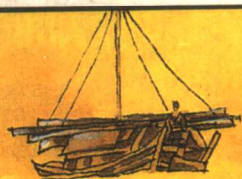


古典文学名著

魂归蓼儿洼

李晓冰



水浒故事系列

魂归蓼儿洼

李晓冰

知识出版社

《水浒》与水浒故事

（代前言）

继《三国演义系列故事》之后，知识出版社又一部普及古典文学名著的系列读物《水浒系列故事》又与广大少年朋友们见面了。

提起《水浒传》，许多小朋友可能会喊出托塔天王晁盖、及时雨宋江、智多星吴用、行者武松、豹子头林冲、花和尚鲁智深、浪里白条张顺、小李广花荣等一长串水浒英雄的绰号和名字；可能会讲出“拳打镇关西”、“智取生辰纲”、“野猪林”、“武松打虎”、“江州劫法场”、“三打祝家庄”等脍炙人口的水浒故事。但且慢，要了解这样一部古典名著，仅止于此还是不够的。我们还应知道《水浒传》是怎样一部书，它有什么特色，水浒英雄们的性格有何不同……等等。这样才算初步掌握了这样一部名著的思想内涵，才会领会它的进步意义。

在这部系列故事开始之前，打算简单地就这些问题作点说明。

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事。史书说，宋宣和初年，宋江“以三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者”，可见当时起义军人数虽然不多，但战斗力极强，

在群众中很有影响。宋江故事在南宋时就成为说书人作为话本创作的题材；到元代，三十六将已演变为“一百零八个头领”；到了明代，施耐庵把流传于各地的故事集中起来，加以整理，写成这一部故事完整的古典名著。

我们今天所见的一百二十回本的《水浒传》可分为前后两大部分，前半部分写各路英雄纷纷上梁山、大聚义、打官军、受招安；后半部分由五个部分组成，即征大辽、平田虎、平王庆、平方腊及结局。概要地说，《水浒传》的前半部写的是人民反官府，反映的是阶级矛盾；后半部分写的是忠臣反奸臣，是反映统治阶级内部的忠奸矛盾。

《水浒传》最有思想意义和文学价值的是前半部分。书中通过三阮、武松、林冲、李逵、晁盖、石秀、鲁智深等被逼上梁山的描写，表现了封建社会“官逼民反”的历史现象，揭示了封建社会统治阶级的腐朽和黑暗，深刻地反映了历史的真实本质。它描写的梁山泊英雄队伍从小到大、最后形成轰轰烈烈之势，有力地冲击了封建地主阶级的统治秩序，这在文学史上也是罕见的。作者对梁山英雄们的反抗精神和正义行动的充分肯定，对他们的超群武艺和高尚品格的赞美，也具有独特的艺术魅力和思想价值。

《水浒传》中反映出起义军们有“八方共域，异姓一家”，不管什么出身，“都一般兄弟称呼，不分贵贱”的平等理想。而他们用来组织群众和团结群众的思想基础便是“忠义”。《水浒传》中的“忠义”固然有反封建反压迫、忠于水浒事业的成分，但仍没有突破封建道德和忠君思想的

局限，在这方面，表现的最充分的就是起义军首领宋江。宋江有组织才能，在江湖上广有声誉，一大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，起义军在他的领导下，打了很多胜仗，但另一方面，宋江有根深蒂固的忠孝观念，他认为皇帝是圣明的，只是奸臣当道，才使朝政昏暗，因此，他是“只反贪官，不反皇帝”，“专等朝廷招安”。他在与官军的对阵中，总是预留后路，准备招安，这样，梁山的胜仗越多，事业越兴旺，宋江受招安的资本越雄厚，最后，写梁山聚义、排座次之后，他终于在两败童贯、三败高俅的局面下体面地受了招安，断送了梁山的事业，正如鲁迅所说，宋江投降之后，“替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。”《水浒传》的严重思想局限性就表现在这里，这是我们在阅读水浒故事时应该注意的。

《水浒传》的作者具有高度的艺术表现力，他们生动的文学语言，叙述了许多引人入胜的故事，塑造了众多可爱的个性鲜明的英雄形象，水浒故事极富传奇性，一波未平，一波又起，起伏宕荡，变化莫测，每一故事的高潮，都紧扣读者的心弦。伟大领袖毛泽东同志在少年时代就十分喜爱《水浒传》，以至看水浒误了功课。在参加革命以后，毛主席还经常研读水浒，在他的讲话和著作中，《水浒》中的典故随手拈来，涉笔成趣，堪称古为今用的典范。

《水浒传》的语言是以口语为基础、经过加工提炼而创造的文学语言，具有明快、洗炼、准确、生动的特色，写景、状物、叙事、表情极为灵动传神，具有浓厚的生活气

息。比之于其他古典名著,《水浒传》是比较易读的,尽管如此,对于今天的少年朋友来说,读懂水浒故事不能不说是稍微偏高的要求。有鉴于此,我们按《水浒传》的故事脉络,将其分解为《逼上梁山泊》、《白龙庙聚义》、《众虎归梁山》、《梁山聚义》、《峥嵘招安路》、《扬威战辽兵》、《英雄安社稷》、《魂归蓼儿洼》等八部故事集,将水浒一百二十回分解为 250 余个相对独立又前后接续的故事,请北京的八位儿童文学作家以现代口语将其重新编写,再配以情景交融的整版插图,企望以此使少年朋友们能够真正读懂《水浒》故事,并为阅读原著打下基础。

重新组织古典文学名著的故事,使古典文学名著走入少年朋友们中间,是我们普及古典文学名著的一种尝试。在此书之后,我们还将推出《西游记系列故事》,希望这一形式能得到广大少年朋友们的喜欢。

编 者

1994 年 8 月

目 录

秋林渡燕青射雁	(1)
受冷落众将思反	(8)
讨方腊宋江出征	(14)
探金山张顺夜渡	(20)
定浦村浪子除奸	(26)
取润州宋兵初胜	(31)
众好汉血战常州	(37)
秦玉兰劝夫献城	(43)
混江龙太湖结义	(49)
众英雄苏州立功	(54)
小旋风巧入敌巢	(60)
打杭州宋兵折将	(66)
涌金门张顺殒命	(72)
战杭州两僧斗勇	(78)
皋亭山宋军会师	(83)
杭州城猛将喋血	(90)
张顺魂捉方天定	(96)
乌龙岭宋江中计	(102)
宋江暗渡乌龙岭	(108)
万松林神助宋江	(115)

打睦州宋军大胜	(121)
鼓上蚤夜访老僧	(126)
昱岭关时迁放火	(132)
宋兵鏖战歙州城	(137)
入敌穴李俊诈降	(144)
破清溪宋江祭灵	(149)
帮源洞柴进立功	(154)
擒方腊宋江大胜	(161)
听潮信智深圆寂	(167)
识时务燕青夜奔	(173)
回京师众将受封	(179)
蓼儿洼宋江取义	(186)
梁山泊好汉托梦	(193)

秋林渡燕青射雁

话说宋江率众平了王庆之后，一面安抚百姓、犒赏三军、祭奠阵亡将士，一面报告朝廷、班师回京。

一路上，宋江的大军纪律严明，秋毫无犯。走了几天以后，来到了一个叫秋林渡的地方。

秋林渡原是宛州下属的内江县秋林山南的一个渡口。秋林山虽不是什么名山，但也非常秀美。宋江骑在马上，遥看着山景，心里非常高兴。他抬头往天上一看，只见空中飞来几行南迁的鸿雁。再仔细一看，只见这些大雁，队形已乱，高高低低，胡乱地飞着，像是受了惊吓一样。宋江看了，心里觉得很奇怪。就在这时，只听见队伍的前面，不断传来喝采声。他派人去打听了出了什么事，回报说是浪子燕青初学射箭，向空中射雁。结果，箭箭不空，只一会儿功夫，就射下了十来只大雁了。所以，大家都非常惊讶，不住地喝采。

宋江听了，马上传令，让燕青来见。只见燕青手握弯弓，身背箭壶，飞马而来，马上还捎带着几只死雁。他来到宋江面前，下了马，立在了一边。宋江问他：“刚才是你射雁吗？”燕青回答说：“是我。我刚学射箭，看到空中有一群大雁飞过，就用箭射，没想到箭箭都中。”宋江说：“作为

军人，学习弓箭，是本来就应该做的事。射得好，是你的本事。我想，这些鸿雁为了避寒，离开了天山，衔着芦草飞过关来，到暖和的江南来过冬，春天才回去。鸿雁乃是仁义的禽类，它们十来只、或者三五十只为一队，互相谦让，头雁在前，其余在后，依次而飞，不互相超越；晚上找地方休息时，还有站岗放哨的；一旦雄雁或雌雁失去了自己的伴侣，就到死也不另配。这种飞禽，仁义礼智信五常俱备呀。在空中看到地上有死去的大雁，它们就会叫得非常悲哀，这就是仁；失去伙伴的孤雁，也不会受到侵犯，这就是义；按次序飞行，不互相超越，这就是礼；为了预防和避开鹰雕的袭击，它们衔叼着芦草飞过关来，这就是智；秋天往南飞，春天往北飞，从不改变这一规律，这就是信。这些大雁，五常都具备了，咱们怎么能忍心伤害它们呢？天上的大雁相呼而过，正像咱们兄弟们一样呀。你却射杀了那么多只大雁，就像咱们兄弟中，失去了几个一样，大家的心里会怎么想呢？兄弟呀，以后你可不要伤害这些礼义的动物了。”

燕青听了，默默无语，后悔极了。宋江的心里也是感慨万分。他在马上，顺口作了一首诗：

山岭崎岖水渺茫，横空雁阵两三行。

忽然失却双飞伴，月冷风清也断肠。

宋江吟完了诗，不知不觉自己心里更是凄惨。当天晚上，他们在秋林渡口扎住兵马。在营帐中，宋江又想起了白天燕青射雁的事，心里难过，又感叹不已。于是，拿过纸笔，写下了一首词：



楚天空阔，雁离群万里，恍然惊散。自顾影欲下寒塘。正草枯沙净，水平天远。写不成书，只寄的相思一点。暮日空濛，晓烟古堞，诉不尽许多哀怨。拣尽芦花无处宿，叹何时玉关重见，嘹唳忧愁呜咽，恨江渚难留恋。请观他春昼归来，画梁双燕。

宋江写完，递给吴用和公孙胜看。这首词，虽然描写了一只被惊散离群的大雁，但其孤独凄凉，怀念伴侣，思念雁群，万般无奈，渴望重逢而又渺茫无期的心情，却表现出宋江此时内心的悲哀和忧愁。他一直闷闷不乐，忧心忡忡。当夜，吴用等准备下酒菜，众人一醉方休。第二天早晨，又都上了马，朝北行进。此时，正是初冬，路上的景色很凄凉。宋江边走边看，心里总觉得不舒服。这一天，他们终于回到了京城，在陈桥驿屯住兵马，听候命令。

再说皇上接到宋江的报告以后，知道宋江等人已经回来，驻扎在城外。陈安抚也来报告说，宋江他们一路征战，非常辛苦。皇上听了，对他们大加称赞，并传下圣旨，命黄门侍郎宣宋江等人来面见天子，并且让他们身穿铠甲进城。

接到圣旨以后，宋江等一百零八人，全身披挂，顶盔戴甲，戎装革带，悬带金银牌面，从东华门进城，来到文德殿来拜见皇上。众人山呼万岁，拜完以后，皇上见宋江等人，各各威武英雄，都身披铠甲。只有吴用、公孙胜、鲁智深、武松四人穿着自己的服装。皇上非常高兴，说：“我知道你们征战都很辛苦，作战也很英勇。其中有很多人受了伤，我很担心呀。”宋江说：“托皇上您的齐天洪福，我们虽然有

些刀枪伤，但都还没什么大事。现在王庆被擒，淮西平定，实在是您的威德所致，我们这些人有什么辛苦的呢？”

第二天，皇上又命令省院等官员，讨论对宋江等人封赏爵位的事。太师蔡京、枢密童贯商量以后，上奏皇上说：“当前，天下还没有太平，不能让这些人升官呀。可以加封宋江为保义郎，正受皇城使；副先锋官卢俊义加封为宣武郎，行营团练使；吴用等三十四人，加封为正将军，朱武等七十二人，加封为偏将军。另外，发给金银，赏赐三军。”皇上听了，批准了他们的奏章，并让省院众位官员，给宋江等人传达加封爵禄的命令，发放赏赐的银两。宋江等人就在文德殿感谢皇上的恩德。皇上又命令在光禄寺准备御宴，并赏给宋江锦袍一领、金甲一副、名马一匹；赏给卢俊义等人许多东西。宋江等人，谢过皇恩，出了皇宫，都来到西华门外，上马回营。

第二天，只见公孙胜来到行营的中军帐前，对宋江等众人行个礼，说：“以前，我师傅罗真人嘱咐我，让我送宋江兄还京以后，就回山中。现在，宋江大哥功成名就，我今天就和仁兄及众位告别，回山从师学道，侍奉老母，以终天年。”宋江见公孙胜提起以前的话，不好反悔，只是不住地流泪。他对公孙胜说：“咱们以前众位兄弟相聚，就像花儿刚刚开放一样；现在兄弟要分手了，就像花儿要零落一样。我虽然不敢有负你以前说过的话，可心中又怎么能忍心分别呢？”公孙胜说：“要是我半途扔下兄长您不管，就是我一情无义。现在，仁兄已功成名就了，就只能委屈您答应我的



要求，让我走吧。”宋江再三再四挽留不住，只好设宴，让众弟兄互相道别。宴席上，大家叹息，人人流泪，各自有礼品相送。公孙胜不收，众人只顾把东西打进他的包裹里。第二天，大家为他送行。公孙胜穿上麻鞋，背上包裹，朝众人行了个礼，望北登程而去。从此，梁山好汉就只有一百零七个弟兄了。

受冷落众将思反

快过春节了，朝中诸官都准备着给皇上拜年。蔡太师怕宋江等人都来朝拜，皇上见了会重用他们，就上奏皇上，只许宋江、卢俊义两个有官职的人跟着众官一起朝贺，其他出征人员都不许来。

到了春节这一天，百官都上朝来给皇上拜年。宋江、卢俊义也各自穿上官服，在侍漏院伺候早朝，随班行礼。这一天，皇上坐在紫宸殿上，接受百官的参拜。宋江、卢俊义跟着大伙拜完以后，就退到下面，立在两边，不能上殿。抬头往殿上看去，只见珠光宝气、金碧辉煌，几位大臣在大殿之上给皇上敬酒。从天明一直到了中午，宋江、卢俊义才得到一点皇上恩赐给他们的御酒。散朝以后，皇上起驾回宫，宋江、卢俊义也出来了。宋江脱去官服，摘去官帽，带着一脸的愁容，上马回营。

回到营中以后，众弟兄见宋江神色忧郁，心事重重，都来给他拜年。这百余人拜完，分立两边，宋江还是低头不语，吴用问道：“大哥今天给皇上拜年回来，为什么显得这样愁闷呀？”宋江叹了口气说：“只怨我生来八字太浅薄了，命运不好呀。我领着你们破大辽、平贼寇，东征西讨，

受了那么多的劳苦。现在，却连累了众兄弟没有功劳。所以我才这么愁闷。”吴用说：“大哥既然已经知道是命运不好才这样的，那还苦闷什么呀？万事都是早就注定了的，用不着为这些发愁。”

黑旋风李逵说：“哥哥你真没主意，当初在梁山泊里，谁的气也不受。可今天也要招安，明天也要招安。得到招安了，却惹得烦恼。现在，咱们兄弟们都在这里，再上梁山泊去，那多快活！”

宋江听了，大喝道：“这个黑畜生又来胡说八道！如今咱们当了国家的臣民，都是朝廷的良臣。你这家伙不懂道理，到现在仍然还存着反心！”李逵又说：“哥哥你不听我的话，以后有的气受哩。”大伙儿都笑了，于是端着酒给宋江祝寿，一直喝到二更，才各自散去。

第二天，宋江又带着几个人，骑马进城，到几位大臣家和省院各官家去拜年。有人就把这事告诉了蔡京。第二天，蔡京奏请皇上传旨，让省院在各城门贴出皇榜禁令：“凡是有出征的官员将军头目，准许在城外下营屯扎，听候调遣。没有上司明文召唤，不许擅自进城。如有违犯者，定依军令拟罪并处罚执行。”当差的人拿着皇榜，来到了陈桥门外张贴。有人看见了，赶紧来报告了宋江。宋江听了，又添了新的忧愁。众将也都非常焦躁，心存造反的念头，只碍于宋江一人，不好发作。

且说水军头领来找军师吴用商量事情。李俊、张横、张顺和阮氏三雄对军师说道：“朝廷不守信用，奸臣掌握大