

相约

1996

主 编：林 泉 保 铭

蓓蕾杯全国诗歌散文大奖赛优秀作品选

国际文化出版公司

主 编 林泉 保铭
执行主编 冷岳 古柳



相约 1998

国际文化出版公司



000039118

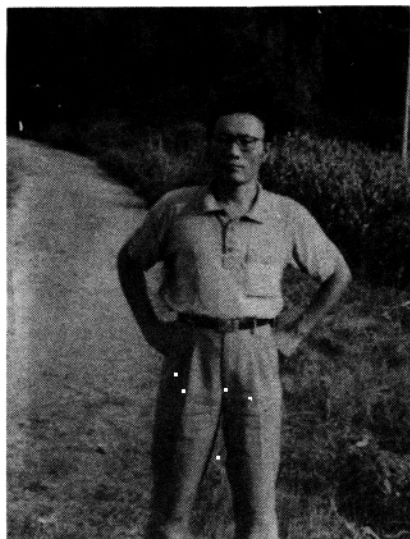
本书部分作者近影



北京 王肇英



PH234/02 内蒙 眭岚



新疆 杨英杰



西安 郑明



佤族作者布饶依露与著名作家管桦合影

目 录

等 级 奖 作 品

任国华 3	苏有郎 11	胡晗穆 18	伍雪松 32	赵太国 38
赵煜恒 5	唐燕生 13	何灵杰 21	蔡进勇 33	梁玉珍 41
刘永亮 7	王丽华 15	梁玉民 22	吕济生 35	赵 杰 44
李清山 8	陈薇丰 16	张 岚 28	郝一翰 37	李少芳 46
小 女 10				

第一辑 黄钟大吕

吴顺荣 51	蔡晶晶 63	秦 岭 73	关洪祿 83	刘志全 91
陈予明 52	程彦甫 64	吴锡超 75	夏 涵 84	温雪娟 93
徐小玉 54	郑敏辉 65	史光清 77	王贞文 85	刘建民 94
姚化勤 57	陶迎军 67	葛国英 78	杨光全 86	李清鸿 96
刘成新 58	李 淳 69	王辰斌 79	邱海文 88	孙立梅 97
刘丙辰 59	肖 亮 70	张天宝 80	杨晓岐 89	胡序知 98
张立中 61	雪 城 71	王玉琛 81	陈德炎 90	

第二辑 爱羽飘飞

孙万之 103	罗 翔 109	肖育南 113	阿 慧 118	李明聪 122
祝 春 106	杨玉花 110	成友明 115	贾友春 119	王慧兰 123
朱 明 107	月 鸟 112	朱幸福 116	刘洪德 120	刘战捷 124

陈 双 125	孙云芳 147	张天柱 169	勾华宪 186	庄似荃 209
陈 默 126	贾天运 149	赵玉前 170	方 毅 187	傅厚蓉 210
刘 正 127	程国祥 150	黄韦韦 171	陈花媛 190	刘学飞 211
周 敏 129	刘汇英 151	王 霞 172	江河堤 191	陈曜肃 212
晏明清 130	卜彦纳 153	刘 源 173	王 霞 193	罗 嵘 215
林廷蔚 131	孙鼎锋 154	徐德军 174	蒋明志 194	韩 霞 216
梁越芳 133	罗先成 155	杜秀芳 176	陕红艳 195	方雪清 216
任素玲 135	孙立坤 157	宋维新 177	李 春 197	王忠升 217
晏建海 136	马哲芳 159	温 彪 178	关丽升 198	张俊新 218
曹 华 137	陈第振 160	姚育晓 179	曹月美 199	张智云 220
康献斌 139	刁采莲 162	詹成林 180	荆培佩 201	黄 犁 221
姚 权 141	李 娟 163	徐 洋 181	松明子 202	李亚新 223
王爱芹 142	陈 鸿 164	卜贞敏 182	陈 明 204	谢 靖 225
李 畅 143	刘春丽 165	占艳兰 183	罗希文 205	刘 泰 227
王德平 143	李 由 167	郑颜妍 184	张 萍 207	张君肃 228
彭 园 145	罗永常 168	刘桂莲 185		

第三辑 故园之梦

段秀兰 233	王宝文 245	蒙荣安 261	王志杰 272	李汉雄 286
陈小波 234	姚文奎 248	姜凤珍 262	邱鉴波 273	吴立金 287
牛 朋 235	刘敏伟 250	孟宪华 263	时丽君 275	张粉英 289
郭战涛 236	郭福崇 252	袁江华 264	刘云中 276	赫志诚 291
李德刚 237	王玉珑 254	黄 玲 266	吴智敏 278	田翠瑛 294
陈太平 239	权文红 254	卞德高 267	关维红 281	阳桂生 295
罗伏龙 240	张联雄 256	安建成 268	陈斯高 283	刘志文 296
杜守敏 242	程耀恺 256	陈莉华 270	李海龙 284	郭敬辉 298
张同兵 243	尹晓平 259	剑 方 271	周易临 285	李岳松 300

夏 虞 302	张 桦 305	陈旭军 309	郭洁实 312	施 琴 317
罗满元 303	陈向宁 306	阎 雯 309	平地木 314	姚雅琼 318
赵立森 304	李 伟 308	魏亦霞 310	刘伏利 316	黄 丽 319

第四辑 红尘絮语

李向明 323	高 浪 352	张疆昭 377	张 莉 404	陈 贤 431
山 贤 324	刘建琼 353	蔡卓夫 379	黄莉萍 405	卓少武 432
何家欢 326	赵 萍 354	李迎春 379	安娟萍 406	杜 曼 433
何 丰 326	姜明雷 355	郑德忱 380	曹宇艳 407	段俊明 434
葛关南 327	毕利新 356	赵永利 382	沈才华 409	兰燕飞 435
邱平安 329	张昌功 357	韩其芳 383	孙玉山 410	贺万春 436
曾九凌 331	刘长山 358	王丙安 384	杨文英 411	李 跃 437
赵万英 332	文 竹 360	唐晓林 387	周立宇 412	赵 松 439
孔令槐 333	钱素琴 361	刘 峰 388	史晓军 415	董 峰 440
申 敏 335	王金波 362	刘卫国 389	白 杰 416	谭文有 441
杨英杰 336	牧 子 364	戎翠娟 390	丁古萍 417	韩晓慧 442
何春苑 337	李安宏 364	周春菊 391	刘 庆 418	王 萍 442
张国江 338	袁 泉 366	喻云翠 392	席 玲 419	施献荣 443
郭文涟 340	张 蕾 367	许先冀 393	李志亮 420	白印良 444
黄贻威 342	朱海龙 368	杨沂泉 395	胡贵珍 421	祈玉富 445
陈醒民 343	张金生 369	庞学君 397	茂 盛 422	林润荣 446
赵 慧 345	于荣旗 370	陶美荣 398	高超凡 422	马兆球 447
孙国平 347	吴家松 371	王晓妹 399	陆勤华 424	王彩云 448
阿 媛 348	毕铁柱 373	张有德 400	杨成栋 425	张 琳 449
王 力 349	吴守凯 375	徐礼华 400	张慧玲 426	周振锋 450
杜新建 350	李庆锋 375	向大铁 401	林海娟 428	林 宁 450
王海军 351	陈 曦 376	周文彬 403	王 兵 430	李彦青 452

江大林 453	卢杭平 476	李志平 497	杨 科 519	赵晓芸 541
辛 平 454	凤利鑫 476	肖彩霞 498	张 容 520	蔡智新 542
张 斌 455	林华烨 478	徐晓航 500	冉玉华 521	王邦德 544
熊自齐 455	李宫有 479	卞德高 501	李忠泰 522	姚惟才 545
侯 岭 457	欧阳金枪 480	黄家英 503	裴献忠 523	李甫案 547
吴春锋 458	王祖良 481	朱劲松 504	许 浒 524	徐世翔 547
向 群 461	王家伟 482	魏新海 505	邱玉圣 526	何维勇 549
史德林 462	刁帮富 484	武 宾 506	张宏伟 527	王 姗 551
丁 賈 464	杨 柳 485	黄丽云 508	赵嗣熊 529	刘文韬 551
洪顺发 465	高俊仪 486	何艺春 509	杨望远 530	蔡庆余 552
李厚龙 466	孙群若 487	陈 波 510	施 敏 531	季宗军 553
李世富 466	陈 海 488	晓 海 511	但远军 532	许肇本 554
尧 一 467	龙海立 489	龙怀冰 512	张鹏淑 534	葛小凡 555
庞兴强 469	杨明富 490	胡淑芬 514	王占敏 535	竇万儒 556
丰 灵 470	张垂昊 491	陈紫开 514	肖春生 536	周维永 557
潘刚强 472	陈永红 494	徐 倩 516	朱璧贵 537	唐慧玲 558
许松涛 473	王春雷 495	赵春花 517	王书群 539	陈 郑 560
高 霄 474	许秀杰 496	宋孝义 517	崔泽艳 540	李 弢 560
姜 雪 475				

等级奖作品

□任国华

题记：小时候，我总盼望拥有一面小圆镜，以便随时擦去脸上的污垢，赢来老师的夸奖。长大了，我依然需要一面镜子，为的是能够随时在脸上涂涂画画。

坐 看 云 起

曾经不止一次，我暗暗地问自己，生命的花开与花落究竟源于何、归于何，浩渺众生的辉煌与落魄又是为了追寻什么，满足什么。一天天、一年年，风尘仆仆地辗转于红尘苍凉中，蓦然回首，昨日那指点江山激扬文字的豪情竟在不知不觉中风化成了老骥伏枥志在千里的感怀。

我惊诧不已。我不寒而栗。

难道生命的挣扎只有归于万古的寂寞才可以止息么？

寂静幽深的夜晚，我久不成寐，轻轻叩响心灵的窗扉，只听见梦的天空凄风苦雨，本已糊涂的思想越发难以清明。那首歌唱得真好“这世界是否变得越来越奇怪？”。农村的，总以为农村就是陈旧就是落后就是以待更新，于是千方百计地将农村城市化，以迎合某种盲目的品味。城市呢？城市的灯火迷离而又充满诱惑，远远望去，是一种雾里看花的飘忽，让人忍不住地想靠拢它、触摸它、走进它，直至真的走进了，你又忍不住地发出一声喟叹：城市其实是一个浓妆的舞女，在朦胧的灯光下，她瑰姿艳溢、顾盼生辉，一旦笼罩在白惨惨的日光下，那满脸的姹紫嫣红立马地一塌糊涂、惨不忍睹。这说法也许过于偏激，然而也惟有用这份尖刺才或

许能触动那芸芸众生，愈来愈忙碌愈来愈麻木的芸芸众生。

走在都市的街道上，我曾以一种心远地自偏的冷静面对湍急的人流，手机与的士的交织中非风度翩翩即明眸善睐，可我清楚地知道，在他们那优雅阔绰不显痕迹的傲气下面，包藏的是怎样一棵浮躁骚动的心，我也理解，在他们心灵深处那份身不由己的无奈。城市越来越美丽，变成了童话里的宫殿；城市人越来越美丽，这美丽却耐不住时间的考验。城市需要摩天大楼，需要高速公路，于是身外的自然一再地被缩小范围、掠夺财富。大自然给予人类无穷的智慧和灵感，人类却吝啬到不会给予且贪欲无极。前些时候，在电视上看到这样一则报导，某地区，本属于丹顶鹤栖息的草地被毁为扩建厂房之用，有关领导对此却不加阻挠。当我在电视屏幕上看到一只只美丽的丹顶鹤凌空飞翔，发出阵阵忧伤凄厉的长鸣时，我的心被深深地刺痛了。我搞不懂，为什么人类愈聪明，愈不懂得去守住一份永恒的美丽，只晓得一门心思地去攫取金钱，却践踏了一份人生一世应有的美丽享受。我真担心，未来的一天，我们的后代在理解“自然”一词时，只能从电脑屏幕上看到蔚蓝色的

天碧绿的草。只愿我乃杞人忧天！其实，赚钱本为享受，但为何赚钱的同时又要毁灭它呢？聪明的人类呀，也会栽在自己设计的陷井里。

城市固然美，但少了一份天生丽质，多了一份人为修饰。

记得昔日曾游柳林河，真是让我回味一生。那是初夏的一天，我们十多人起大早，乘火车，一路欢笑打闹，几经周折终于见到了梦想数日的大山。远远便望见了在淡蓝色雾霭中隐隐现现的山峰，山外是朗朗的天空，间或悠闲地飘来一朵薄薄的云絮，像冰山的雪莲，像新娘的婚纱，如梦如诗。山峰是那样的雄伟壮观，在晨雾里更是缥缈而神秘。走到山脚，抬头望，只见暗绿色混杂着花青色的磅礴巨石，刀劈斧砍似的山的势头，冲天而上，直插云霄，一派天然。古老的色彩，历经千百年的沧桑，千百年的风吹雨打，千百年的电闪雷鸣，高山自是不语。自然的大手法力无边，无言的承受换得神奇的傲然。那一刻，所有的同伴都静默了，我只感觉自己的眼泪夺眶而出……

更让我感慨万分的是在我们下山的途中，遇到一位老人，在我们热情的问候声里，老人告诉我们，他今年67岁，接下便是“48年的时候，国民党的复仇队上山……”，一时间，让我有一种不知有汉无论魏晋的羡慕，让我有一种穿越时空候见古人的感动，好像遇见一位千年以前的隐者在给我们缓缓讲述历史的变迁，一刹那，历史变得那样短暂而真实。从柳林河回来的那几日，我的思维经常处于一种空灵神圣和莫名的感动之中

而无法自拔。

仔细想想，其实人类在地球上的栖居环境也就仅有农村和城市这两个种类而已，何必要一味地单一化呢？城市的繁华与先进不一定就等于没有罪恶和龌龊，农村的古老也不一定就等于落后、陈旧和愚昧，农业的科技化现代化并不是农村的城市化，二者真是风马牛不相及。农村在人们的心目中应更接近自然，展示自然，保持农村的原有风格，也即保存了一片天然的家园。古朴的民风不仅不可以被商品经济的浪潮所污染，而更应在剔除愚陋的同时弘扬一种精神传统，保存一种风土人情。这样，城市人在城市中被喧嚣嘈杂惹腻了的时候，也好寻一方净土来松弛一下。走入民间，趁暮春三月，看草长莺飞。在真实无比的自然面前，摒弃他装饰已久的冷漠虚伪，换回那份都市人久违了的坦荡真诚，也好姑且调剂一下日益枯燥乏味的都市人际关系。

如此看来，明争暗斗、尔虞我诈，所有的追逐都只不过是一种人为的紧张啊。

喂，追名逐利的急行军们，请暂停！找一个有花有雨的春天早晨，徒步去上班，你将会收获一身的爽爽盈盈和满胸的从从容容。

任怡，女，1974年12月15日出生于山西大同，1988年开始最初的写作，学生时代，偶有文章发表于地方报刊。现停薪留职闭门进行专业写作。

□赵煜恒

竹 山 夜 话

竹山里的岁月已经老去，而留在竹山里的故事，却年年拔节在记忆之树上。竹山里的故事，年年总是绿色的。

座落在远远的界上，掩映于绿竹丛中，这所竹山里的小学校，甘居着它的清贫和落寞。

芸是竹山里的灵秀山水出落成的女子，芸就是一枝竹山里的修竹，带露、清纯。同在一个村里居住；同喝一口井里的水长大；同在一所学校念读，从小学到初中，又到高中；同到这竹山里的小学教民办……

长大了的芸和我，就都不知道生活无意间或者有意间给我们以种种馈赠。

而更重要的是如今，芸和我竟是隔壁而居。

小学校的居住条件差，一间房便砌成了两半。芸在那边，我在这头。几平方米的小空间，仅能够放下一张桌子、一架床铺。芸和我的床铺无论怎么回避，都只能同靠着这面隔墙。

隔墙开了一扇窗，有窗无户，没遮没挡。竹山里的气温潮湿，开个窗，权作通气之用。

这是怎样的夜！竹山里的小学校的夜，是漫长的。尤其是满山绿竹，把夜涂抹得更加凝重、深沉。窗棂上，烛影摇曳，远处不时传来几声猫头鹰的惨叫。静寂得怕人、孤独得怕人。

在万籁俱寂的竹山里的夜里，在

这所仅仅只有我和芸居住着的小学校里，我没有芸，芸没有我。

芸的夜夜翻动书页和作业本的声音清晰地传过来。由于我的吞云吐雾，那不甘寂寞的烟，飘过窗去，就让隔壁的芸每每咳嗽几声。便又无声无息，便又都各自厮守着各自无奈的寂寞。

夏季的竹山，总是凉爽如秋。爱洁净的芸总是三天两头提一桶清凉的山泉水，关门闭户，去冲洗浸润她的胴体。那扇低开着的窗户，是芸唯一不安全地带。芸就总是用一件布褂，抑或一顶遮阳帽掩住那窗口。然而，这绝对地只具备一种象征意义。

这掩映着的窗口，实际上就只是一种提醒与昭示，我当然也严守我作为一个男子汉的尊严。但那撩拨得哗哗作响的水声，那丝丝缕缕盈过来的皂香味，就常使我引起许多遐想……

记不得是什么时候，什么季节，只记那夜是竹山里从未有过的狂风暴雨之夜。狂风摇乱和撕扯着一山绿竹，暴雨把竹山里搞得满地泥泞。便感觉到这个小学校，整个儿地就象在一片汪洋中的一只小船般颠簸、飘摇。

你……睡了么？芸的声音从隔壁飘过来，颤颤兢兢地。

芸的声音是柔弱的，在这狂风暴雨之夜，不啻是一个求生者对生命的

呼唤，我忽然地便感觉到了有一个男子汉的崇高责任与义务。

我讲个故事吧，我说芸。

嗯。芸的声音带着一种强烈的渴望。

我说我累了，就躺着讲。芸说，我也是呢，我躺着听。

我说，不知道是什么年代，也不知道是什么国度，在太平洋的茫茫的海面上，有一只远洋的客轮……

竹山的风雨夜，就逃遁在那异域的故事中去。

此后，竹山的一个个夜晚，就被那悠长的故事串起。两颗孤寂的心，就温暖了那夜夜清风，片片冷月。我说，你睡了吗？

芸说，没呢！

我说，我的故事还长着呢？

芸说，我在听呢！

记不得是什么时候，什么季节，我们的故事中断了。芸的房里，常来常往着一位岳洲城里下放的知青。那是一位潇洒的男孩。我呢，也结识了一个美丽热情的女子，一个下放的知青，她说她是拜伦的忠实信徒。

那是一个无风的夜晚。芸的房里，正在演奏着一首男女二重唱，那是一首永恒又古老的歌谣。那一夜，芸的房门一直到天已蒙蒙亮，才发出那声熟悉的响动。芸的娇柔的喘息声，在深深的夜里，听来是那样地令人怜爱，令人酸楚。

芸是把她的完好整个地交给了那样一个夜晚了。我忽然地感觉到一种从未有过的失落与惆怅……

爱诗的女子踏着浪漫来了。我带了她在又一个夜晚，去梦游了一次伊甸园，去偷尝了那只青涩的禁果。清楚地记得，芸的房里，那盏如豆的灯一直亮到天明。那夜，并没有滚滚

浓烟飘过窗棂，但芸的一、两声咳嗽，却永远地留在那个夜晚，留在了我记忆的画面。

后来的那股知青返城风，留给竹山的、或者说留给我和芸的却是又一场狂风暴雨。潇洒的男孩，还有那爱诗的女子，没来得及道一声离别，就消失在通往竹山外的那条山道尽头……

浓浓的烟雾，又穿过那扇窗户，飘逸到芸的房间。听不到芸偶尔的一、两声咳嗽，听到的却是她柔弱的断断续续的一、两声哭泣……

我讲个故事吧，我说芸。

芸的哭泣止住了。

我说，不知道什么年代，也不知道什么国度，在太平洋的茫茫海面上，有一只远洋的客轮……

我说，芸，你睡了吗？

芸说，没呢！

我说，那只远航的客轮，在大海上航行了七七四十九天，忽然，发现前面有一抹黝黝黑影，那是生命之岸，那是……

我说，芸，你睡了吗？

芸没有回答。芸的房间里，传来轻柔的鼾声，是那么平静、舒缓。

我想，芸是累了，芸已经睡了，芸今夜的梦一定是美好的。

窗外，春雨绵绵，迷乱了满山翠竹。夜，正在深浓着……

后来，我考入北方的某所大学，一去未回。

后来，听说芸也远嫁到异地，她是哭着离开竹山的。

于是，留在竹山里的故事，就年年拔节在记忆之树上。竹山里的故事，就年年总是绿色的。

赵煜恒，系湖南省作家协会会

员，曾任岳阳县文联主席、县文化局局长。现任岳阳县政协副主席。在

各类报刊、杂志发表作品 150 余万字。

□刘永宽

鄂南竹韵

为参加一个文学颁奖会，匆匆收拾起行囊，自燕赵腹地出发，十几个小时之后便跨越了河南省全境和湖北省大半，来到鄂南。一下火车，立时就被那浓郁的南国风光所陶醉了。

下榻的是一家温泉疗养院。举手推窗，数杆青青婷婷之竹婆娑摇曳，似欲探首窗内与我耳鬓厮磨之状。我伸手想和她相握，她又羞赧地躲开，一副初解风情的样子。枕着淡淡的月色入睡，梦中便多了依依倩影，便有了天籁般的呢喃。于是，酣然的梦便平添了几分浪漫与亮丽。我那曾经太久太久黯然缺乏色彩的梦啊！

清晨，与翠竹相对伫立，任清风拂动鬓发。那南风裁剪出的竹叶，被一夜细雨洗得更加清新可人，上面还滚动着圆润如珠的露滴。一阵风过，便是一阵绿色的细雨飘落在你的面颊，爽然、慨然、适然。在这般醉人的意境里，有一阙阙小令、一支支散曲般的鸟鸣，从茂竹翠叶深处渗出逸出。好像从来没有听过如此好听、真实的禽鸣，除了在童年的田野。只闻禽鸣不见鸣禽，不知是画眉还是杜鹃——其实这已不重要了，重要的是真实好听的声音，因为它远胜于人类制造的喧嚣与虚假之声。在这样吟唱中伫立久了，便觉自己的华发上、瘦

颊上，甚至疲惫的灵魂上，都悬滴着沁凉的绿液了，便觉自己也好像是这翠竹家族中的一个兄弟了。

后来才知道，这竹名叫楠竹，这里是楠竹的故乡。而完全理解这句话的真实意蕴，则是在游了鄂南省级风景名胜区——星星竹海之后。

乘坐的巴士驶离咸宁温泉地区，穿行在绿海碧波之中，如一片小舟，颠簸起伏，迂回缓行。约半个小时之后，导游蔡小姐招呼大家下车。一脚跌入这万顷碧波的竹海，使我立时觉得应该用心灵去感受，而不是用俗眼去观赏。因为你的肉眼在此的确无法穷尽这浩淼无际、涌翠荡绿的海。蔡小姐讲解说，星星竹海划分为五大景区：即万象园、迷你园、留芳园、情人岛、石龙景区。我“浮”身竹海，默想着郭小川先生的美丽诗句，心的翅膀自由翱翔，无羁无绊。这里的一个“海”字，的确是神来之笔。这超凡脱俗的竹，如山多少女，清秀娴静，婷婷玉立；又如水乡之俊男，刚直爽朗，潇洒飘逸。这相偎相依的鸳鸯竹，婷婷玉立的姊妹竹，舞首弄姿的凤凰竹……婀娜多姿，仪态万千。难怪有诗人发出“问君还有几多姿？菊萼梅凋许独特。待到山花烂漫日，竹林秀出又多诗”的感叹。游身于竹海翠涛之中，抚摸一竿竿笔直、微凉、光润的

竹，或与之相扶、相依、相偎，或随意躺在她的足下，听那悠远空灵的鸟鸣，看那星星点点的天空，漫思遐想，入哲入禅。

我不知道陶渊明的草庐是否环植翠竹，但我敢肯定，假如陶公结庐于此，定会增寿延年，其乐陶陶。您看这些竹们，是多么和谐、宁静、亲密地生活在一起啊！颇似一群豪迈的高士，一起抚琴，一起论道。我忽然醒悟了何以中国的文人都爱竹，何以佛家的智者都爱竹。比如那位清瘦如竹的郑板桥，他说竹有四品——“清简无冗枝，高劲傲霜雪，挺拔顶烈风，天生即有节——这难道不正是板桥的写照吗？还有那位潇洒飘逸的苏东坡，胸怀锦绣却一生坎坷，而他

始终不忘比吃肉、比生命更弥足珍贵的东西——竹的品格。一代诗僧寒山也曾写下“竹影扫尘阶无痕，宝鉴入目莲有光”的诗句，的确道出了一个很深奥的玄机。

平素不爱照像的我，于这万顷竹海之中，却请朋友频频为我按动快门。在我离开鄂南的日子里，愿竹韵夜夜伴我入梦，愿竹影时时扫我心尘。

刘永宽，男，1963年出生于燕赵太行山脚下的一个小山村。念书、教书，现在河北省临城县旅游局工作，资历平平。1985年始乱写些东西，散发于全国各地报刊，曾多次获各类创作奖。

□李清山

哦，三 节 裙

兰子长了副好身材，穿什么都好看。细高挑的个儿，穿上红裙子，就是一舌火苗；穿上绿裙子，就是一茎碧荷；穿上白裙子，就是一株腊梅。难怪有人说：兰子是个衣裳架子，时兴点儿的话讲，就是时装模特。

兰子穿的裙子，都是自己手中的活儿。她参加过裁剪班，心眼透气，一点就通。手儿又巧，用那边边角角的材料，给母亲做个衬褂，给父亲做个汗衫，给姐姐做个马夹，给小外甥做个裤头。当她有了孩子的时候，小面料加工的小字号服装便有了系列产品。

厂里的师傅们，不断有人找兰子

剪衣服。同是一块布，都说她剪出来合体。邻居的大姐小妹们，也经常让她做些新式装，夸她手快，做出来的衣服是样儿。

人人都说兰子是个好闺女。

好人不见得走好运呢。这不，兰子就遭了大难。在她穿着自己做的藕荷色夹克的时候，父亲离开了人世。接着，穿着她精心制做的燕尾服的丈夫，心上换了人，也离开了她。唉，屋漏偏遇连阴雨，她所在的那个机械厂，成了“特困”企业，放了长假，当然，工资也与她“拜拜”了。

兰子哭了。父亲病故是伤心，丈夫离异是痛心，生活没着没落儿是揪

心哪!

她在街上转呀转哪,逛商店,逛市场。母亲叹着气说:“让她散散心吧,孩子的命够苦啦。姐姐怕她出事儿,劝慰她,她淡淡一笑。可每天还是转悠。终于有一天,她用自行车拖回一个大包袱,解开,呀,满眼花花绿绿,全是高密度麻纱的下脚料!

家中的缝纫机忙开了。嗒嗒嗒嗒的声音,每天响到电视机里说“再见”。

那天中午,刚摆上碗筷,兰子走进来,全家人眼里一亮:她穿了一条长裙,豌豆大的碎花,白黄蓝绿,星星点点,象爆开的一束礼花!她把尺把宽的布料三块接起来,做成了三节裙儿!

下午,兰子就穿着三节裙儿,带着提包上街了。到了服装市场,一支车子,车把上搭两条三节裙,也不喊,姑娘媳妇们就凑上来。

“多少钱一条?”

“25。”

“便宜点儿吧。”

“不。俺赚的就是手工钱。你算算帐,买料子加上线、扣子就得十几二十块钱。一条就挣5块钱。”

有人买。也有人犹豫,但徘徊不忍离去。

“这一条给22块钱,这儿有点残,不影响穿。”

“明天我还在这儿,不合适你来换。”

“钱不够,没事儿,你留个地址,有空儿给我送来……”

头一天,兰子就卖出3条,兴奋的她跑到西瓜摊上,给老母亲抱回个“大沙瓤”。

开弓没有回头箭。兰子瘦了,宛如玉树临风,更显精爽。

一个上午,搭上大半个夜,才做几条裙子。自产、自销,还要自购衣料:麻纱、水洗纱、柔姿纱、水洗丝……买来的衣料品种越来越多。三节裙、连衣裙、蝙蝠衫、夹克衫……加工的款式也越加多样。

“买衣料要想法跟她们搞价,不光是为咱,也是为了买咱衣裳的人。”兰子坚持衣服“不变价”,挣手工钱,赢得了大男小女,连看自行车的老大娘,也让她免费存车。

兰子的姐夫是文人,进行了家庭采访:

“你自产自销,不上税?”

“俺是特困企业,单位有证明,政府有规定。”

“每月能挣多少钱?”

“上个月200多,这个月不到300。”

“你不觉得累?”

“干什么不累!”

你做三节裙有什么想法?

兰子巴眨一下丹凤眼:“俺一边做,有时也琢磨,生活就是一段一段接起来的,有苦的时候,也有甜的时候。苦的时候想到甜,甜的时候别忘了苦……”

——光知道兰子爱看“闲书”,没想到她还上了哲理。

六月熟,七月炎,八月火。穿着三节裙的兰子,在两棵绿树间挂着一排三节裙,微笑着看着熙熙攘攘的人流,看着这个世界。

李清山,男,1946年生人。现为邯郸市文联主席、党组书记。邯郸市散文学会主席。河北省作家协会理事。在全国各大报、各大刊物上发表过一些散文作品,并入选过《'96中国散文精选》、《散文·200期作品精