

金車插圖

500
神像



全本插图五百神像

宁宣成

河北人民出版社

全本插图五百神像

宁宣成

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

沧州地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 10.5印张 215,000字 1988年8月第1版

1983年8月第1次印刷 印数：1—30,000 定价：2.60元

ISBN 7-202-00198-5/I·37

· 内 · 容 · 提 · 要 ·

在我国新发掘的古遗址上，发现了无价珍宝：五百神像壁画。香港黑社会集团，闻风而动，纷纷派出了罪行累累的大盗惯窃、杀人不眨眼的职业杀手和具有特异功能又心黑手狠的超级间谍，利用美色金钱，诱引收买内地的无耻之徒，接二连三地制造恐怖凶杀，诡计多端，毒辣凶残。

经验丰富，屡建大功的侦察处长沈浩然负责侦破此案。谁料，他苦苦眷恋了二十年之久的恋人，也卷进此案，成了针锋相对的敌手。爱情与敌情纠缠一起，使案情更加错综复杂，出人意外。

沈浩然遍访高手能人，依靠各界正直之士的支持，机智勇敢地破疑团，斩乱麻，擒凶犯，彻底粉碎了敌人的痴心妄想，捍卫了祖国的尊严。

故事自始至终扑朔迷离，险象迭起，波澜起伏，惊心动魄，令人不忍释手，复读再三。

目 录

上 部

- | | | |
|---------|---------|--------|
| [1] | 第 一 章 | 截获密电 |
| [9] | 第 二 章 | 五百神像 |
| [19] | 第 三 章 | 黄麒硕士 |
| [29] | 第 四 章 | 香港小姐 |
| [38] | 第 五 章 | 黄麒失踪 |
| [47] | 第 六 章 | 魔鬼沼泽 |
| [56] | 第 七 章 | 月下“鸳鸯” |
| [68] | 第 八 章 | 十组数字 |
| [80] | 第 九 章 | 陷入绝境 |
| [89] | 第 十 章 | 陈婉呼救 |
| [98] | 第 十 一 章 | 魔网之中 |
| [106] | 第 十 二 章 | 智斗黄超 |
| [114] | 第 十 三 章 | 力擒双魔 |
| [129] | 第 十 四 章 | 高级恶棍 |
| [138] | 第 十 五 章 | 非常行动 |
| [148] | 第 十 六 章 | 香港惊梦 |
| [158] | 第 十 七 章 | 密林寻踪 |
| [165] | 第 十 八 章 | 深夜奇遇 |

[174]	第十九章	三团疑雾
[183]	第二十章	四人可疑
[195]	第二十一章	壁画失盗
[200]	第二十二章	窃贼通谍
[209]	第二十三章	千钧一发

下 部

[217]	第一章	黑鲨出动
[232]	第二章	神秘电话
[244]	第三章	疑象迷眼
[256]	第四章	进入陷阱
[266]	第五章	被迫侦察
[278]	第六章	红衣小姐
[288]	第七章	局面复杂
[301]	第八章	寻找超人
[311]	第九章	特异感知
[323]	第十章	危险信号

上 部

第一章 截 获 密 电

省公安厅截获一封密电：“湘妃，电告五百神像。湘君。”

1 省公安厅截获一封密电，破译之后，见电文只有一行字，“湘妃，电告五百神像。湘君。”

译电员朱世萍将译电文交给侦察处长沈浩然。沈浩然今年四十六岁，一九六〇年公安学校毕业。一直在侦察处工作，五年前，原侦察处长李克提升为副厅长后，他被任命为侦察处长。他不怎么愿意当处长，他喜欢当侦察员，破疑难案件对他来说，是艺术享受。

沈浩然对这封密电很感兴趣，直觉告诉他，这是一起重

大的盗窃国宝案，“湘君”可能是盗窃集团的头子，“湘妃”可能是“主将”。

沈浩然对盗窃国宝案非常重视，因为国宝不但有惊人的经济价值，而且有无法估量的艺术价值，是伟大祖国和中华民族的宝贵财富。他认为，公安人员对国宝的安全负有责任，若国宝被盗，流入国外，是对国家和民族的犯罪。

沈浩然决定亲自侦破这个案件。

二十六年来，沈浩然侦破了九十七起大案。每个案子，多多少少都有点线索，可这五百神像案，没有线索。这封密电只给沈浩然提出了三个难解的谜：一、“湘妃”是什么人物？现在在哪里？二、“湘君”在什么地方？三、“五百神像”是哪朝哪代的艺术作品？保存在什么地方？

有线索、侦破当然要从调查线索入手，没有线索，侦破就只好从这三个谜入手了。沈浩然认为揭开“五百神像”之谜是关键，揭开了“五百神像”之谜才能发现“湘妃”，发现“湘妃”才能引出“湘君”。

沈浩然决定先探索五百神像之谜。

2 一座白色的小楼。

沈浩然把吉普车停在草地上。他要去拜访图书馆学家陈嘉树。

陈家小楼是他很熟悉的地方，他和陈嘉树的小女儿陈婉十分要好，若不是文化大革命，他可能早成了陈嘉树的女婿。可惜，陈婉在文化革命中失踪了。

由于陈婉的缘故，陈嘉树对沈浩然的感情特别深，象待自己的儿子一样。沈浩然也象对父亲一样尊敬他，关心他。文化革命中，陈嘉树被批斗时，沈浩然总是暗中保护他。在最危险的时候，沈浩然和几个朋友把陈嘉树从造反派手里偷了出来，藏到家里。

小楼里的楼梯是硬木楼梯，沈浩然一登楼梯，陈嘉树就听出是他来了。

“浩然吗？”

“是我，伯父。”

“快上楼，怎么这么长时间没来？”

陈嘉树一面说，一面迎出书房，把沈浩然让到屋里。

沈浩然说：“这阵子实在太忙了，若不是有个案子要请教伯父，还拔不出腿来呢。”

陈嘉树对世界各国著名的图书馆和博物馆都很熟悉；对世界各国图书馆和博物馆收藏的艺术珍品也做过调查；对国内各大图书馆和博物馆都收藏些什么艺术珍品，就更熟了。他曾多次帮助沈浩然侦破过文物走私案。他曾开玩笑似地对沈浩然说：“等我退休了，到公安厅当艺术顾问吧。”今天，陈嘉树听沈浩然说为破案而来，便问：“是不是又接手文物案了？”

“是的，伯父。”沈浩然把截获窃电的事和自己的推测对陈嘉树详详细细地做了介绍，最后说，“请您给我讲讲，这五百神像是哪朝哪代的艺术品？保存在什么地方？在中国艺术史上居于什么位置？”

陈嘉树习惯地推了推近视眼镜，说：“五百神像可能是绘

画作品，也可能是壁画或雕塑作品。从中国绘画史上看，佛像画始于汉明帝。汉明帝曾派蔡愔到天竺求佛经，蔡愔从天竺回来时，带回来一件艺术珍品，白毡释迦立像。明帝命画工图佛，分置于清凉台及显节陵上。但是，汉代画家没有以佛像画著称的，所以五百神像不可能是汉代作品。佛像画到魏晋时期发展到了高峰，晋代画圣卫协曾作《七佛图》，冠绝当代，相传人物不敢点睛。至于五百神像是否就是魏晋时的作品，很难说定，因为魏晋时期群佛作品不多。清代广宁傅紫来雪精佛画，曾在《胜果妙因图》中写如来、天王、罗汉约百余尊，虽备极神采，佛像又多至百尊，神韵风骨仍不及魏晋。唐朝王维也画佛像，亦不及魏晋。

“这么说，五百神像是魏晋时期所做的可能性比较大。”

“是的，我这样认为。”

“那么，您看是绘画还是壁画雕塑呢？”

“我看不一定是绘画作品，《古画品录》、《续画品录》、《唐朝名画录》、《历代名画记》、《益州名画录》、《图画见闻志》、《画继》、《图绘宝鉴》、《图绘宝鉴续编》、《绘事备考》、《国朝画徽录》、《国朝画识》、《墨香居画识》、《墨林今画》、《佩文斋书画谱》、《支那绘画史》诸书都没有五百神像。据我所知，国内各图书馆、博物馆都没有五百神像卷。以多神像著称的绘画作品，只有《八十七神仙卷》。”

“这么说，五百神像可能是壁画了？”

“中国壁画，我研究了十年。我制作了一套彩色照片，共一万七千余张，可以说我国目前发现的壁画，我这里全有。其中神像最多的，是永乐宫三清殿的《朝元图》，但是神

像也不足五百。”

“这么说，五百神像可能是雕像了？”

“不，若五百神像是雕像的话，那就可能不那么珍贵了。五百罗汉的雕像中国到处都有。泥制的，木制的，金属的，石头的。我想，湘君或湘妃不会对五百罗汉感兴趣，不会的。当然，这五百罗汉要是金的、银的，玛瑙翡翠的，也有可能吸引湘君、湘妃，不过我总觉得不大可能。”

“会不会是新近发现的绘画、壁画或雕塑？”

“很有可能，不过这我就帮不了你什么忙了，你得去请教考古专家了。”

“那，我就告辞了。”

“你想现在就去找考古专家？”

“是的，伯父。”

“你不要走，省考古队长潘之经教授是我的老朋友，今天我请他吃海螃蟹，席间你就可以向他请教。”

“潘教授什么时候来？”

陈嘉树看了看墙上的石英钟，说：“半小时后就到。”

“那，我帮阿姨忙活忙活吧……”

陈嘉树说：“你不用管，她早准备好了，到时候，你多陪潘教授喝几杯就行了。浩然，你现在还是独身一人吗？”

“是的，伯父。”

“有没有女朋友？”

“没有。”

“为什么？”

“……”沈浩然低下头，沉默了。

“是不是忘不了小婉？”

“……我总觉得她会回来的……”

“失踪快二十年了，我都不抱什么希望了，你还等什么？快找个女朋友结婚吧！你看，你看你都有白头发了！”

“伯父，我总觉得她会回来的。我要等她。文化革命酿成了不少这样的悲剧，历尽磨难见到了心上人，心上人却和另外的人结婚了，我不能让小婉伤心，我要等着她……”

陈嘉树的眼睛湿润了……

时间在沉默中一分钟一分钟逝去，陈婉的音容笑貌在沉默中浮现在他们面前。陈嘉树在幻觉中看到了陈婉在跳小天鹅舞，沈浩然在幻觉中看到了陈婉在深情地向他微笑……

有人按响了电铃，楼中响起了《杜鹃圆舞曲》的电子琴声。

“潘教授来了！”陈嘉树从沉思中惊醒，赶紧出迎。

沈浩然随着陈嘉树出迎。

来客果然是潘之经教授。潘之经教授五十五、六岁的样子，双鬓已谢，头发斑白，脸色红润，身材中等，粗壮，常年的野外生活，使他勃勃有生气，和陈嘉树的案头书生风度形成鲜明对比。潘教授连鬓胡子很重，有些异族情调，不象是汉族学者。他好动、爽快、果断、乐观，好象是成吉思汉的后代。

陈嘉树笑着迎上前：“潘老，为什么不带夫人？”

“咳，让小外孙缠住了！”

“那可太遗憾了！”

“就是，我对她说，陈老摆的是《红楼梦》中的螃蟹宴，

大观园风味，不去，你会后悔的。可她现在不听我的，听小外孙的！这位是……”

陈嘉树忙向潘老介绍沈浩然。

“哦，东床贵客！”

“他有个很有意思的问题要请教您，”陈嘉树说。

“什么问题？”潘之经很认真。

陈嘉树说：“潘老，先入席吧，咱们边吃边谈。”

螃蟹宴开始了，陈嘉树和潘之经都很兴奋，螃蟹是秦皇岛的大海螃蟹，一个足有一斤重，酒是新近在国际比赛中得奖的王朝葡萄酒。

陈嘉树问潘之经：“这螃蟹比烧全羊如何？”

“啊，可以并肩比美了！”

席间，沈浩然谈起了五百神像案，请潘之经教授谈谈新近的考古发现。

潘之经说：“你说的‘五百神像’，我们到目前还没有发现。不过，我们有九个分队正在各地开挖，随时都有可能传来新消息。一旦有‘五百神像’的消息，我马上给你打电话。我对你办的这个案子很感兴趣，这五百神像一定是价值连城的国宝，我看比什么九龙杯、翡翠螃蟹、降魔杆要珍贵得多，有价值得多……”

3 沈浩然回到侦察处。译电员朱世萍又交给他一份密电译文。

沈浩然接过译电稿，见电文是：“已摄下五百神像，空

运，天鹅五号。湘妃。”

从电文看，湘妃已经摄下五百神像。准备把胶卷空运到湘君手中。如果湘君认为有盗窃价值，那么下一步湘君集团就要下手盗窃了。这封密电使沈浩然紧张起来。他习惯地点燃了一支烟，思索着。

这“天鹅五号”是什么意思，是某次班机的代号还是走私盗窃者的代号？从“空运”两字分析，不象是班机的代号，若是班机的代号就不会出现“空运”两个字。那么，这“天鹅五号”就很可能是走私盗窃者的代号了。现在要能捉到“天鹅五号”，截获五百神像胶卷，就好了，那很快就能知道五百神像是绘画还是壁画雕塑，很快就能摸到湘妃的线索，破获湘君盗窃集团。

看来，通知国内的飞机场搜捕“天鹅五号”是当务之急。沈浩然向全国各机场保卫部打了招呼。请他们协助查获携带五百神像胶卷的“天鹅五号”。

波音 747 在高空飞行，空中小姐给一等舱的乘客送饮料。

“天鹅五号”一边喝饮料，一边翻阅一本法语杂志。“五百神像”的胶卷已缩小到大头针那么大，植入头皮里。她在登机前唯恐检查她的头部。然而，检查人员只注意检查胶卷，她顺利通过检查。在飞机上，她竭力不引起空中小姐的注意。她的发型是法国巴黎的流行式样，空中小姐爱美多看了几眼，“天鹅五号”紧张得手心直出冷汗。

“小姐，”空中小姐送纪念品时，很有分寸地对“天鹅五号”说，“您的发型真漂亮！”

“是吗？”天鹅五号用英语回答，“谢谢！想知道理发师的姓名和住址吗？”

“啊，不，谢谢。”

“天鹅五号”这才松了一口气。

五天之后，各机场保卫部门都报告沈浩然：“没有查获‘天鹅五号’。”

沈浩然皱起了眉头。这时，潘之经来电话，他兴奋地告诉沈浩然，“省考古队第七分队在西大沟发现一个断裂层山洞，洞中的六面石壁上有壁画，壁画中有神像五百余身，他们称做五百神像洞……”

第二章 五百神像

五百神像——一代艺术

高峰

1 接到潘之经的电话，沈浩然和潘之经一样兴奋。他在电话中对潘之经说：“潘老，我想马上去看五百神像洞。您能否派位向导为我们带路？”

“咱们一起去吧！”

“那太好了！”

沈浩然带着侦察员司乃训和梁丽娟乘中吉普来到考古队

门口。考古队门口已经停着一辆中吉普，潘之经坐在里面。他见沈浩然的中吉普到来，探出头来对沈浩然说：“出发吧？”

“出发！”沈浩然立即回答，他很欣赏潘老的作风。考古学家对考古新发现的兴趣和侦察员对新线索的兴趣一样大，他们都恨不得马上见到五百神像洞。

中吉普离开省城沿着公路向云雾山驶去。云雾山海拔1008公尺，终年云雾迷蒙。中吉普从盘山道向上爬四百米，沈浩然就觉得沉入雾海之中，头上脚下都是雾，峰峦和寺庙、牧人和羊群都在雾中隐现，仿佛一幅隐士仙居图。

车翻过山顶向下行驶，司机不断鸣笛，以防撞车。

车下驶到五百公尺，沈浩然感到耳朵疼，接着就听不见侦察员司乃训和梁丽娟说话，他赶紧掏出块面包吃，一小时之后，他的听力才恢复正常。

中吉普开到山脚，前面是浩瀚的原始森林，林涛和波涛交织在一起，使林区显得寂静、神秘。

“这就是西大沟”。潘之经对沈浩然说：“休息半个小时吧，吃点东西，到第七分队还得走半天呢，路很不好走。”

沈浩然和司乃训、梁丽娟下车，随潘之经向西大沟河畔走去。潘之经的司机在河畔草地铺了一张塑料布，摆了午餐肉罐头，旅行面包和青岛啤酒。

“沈处长，入席吧。”潘之经风趣地说，“到了五百神像洞，如果真是发现稀世珍宝，我请客，喝茅台！”

一阵摩托艇响，西大沟河面上出现了一艘绿色的摩托艇。沈浩然向河面望去，见摩托艇划破河面，象一条鲨鱼似地冲过来，尾部拖了长长一串雪白的浪花。

摩托艇靠岸。一个五十岁左右的硬实汉子从艇上跳下来。他手里拿着一杆双筒猎枪，动作很敏捷。

沈浩然见他穿一身褪了色的绿军装，满脸络腮胡子，象猎人又象老退伍军人。

“我是护林员耿树仁，请出示证件！”他说话十分生硬，眼中露出冷漠的寒光。看得出，他不欢迎任何人进入他的管辖区。

沈浩然把证件给他，他看得很认真。

耿树仁又检查其他人证件。检查完毕，他说：“林中不许打猎，不许生火作饭。作饭要靠近河边！离开林区，要跟我打个招呼！你们来时应该先和我联系！”

耿树仁说完，跳上摩托艇，抛下一条长长的白色浪花。

“好厉害！”潘之经微微一笑，“沈处长，咱们上路吧……”

沈浩然看看远去的摩托艇，上了中吉普。中吉普顺着河畔前进，进入西大沟。河畔是乱石和杂草。车开得很慢。三个小时后，沈浩然他们才到护林员的小木屋。小木屋的门锁着，屋后的摩托艇空着，耿树仁不知到什么地方去了。

中吉普继续前进，深入西大沟腹地。河两岸出现千态万状的孤石，它们的样子象鱼，象龙，象鸟，象蚌，象珠璣、翠盖，象笔架、珊瑚，象人的某一状态，坐、立、眺望、期待、相逢……。这些孤石好象是从什么地方飞来的，每块孤石都有一种逸脱的神气，好象随时可以飞离地面似的。

中吉普继续深入，河两岸出现一面面刀削般的悬崖，低者数丈，高者十余丈，给人一种难以名状的奇幻感觉。

中吉普驶入光线很暗的原始森林。司机打开车灯，缓缓