

敬告世人物傳

陈远 于首奎 主编
中国广播电视出版社

警 世 人 物 传

陈 远 于首奎 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

警世人物传

陈 远 于首奎 主编

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

天津市国营武清印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 18.5 印张 458 (千)

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册 定价: 11.50 元

ISBN 7-5043-1709-8/K·11

序

在中国历史上，有许多优秀杰出的人物。他们建功于当时，垂名于千古，理所当然地受到了时人与后代的称颂和尊敬。许多论著记叙了他们的品德、功绩，论述了他们的历史地位和作用及其对我们国家和民族的贡献。这是完全必要的、应该的。

与他们相反，有些人虽曾颐指气使、显赫一时、不可一世，却受到了历史的惩罚，被打进了历史的另册。人们把他们叫做反面人物、历史罪人。有些论著对他们的恶行、劣迹、造成的危害，也分别作了一些记述。研究这些人的错误、罪行，阐述他们给社会、人民群众造成的劫难，以资世人警惕，有十分重要的历史价值和现实意义。

(一)

对于历史人物的评价，要受时代条件和评价主体的制约。不同的时代，不同的评价主体，会有不同的具体评价标准。一般说来，对人民群众有利还是有害，对社会历史的发展是促进，还是阻碍，是评价历史人物的最一般的标准。对人民群众的危害重大，阻碍和破坏历史发展，甚至造成历史倒退的，是历史的反面人物。

根据上述标准，中国历史上的反面人物，可以把他们分为以下几类：

一、暴君——凶恶、残酷、暴虐的君主。中国过去长期是君主专制的国家。国君、皇帝是臣民及其财产的主人，生杀予夺大权的主宰。有些君主以“天子”、“圣上”自居，恣睢暴戾，利用

握有的权力，肆意妄为。他们视臣民如奴仆草芥。横征暴敛，使百姓饥寒交迫，稍有反抗即行镇压、诛戮。对臣下实行顺昌逆亡，甚者竟以杀人为乐。在历史上，殷纣、姬胡、杨广、石虎等，就是有名的暴君。

二、昏君——糊涂而愚蠢的帝王。中国古代的帝王是世袭的。有些帝王以世袭特权登基，拥有一切大权之后，根本不理也不懂政事，终日嬉戏淫乐。朝政和一切大权，都交给亲近臣子以致群小当权乱政，酿成历史上的大祸。司马衷、朱厚煊等，都是人们非常熟悉的昏聩的君主。

三、奸佞——奸诈邪恶、谄媚媚主、弄权作恶的人。这些人奸诈阴险，利用阴谋诡计夺取权力，或以陷害他人、吹拍主子而得宠。这些人得逞之后，飞扬跋扈，朋比为奸。最终不是助纣为虐、把持朝政而胡作非为，就是割据一方，称王称霸。在古代有奸臣、佞幸。在近代则有各种阴谋家。例如庆父、赵高、安禄山、袁世凯等。

四、酷吏——残暴凶狠的官吏。这些人以残暴手段镇压人民为能事，用阴谋监视他人的行动，罗织罪状，检举告密，陷害人民群众和正直的官员。还用各种骇人听闻的刑罚，屈打成招而杀害正直和无辜人士；屈打不招则更用残酷手段致人于死命。周兴、来俊臣等，都是古来被人们憎恨的残酷官吏。

五、汉奸——也叫卖国贼，没有民族气节，出卖国家民族利益的人。这些人，为自己及其家族的利益，投靠外国侵略者，甘心充当外国侵略者的走狗，并用国家的领土和主权、民族的荣誉和利益换取侵略者给的权力、地位。汪精卫、陈公博、周佛海等就是臭名昭著的汉奸。

此外，贪官、恶霸等，也是反面的历史人物。

人是复杂的，人的行动也是复杂的。一个人一生不可能光说错话，光干坏事。我们说他是历史上的反面人物，是就其主要活

动的性质而确定的。同时，还要指出，一个历史反面人物往往具有多重性质。有些暴君，又是昏君。有些奸佞，又是酷吏，还是奸细。

(二)

中国历史上的反面人物，干的坏事，犯的罪行，真是“罄竹难书”。归纳起来，有以下几个方面：

一、镇压、杀戮人民。个别被镇压屠杀的，难以计数。大量成批被屠杀的，史不绝书。冉闵上台，后赵境内的少数民族大量被杀，汉族百姓也惨遭祸殃。当时的邺城，几乎成了屠场。侯景叛东魏降南梁，既而复叛。侯军所过，百姓多被残杀。攻入建康，更是大肆杀掠，使建康城几成废墟，人民遭受空前浩劫。这些反面人物当道时，几乎把屠杀百姓视为常事，至于战争一起，百姓的生命更无一点保障。

二、掠夺、强占人民财产。除利用横征暴敛、收取贿赂、卖官鬻爵等形式掠夺人民财产外，更用强制手段，霸占、夺取百姓财产。和珅专权 20 多年，搜刮强占所得的财产，竟富比皇帝。当他伏诛抄家时，嘉庆对他的财富之多都感到惊奇。抄没后，皇家府库顷盈，以致时人说：“和珅跌倒，嘉庆吃饱”。由于这些人的搜刮掠夺，使大量受害百姓失去生活的基本条件，以致家无隔宿之粮，被迫卖妻鬻子、逃亡流浪。大批土地被他们兼并，剩下的无力耕种而荒芜。

三、杀害正直贤能的官吏、将领。这些反面人物，大都嫉贤妒能。为了使自己的奸计阴谋得逞，不择手段地打击、杀害正直贤能之士。商纣烹比干、杀箕子，使百官缄口，以遂其肆意妄为的目的。秦桧以“莫须有”的罪名杀害名将岳飞及其儿子，来实现通金降金的阴谋。刘瑾、严嵩利用厂卫捕杀大批正直有为的官

员，藉以巩固独霸朝政的野心。

四、败坏社会风气。历史上反面人物当道时，政治腐败，社会黑暗。他们指鹿为马，以非作是，以致邪气上升，人欲横流，魑魅作祟，虎狼肆虐。赵高得宠，谎言充斥社会。石崇、王恺斗宝竞富，使西晋奢华之风更加扬厉。周兴、来俊臣当道，社会告密诬人成风。朱厚煊、严嵩、刘瑾等人统治下的明朝，淫欲泛滥，贪墨为荣。

五、出卖国家民族利益。叶赫那拉氏（慈禧）挪用建设海军巨款扩大皇家花园。袁世凯与日本侵略者签订“二十一条”，把国家领土、权益拱手献予日本侵略者，换取他们对自己当皇帝的支持。汪精卫、陈公博、周佛海等人，更公然投降日本侵略者，在神圣的国土上建立伪政权，甘心充当侵略者的鹰犬。

（三）

历史反面人物，处于各个时期的统治权力的中心。他们及其活动，对当时社会起了极其恶劣影响；对以后中国社会进程的消极作用，更要引起高度重视，不容作丝毫低估。

社会是人们活动的舞台，历史是人们活动的记录。一个时代的人们，他们所处的社会环境和条件，是以前历代人们的活动所遗留下来的。他们要在这个既定的环境中生存、生活，并以此为条件去创造自己的生活。以前历代人们怎样活动，历史也就怎样变化发展，后代也就享受其结果，无论它是苦果，还是甜果。后代的人们对这一点，没有选择的余地，这是“注定的”。

在人的活动中，那些特殊的突出的人物的活动，占有格外重要的地位，对社会历史变化发展实有举足轻重的作用。而其中处于统治集团的权力中心的人物的地位和作用更有直接的决定意义。他们握有实际权力，占据枢要地位，左右当时的社会，使人

们服从他们的愿望和意志进行活动。对社会历史的变化发展有关键性意义和重大社会活动，都是他们组织和指挥的。普通群众参与社会活动的程度，取决于自身的素质，即政治、经济和文化状况。普通群众的素质，过去是很差的。因此，他们虽然作为社会生活资料的生产者、社会活动的基本力量，对社会发展有着最终的决定意义，但是直接的作用是很微小的。而且社会发展水平越低，这种作用越小。

中国是历史悠久的大国，曾经有过强盛的峥嵘岁月，出现过堪称“走在当时文明前列”的文化。但是，也出现过巨大的历史曲折和“黑暗时代”，历史反复地在痛苦中回旋。在古代有西晋以后的长期混乱，近几百年来社会停滞，一再为外国侵略者所鱼肉，至今还很贫穷落后。造成这种状况，有很多原因，是诸种原因的“综合效应”。然而，那些历史反面人物及其活动，无疑是其中一个重大的直接原因。历史反面人物，特别是其中处于当时权力中心的反面人物，搅乱了社会的正常秩序，而其活动的后果则使社会历史在一定时期内改变发展方向，甚至逆转。

历史反面人物的荒谬的、罪恶的活动，消耗了大量的财力、物力，使社会简单的再生产也无法维持，甚至使正常的生产也无法进行。杨广把隋朝初年积累起来的国家府库贮存浪费挥霍得精光，还横征暴敛，把百姓积贮的财富搜刮殆尽，逼得百姓抛弃生产，聚集草泽，揭竿造反。

历史反面人物的倒行逆施，使国家政治腐败、社会黑暗。而政治腐败、社会黑暗，又往往产生“可逆反应”，会使较多的人腐化堕落，其中有些则可能蜕化而成反面人物。从而在一段时间内，社会出现恶性循环。安禄山、杨国忠等人的罪恶活动，使唐王朝政治腐败，社会黑暗。自此以后，可以说唐王朝一直处于恶性循环，直到最后灭亡。

历史反面人物的荒谬、罪恶的活动，毒化社会空气，污染人

民群众的道德、精神，使社会在真与谬、善与恶、美与丑等问题上发生混乱、颠倒。魏晋以来的很长时间，社会空气污浊。统治集团以奢侈为荣，流风所及，人皆追逐眼前一时浮华生活。蔡京、朱勔等人媚主取宠，搜刮江南花石进宫，使贪污勒索之风大炽。人们的精神被恶化、毒化，社会也就缺乏前进和发展的精神力量。

历史反面人物的罪恶活动，使普通群众的生存条件恶化，生命没有保障，甚至被直接或间接地杀害。中国历史上曾出现多次由反面人物造成的祸乱，百姓成千上万死于战争，以致出现“出门无所见，白骨蔽平原”的悲惨景象。广大群众是社会主体，社会财富的生产者，他们没有起码的生存条件，甚至连生命都无法保障，这就使社会前进失去了最基本的力量。

历史反面人物的荒谬的罪恶活动，打击、迫害社会优秀的、杰出的人物，甚至剥夺了他们的工作权利，直至从肉体上消灭。优秀的杰出的人物，是社会的精英，一切积极的社会活动的组织者、指挥者。社会的进步和发展，有赖于他们的智慧和主动精神的发挥，有赖于他们的创造性劳动所做的贡献。明朝刘瑾、严嵩等人专权，有作为的正直之士，几被杀尽。这样，社会一时竟出现“无才”现象。

中国历史虽然悠久，但朝代多，王朝兴亡频繁，一个王朝多几百年。少则几十年。一个王朝的衰弱、崩溃，几乎都是由统治集团腐化堕落，出现反面人物的结果。旧王朝在崩溃时，几乎都是财尽民穷，社会黑暗，道德沦丧；新王朝兴起，又要花费极大精力才能恢复元气，然后才能发展。接下去，历史又出现新的循环。因此，历史反面人物是中国社会进步和发展的直接阻挠者、破坏者。他们是中国历史上的罪人。若没有那拉氏，没有袁世凯等，近代中国的发展，将是另一个样子。我们完全有理由仇恨、咒骂那些历史上的反面人物。

(四)

时间不停地朝一个方向前进。任何人的生命和永恒的时间相比，都是短暂的。过去的那些反面人物都已成为历史陈迹。但是，他们的后果和影响，却一直存在。我们从另外一个角度来说，对他们也要研究，也不应该忘记。

“前事不忘，后事之师”，“前车可鉴”。这是中国人对历史的正确总结。今天的中国，已经不是过去的中国了。但是，现在的中国还不是“净土”，将来也恐不会成为“净土”。现实已昭示，在中国的社会中仍在产生反面人物，有些人也已转化为反面人物。因此，要研究历史反面人物，要不忘前事。

反面历史人物的出现，对社会及其进步和发展，有极大的直接的阻碍和破坏作用。一个大的历史反面人物对社会造成的破坏，需要几年、几十年，甚至几百年的努力，才能恢复。至今，中国人还在吃那拉氏、袁世凯等人造成的“恶果”。因此，应该接受历史教训，警惕出现反面人物。

一个人成为反面人物，虽得道于一时，但最终总是逃不脱惩罚的。翻阅历史，真是“天网恢恢，疏而不漏”，哪一个历史反面人物都没有好下场。有些人生前被诛被籍，有些死后被惩罚。过去对那些反面人物，都给以恶谥，曰幽、曰厉、曰炀、曰丑、曰谬。史书上设有奸臣传、佞幸传、二臣传、酷吏传。人民对他们更是深恶痛绝，叫他们为暴君、昏君、汉奸、奸臣，立耻辱碑、耻辱像。至今，秦桧的耻辱像仍在西湖的岳王庙中。游人至此，对他无不停步痛骂。

历史反面人物，对中国社会历史危害至巨。一个人堕落成为反面人物必无好下场。世人们，警惕呵！

目 录

序	(1)
夏 桀	(1)
商 纣	(9)
姬 胡 (周厉王)	(21)
姬宫涅 (周幽王)	(28)
庆 父	(35)
熊槐 靳尚	(46)
竖刁 易牙 开方	(58)
赵 高	(66)
梁 冀	(77)
董 卓	(90)
孙 皓	(100)
石 崇	(109)
贾南风	(115)
石 虎	(126)
冉 闵	(136)
侯 景	(142)
宇文贇	(151)
陈叔宝	(159)
杨 广	(168)
周 兴	(178)
来俊臣	(183)
李林甫	(189)
杨国忠	(199)

安禄山	(209)
史思明	(219)
程元振	(228)
鱼朝恩	(233)
卢 杞	(238)
仇士良	(245)
石敬瑭	(251)
蔡 京	(267)
童 贯	(277)
朱 勔	(286)
万俟卨	(292)
秦 桧	(298)
贾似道	(311)
哈 麻	(321)
王 振	(327)
朱祁镇	(335)
朱厚照	(345)
朱厚熜	(355)
严 嵩	(363)
魏忠贤	(373)
洪承畴	(383)
吴三桂	(391)
穆彰阿	(404)
耆 英	(412)
那拉氏 (慈禧太后)	(420)
张 勋	(431)
袁世凯	(443)
冯国璋	(454)

郑孝胥	(462)
曹 锴	(470)
段祺瑞	(480)
曹汝霖	(491)
王克敏	(500)
张作霖	(508)
陆宗輿	(520)
章宗祥	(528)
汪精卫	(534)
陈公博	(546)
戴 笠	(557)
周佛海	(563)
 后 记	 (576)

夏 桀

桀，又名履癸，俗称夏桀，生于公元前 1600 余年，是我国夏代最后一个国王，是中国历史上妇孺皆知的一个暴君。

夏桀出生的时候，正是夏王朝社会矛盾尖锐、危机四伏的时刻。自他的曾祖孔甲以来，各代国王尽皆奢侈荒淫，不修政事，只知横征暴敛，巧取豪夺。结果百姓怨声载道，诸侯众叛亲离。桀就是在这种环境中长大并养成他荒淫暴虐的性格的。

竭尽民力 荒淫无耻

桀即位伊始，就竭力推行榨取人民、掠夺诸侯国的政策。人民不堪忍受，诸侯愈加不服。为了恢复昔日夏朝权威，惩治叛离诸侯，加强对他们的控制，他不顾人民的反对，决定大张挾伐，迫使他们就范。他选定距离夏朝统治中心较远的有施国（山东滕县），作为杀一儆百的目标，发动了上台以来第一次劳民伤财的战争。

国小兵弱的有施国君听到夏桀来伐的消息，恐惧异常。自知抵敌不过，随即在全国征集珍宝财货，子女玉帛，送到夏桀军前请降，并保证此后年年进贡，岁岁入朝。桀验视贡品，见有美女 10 名，其中有一美女，名曰妹喜，不仅生得天姿国色，而且聪明伶俐，心里十分高兴，立即准令有施国投降。随后带了妹喜和一切贡品班师还朝。

征伐有施国的战争虽然取得了胜利，使某些诸侯稍微驯服，但为了这次战争，征兵征役，自备粮食，历时数月，极大地干扰了生产。尤其严重的是，桀带回了妹喜也给夏朝人民带来了无穷无尽的灾难。桀对妹喜视若天仙，宠爱无比，把原来宫中美人全

部扔在一边，视同敝屣。同时，他觉得原来高大、宽敞的宫殿与妹喜相比，过于寒碜，不配她居住了。必须有豪华的宫殿，才能与妹喜的美貌相媲。于是下令选调能工巧匠，征集精壮民夫，动工兴建浩大的新王宫。

那时，夏朝虽然是中原大国，但在当时人口还是很少的。因此，任何一项较大的工程，都要在全国征集民工参加，而且要历时多年。这对于每一个人及其家庭来说，不啻是一次巨大的灾难。所以当命令下达以后，在各地立即引起动荡和不安。但是在国家命令逼迫下，应征的工匠、民夫，只好与父母妻子痛哭而别。

经过短时间的准备，宫殿工程在广大人民的哀号声中动工了。桀要求拟建的宫殿高大到要像倒塌下来的样子，所以定名为“倾宫”。为了与妹喜及时行乐，桀又下令先抢建琼宫、瑶台两项工程，要求全部用玉石垒砌，在琼宫与瑶台之间，建有弯弯曲曲的走廊，走廊的柱础以青铜铸造，栏杆以汉白玉雕凿，廊檐以象牙刻饰，一切极尽奢华之能事。琼宫、瑶台建成以后，这里成了桀与妹喜饮酒作乐的天堂，享受糜烂生活的逍遥宫。

然而，桀贪婪成性的欲壑是填不满的。随着豪华的琼宫、瑶台的落成，他觉得原来美女太少，太不相称了。为了尽情享乐，他指令他的奴才们到民间挑选美女，以充实新的宫殿，并扩大舞女行列。奴才们奉了主子的命令，狐假虎威，挨家挨户挑选美女。他们个个假公济私，收贿索贿。弄得百姓家家鸡飞狗跳，不得安宁。稍不如意，轻则打骂，重则用刑。结果引起了百姓们的极大不满。

经过反复挑选，光是舞女就选定了 3000 人。待训练完毕，桀与妹喜在瑶台饮酒观赏。在舞师的指挥之下，3000 舞女身着五彩缤纷的彩衣，整齐的排列在瑶台之前，伴随着优美动听的乐曲，轻歌漫舞。一曲舞罢，兴高采烈的桀命每人赏酒一碗，以润

歌喉。可是等 3000 舞女依次饮酒已罢，花费了不少时间，使桀失去了原来的兴致，感到大为扫兴。为了弥补这一不足，这个治国无能、享乐有方的昏君，征集百姓挖掘了一条弯弯曲曲的池子，形同江河，池中注满美酒，池子两岸插植假树，在树上挂满烤熟的肉脯，称为酒池肉林。待工程完毕，桀与妹喜乘坐一只装饰得花团锦簇的画舫，荡于池中，3000 舞女舞于池边树下。舞罢一曲，即饮酒于池边，摘食于树下。桀与妹喜觉得其乐无穷。白天玩得不够尽兴，夜晚继续。所以叫做“长夜之饮”。

穷兵黩武 众叛亲离

桀荒淫无耻，挥霍无度，只能更加榨取百姓。但是，长年累月得不到休养生息的夏朝百姓，已经不能满足桀的挥霍了。桀又想出了把负担转嫁给各诸侯国身上的办法。

本来夏王朝与诸侯国是一种联盟关系。这种关系是部落联盟关系在国家形成以后的继续。夏朝国王不过是这个联盟的盟主。在这个关系之下，各诸侯国只在一定的时候向夏朝交纳一些贡赋，带有象征性质，所以数量不多，而且只限于一般土产。联盟的主要义务是征伐或防御共同的敌人。自从孔甲开始，这种贡赋虽有很大增加，但未出土产范围，所以他们还能完成。桀对这个传统制度是了如指掌的，他知道，要改变这个制度，进一步增加贡赋，是要引起各诸侯国强烈反对的。为了解决这个问题，桀决定召开有各诸侯参加的有仍（山东金乡县东北）大会，强迫各诸侯服从。

对于孔甲以来不断增加的勒索，各诸侯早已十分气愤，只是慑于夏的强大，才尽量勉强交纳。在有仍大会上，桀向各诸侯宣布了增加赋税的命令。各诸侯虽然都感到困难，但慑于桀的残暴，抱着得过且过的态度，答应下来了。只有有缙国的国君，考

考虑到国内连年水旱灾害，百姓食不果腹，衣不遮体，哪里有多余的东西上交给桀呢？因而未敢答应。桀召开大会，本来就是想找一个打击的目标，杀鸡吓猴子。有缙国君这种态度，恰恰成为桀发动战争，逞凶肆暴的借口。

为了进行征伐有缙国的战争，桀要各诸侯国参加。然而，响应者了了，来会者无多。最后他不得不亲自出征。有缙虽然是个小国，但它面对桀的进攻，全国人民同仇敌忾，顽强抵抗。由于桀所进行的是一次不得人心的战争，他所率军队又是一支孤军，不能很快得胜。最后他调集了全国的军队，耗尽了国家的物资和财富，牺牲了大量的士兵，才灭掉了有缙，俘虏了大批青壮男女，充作奴隶，连同奇珍异宝，带回享用。

桀对有缙的征伐，原本是杀一儆百，做给诸侯国君看的。然而结果却出乎桀的预料。有缙国的被消灭，使各诸侯国深深感到朝不保夕，人人自危。为了自己的生存，几个大的诸侯国，已经开始公开联合起来，对桀和夏王朝采取独立的姿态。一些小的诸侯国虽然还不敢公开背叛夏桀，但他们大多已游离于各大诸侯国与夏王朝之间。桀真正孤立了。《左传》说：“桀克有缙以丧其国”（昭十一年），就是说，经过这场战争，夏王朝元气大伤，威信扫地，它的根基已经动摇了。

恰在这时，历时7年，耗尽人民血汗的“倾宫”落成了。早已对琼宫、瑶台感到厌倦的桀，在众宫娥的簇拥之下，偕同妹喜，巡行各个宫殿。但见整个建筑群体周围数里，宫室连接，庭院深邃，回廊曲折，到处雕梁画栋，金碧辉煌。桀和妹喜游够多时，欣喜若狂。但也为现有的美女珍宝，不能充实这么大的宫殿而不快。在征伐有缙的战争之后，各大诸侯国的独立，小诸侯国的观望，桀所能收到的贡赋、财货，已经是了了无几，越来越不能满足他的欲壑了。这时他还是想去征服一、二个诸侯国，一方面，可以掠夺一些财货珍宝和奴隶；另一方面，如果战争取得胜利，