由的认识和讨论，女权思想也在孕育和发展；而女性研究的大规模出现，更直接的动力来自于妇女运动的浪潮。最初，作为对妇女运动的响应，参与运动的知识女性开始探索妇女所面对的剥削与压迫的深层社会原因和政治原因，女性研究也试图为妇女运动中提出的见解和主张提供理论依据。随着研究的深入，女性研究者发现：在传统的知识体系中，女性的存在和感受要么被忽略，要么被扭曲，她们无法认同由男性代言的关于人类问题的思考，更无法认同男性价值标准与经验被作为人类生活的全部来表现。

比如美国著名女性历史学家琼·凯利一加多就指出：“如果我们引用傅立叶的名言——妇女的解放是衡量一个时代人类解放的尺度，我们对所谓进步发展的认识，如古典的希腊文明、文艺复兴和法国大革命，将会得到令人震惊的重要评价。对妇女来说，雅典的所谓进步，意味着纳妾制和对公民妻子的囚禁；欧洲的文艺复兴，意味着使资产阶级的妻子们专事家务，以及对女巫愈演愈烈的跨阶级的迫害；法国大革命也明显地把妇女排斥于自由、平等、‘博爱’之外。突然间，我们以新的双重视角来重新观察这些历史时期，眼前呈现的是不同的画面。”^①

女性研究者意识到，她们的认识不可能从自己所无法认同的传统知识体系中获得，她们的研究也无法放入现成的研究模式中，她们无法让女性研究寄生在原有的知识体系中，她们要做的工作不是在旧的系统中增加和补充一些妇女问题的内容，她们不能接受现成的知识体系和价值评判。传

^① [美] 琼·凯利一加多著，闵冬潮译：“性别的社会关系——妇女史在方法论上的含义”，载王政、杜芳琴主编：《社会性别研究选译》，北京三联书店，1998年版，第85页。

统的知识体系默认这样的观点：所有学科的知识是客观的，没有性别的。而女性研究试图揭示这种所谓客观的知识，实际上是将男性价值标准和经验作为人类价值标准和经验来展现，因此女性研究者需要对过往的女性存在的历史进行重写，对原有的知识体系重新审视、重新阐释。女性研究具有改变所有既有知识的潜能，她们不遵循规定的路线前行，而以妇女的观点、经验、需求和兴趣，赋予了传统学科完全不同的意义；她们颠覆旧的传统，建构新的框架。因而，女性研究的内容已经不是原来的学科内容了，而是一种自主的研究，是一门新的独立学科了。

女性学作为一门独立的学科，也并不是完全和传统无关的。它尊重科学、客观的原则，接受其中合理的部分作为自己理论资源和实证材料的一部分。它不在传统学科范畴之外，而是在传统学科中有新的作为。它不依赖于传统学术模式的评价方法，而从新的角度和研究理念出发，勇于尝试新的方法，对学科原有的问题进行阐释和分析，得出与此前不同的结论，并由此形成新的研究重点与方向。女性学的学科体系是在不断地对旧知识体系的借鉴、批判和颠覆过程中逐渐形成的。

不过，女性学学科体系的建构困难重重，它既遭遇来自学科外部的阻力，也面临学科内部的困惑。和女性学反对权威、反对体制的姿态形成对应的，是它受到了来自主流学术研究的排斥，女性研究先天的带有政治意识和责任意识价值标准，也不为传统学术研究所接受。女性研究是一个尚处于边缘状态的未被主流化的研究领域和教学领域，它需要获得更多的外部承认、重视和支持。但相比较来自外部的困难，或许女性学学科的内部困惑更为棘手，如何应对这些困惑，对女性学的学科建构来说更为关键。

第二节 女性学是什么？

通常，我们在建立一个学科之初，需要对学科面貌做一个描述，即建立一个学科概念和定义，还需要确定学科边界、研究对象，以规范学科范畴，同时对研究方法作出规定。这些工作通常是学科建设的基础，是学科规范不可缺少的环节。但这些基本问题自女性学学科出现以来始终争论不休，学术界亦有各种见仁见智的阐释，并且仍然处于不断发掘其内涵和无限拓展其外延的过程中。