

● 侯忠義 主編 ●

# 明代小說輯刊

第二輯

1

南北兩宋志傳 楊家府通俗演義

巴蜀書社

## 總序

《明代小說輯刊》，蒐輯明代小說一百餘種，是關於我國明代小說的一部大型叢書，也是明代小說整理工作的一次空前大總結、總集成。如同《全唐詩》、《全唐文》一樣，《明代小說輯刊》為廣大讀者提供了系統而完整的明代小說作品，並將以它的收書之豐、整理之工，引起全社會的注目，從而為推動明代社會與文化的研究，做出應有的貢獻。本《輯刊》的編輯出版，是具有深遠歷史意義和巨大學術價值的。

明代是我國小說極為繁榮的時期，它代表了明代文學的主要成就，從而打破了正統詩文在文學史上的壟斷，爭得了與唐詩、宋詞、元曲同等的地位。明代小說形式多樣，流派紛呈，無論是題材的開拓性，藝術構思的創造性，還是人物形象的豐富性，語言表述的生動性，都取得了輝煌的成就。明代小說從不同角度反映了當時社會各階層的生活狀況、人際關係、風俗習慣、道德觀念以及審美情趣，至今仍有較高的認識價值和審美價值。

明代小說從體制上看，有長篇章回小說、短篇話本小說；從語體上看，分文言小說、白話小說。明代長篇章回小說，花團錦簇，燦爛奪目。按題材性質和思想內容，大體上可以概括為四大類：

一是以歷史和歷史人物為題材的歷史小說。其中既有以一朝一代的歷史事實為基礎的《三國志演義》、《隋唐兩朝志傳》、《殘唐五代史演義傳》（以上羅貫中）、《唐書志傳通俗演義》、《全漢志傳》、《南北宋傳》（以上熊大木）、《列國志傳》（余邵魚）、《東西晉演義》（楊爾曾）、《有夏志傳》、《有商志傳》（以上鍾惺）等，也有以歷史人物的英雄行為為主的《水滸傳》（施耐庵）、《楊家將通俗演義》（紀振倫）、《隋史遺文》（袁韞玉）等。另有《于少保萃忠全傳》（孫高亮），則帶有強烈的傳記性質，而像《魏忠賢小說斥奸書》（陸雲龍）、《遼海丹忠錄》（平原孤憤生）則是當代人寫同代人的作品了。

這類小說，超越歷史和人物的局限，進行虛構，剪裁歷史，褒貶人物，寫是非善惡醜于作品之中，頗具啓發性和教育性。

二是以仙魔為題材的神怪小說。這類小說的主人公，大都是神仙、精靈、鬼魅、妖怪，故事情節有的依托歷史，如《三遂平妖傳》（羅貫中）、《西游記》（吳承恩）、《封神演義》（許仲琳）、《三寶太監西洋記通俗演義》（羅懋登）等，有的敷衍仙佛，如《上洞八仙傳》（吳元泰）、《五顯靈官大帝華光天王傳》、《北方真武祖師玄天上帝出身志傳》（以上余象斗）、《薩真人咒癩記》、《呂仙飛劍記》、《許仙鐵樹記》（以上鄧志謨）、《韓湘子全傳》（楊爾曾）等。

這類小說，多借豐富瑰麗的想象和奇幻多變的形式，曲折地反映現實，往往留給人們以廣闊的聯想和獨特的審美享受。

三是以社會與家庭爲題材的世情小說。這類小說有較強的現實性，且「大概都敘述些風流放縱的事情，間于悲歡離合之中，寫炎涼的世態。」（魯迅《中國小說的歷史的變遷》）如寫家庭生活的《金瓶梅》（笑笑生），寫宮闈織史的《昭陽趣史》（艷艷生）、《隋煬帝艷史》（齊東野人）、《樗枰閑評》，寫才子佳人的《玉嬌梨》（天花藏主人）及寫猥褻生活的《綉榻野史》（呂天成）、《浪史》、《痴婆子傳》等。

這類小說廣泛地反映了明代各個時期的社會生活的風貌，表達了不同階層人物的倫理道德和思想觀念，具有認識價值。

四是以冤獄訴訟爲題材的公案小說。這類小說，在明代因多系將獨立的短篇匯集成冊，有的則屬於聯綴短篇以爲長篇的性質，而非嚴格意義上的長篇章回小說。其中《海剛峰居官傳奇公案傳》（李春芳）是歌頌海瑞的，《包龍圖判百家公案》（安遇時）是表彰包拯的，而《皇明諸司廉明奇判公案》（余象斗）則是多名官員審案故事的合集。儘管這些作品情節簡略，結構單調，案情不少雷同，但卻爲清代長篇公案小說的創作，提供了大量的素材和有益的借鑒，其作用是不可抹煞的。

就短篇話本小說而言，明代也是豐收的年代。明中葉以後，隨着宋元話本小說的整理刊行，文人摹擬話本而創作的白話短篇小說也大量涌現。明嘉靖年間，洪楹編刊《清平山堂話本》，分《西窗集》、《長燈集》、《隨航集》、《欵枕集》、《解閑集》、《醒夢集》等六集，每集十篇，共六十篇，號稱《六十家小說》。今殘存二十九篇（內有三篇文言小說），基本上都是宋元話本。明末天啓年間，馮夢

龍編輯出版了包括宋元話本和明代話本在內的大型話本集「三言」（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》），崇禎時凌濛初則刊刻了自己創作的「兩拍」（《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》）。此外，尚有話本小說集《醉醒石》（東魯狂生）、《石點頭》（天然痴叟）、《西湖二集》（周清源）及《型世言》（陸人龍）等。

明代話本小說廣泛地反映了明代下層社會生活，塑造了商人、小手工業者等市民形象，體現了鮮明的時代特色。其中以婚姻愛情為題材的作品，佔有很大比重。這些作品所表達的市民思想和婚姻觀點，正是社會進步的標志。明代白話小說故事性強，情節完整，人物栩栩如生，描寫細膩，語言口語化，說明了我國白話短篇小說的成熟。

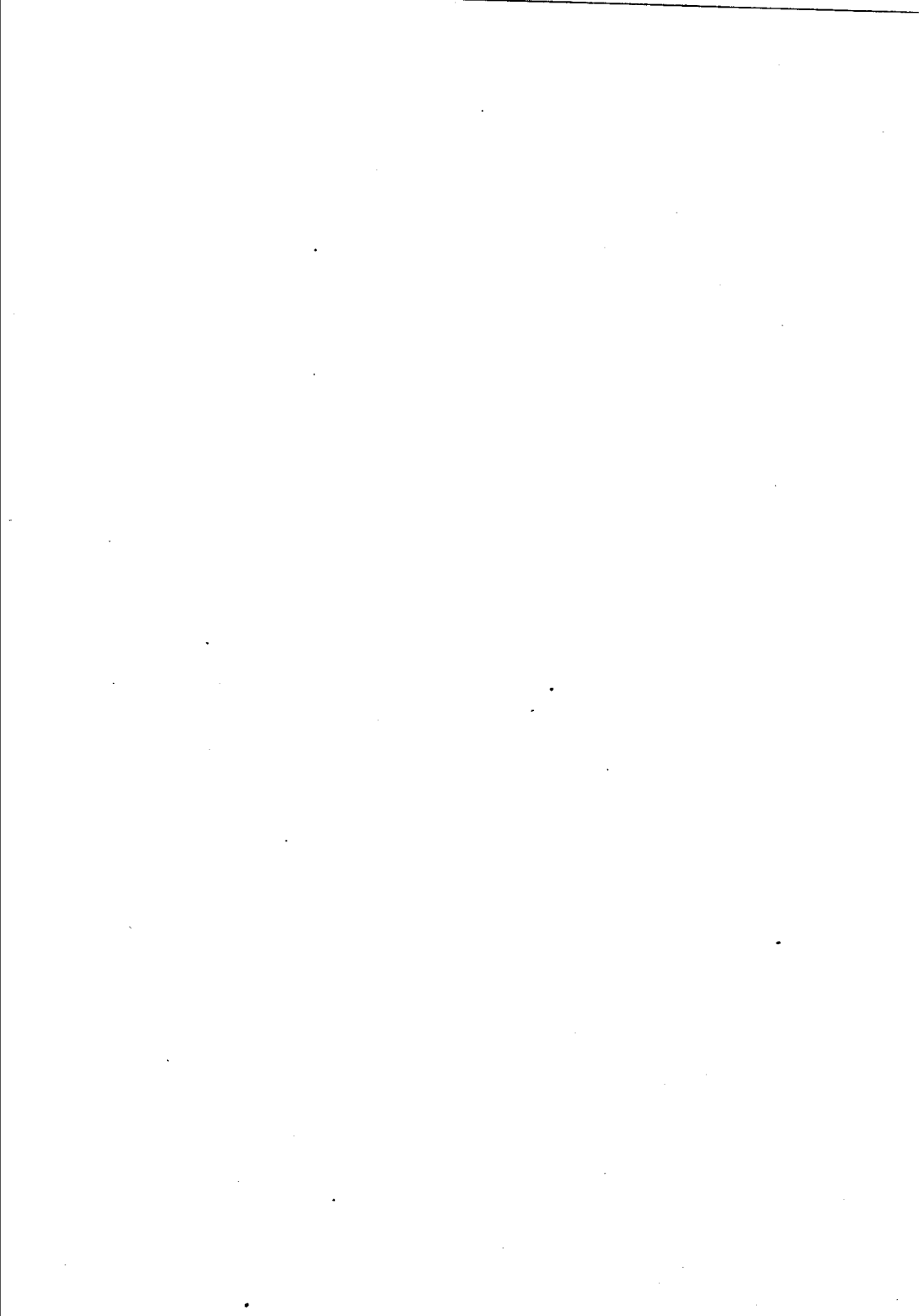
以上介紹的長篇和短篇小說，在語體上均屬白話，而未包括文言小說。明代文言小說分傳奇、軼事、志怪三類，都為短製。明代傳奇作家，踪跡唐傳奇之風，習氣日熾，出現了著名傳奇小說集《花影集》（陶輔）、《剪燈新話》（瞿佑）、《剪燈余話》（李昌祺）、《覓燈因話》（邵景詹）等，筆記體小說中，有志怪小說集《庚巳編》（陸粲）、《志怪錄》（祝允明）等，軼事小說有《菽園雜記》（陸容）、《何氏語林》（何良俊）等。尤其是明後期，出現了大量的文言小說專集，如《燕居筆記》、《情史》、《萬錦情林》、《國色天香》、《綉谷春容》等，影響頗大，有力地推動了清代小說與戲曲的創作。毫無疑問，《明代小說輯刊》是明代小說資料空前規模的科學整理，它不僅囊括了明代各類小說精華，也包括若干難得和稀見的作品資料，全面系統地反映了明代小說風貌。《輯刊》所收小說，均

選取精善之本爲底本加以校勘和標點，爲保持底本原貌，一律不做刪節。所收各書附有整理前言，考證作者生平，辨析版本源流，評述思想藝術特點，力求體現當前最高學術水平。

《明代小說輯刊》是一件浩瀚的工程，整理者、編輯者、出版者，都付出了辛勤的勞動。而這部集衆人之力共同努力的成果，必將對促進我國學術的發展，弘揚民族傳統文化，產生積極的作用。

侯忠義

一九九三年七月于北京大學



## 凡·例

一、本輯刊收錄全部明代白話通俗小說，酌收部分文言小說。產生于明清之際成書年代無法確定的作品，亦在收錄之列。

二、本輯刊分輯編定出版，各輯兼顧不同題材和體裁的作品。

三、本輯刊各冊之前，均冠以總序，每部作品均撰有前言。前言內容包括考證作者生平家世、辨析版本源流、評述思想價值和藝術特點，力求體現當前最新研究水平。

四、所收作品，如有不同版本系統，收錄其中有特色的一種，並擇取精善之本為底本加以校勘整理。爲了給研究者提供全面可靠的研究資料，盡可能保持底本原貌，不作刪節。

五、本書採用繁體豎排，對於明顯錯字、不規範俗體字，逕予改正；對於不經見生僻異體字，酌情改爲通用繁體正字，一般不出校記。

六、底本漫漶蝕、無法校補的文字，每字以一方框□標示；底本文字有疑，一般不輕加改易，在原字後以圓括號（）標出酌改之字；底本明顯脫漏、難以通讀而酌情增補的文字，以方括號



明代小說輯刊第一輯

〔 〕 標示。

《明代小說輯刊》編委會

一九九三年八月

明代小說輯刊第二輯第一冊總目

南北兩宋志傳

.....

一一

楊家府通俗演義

.....

五九一

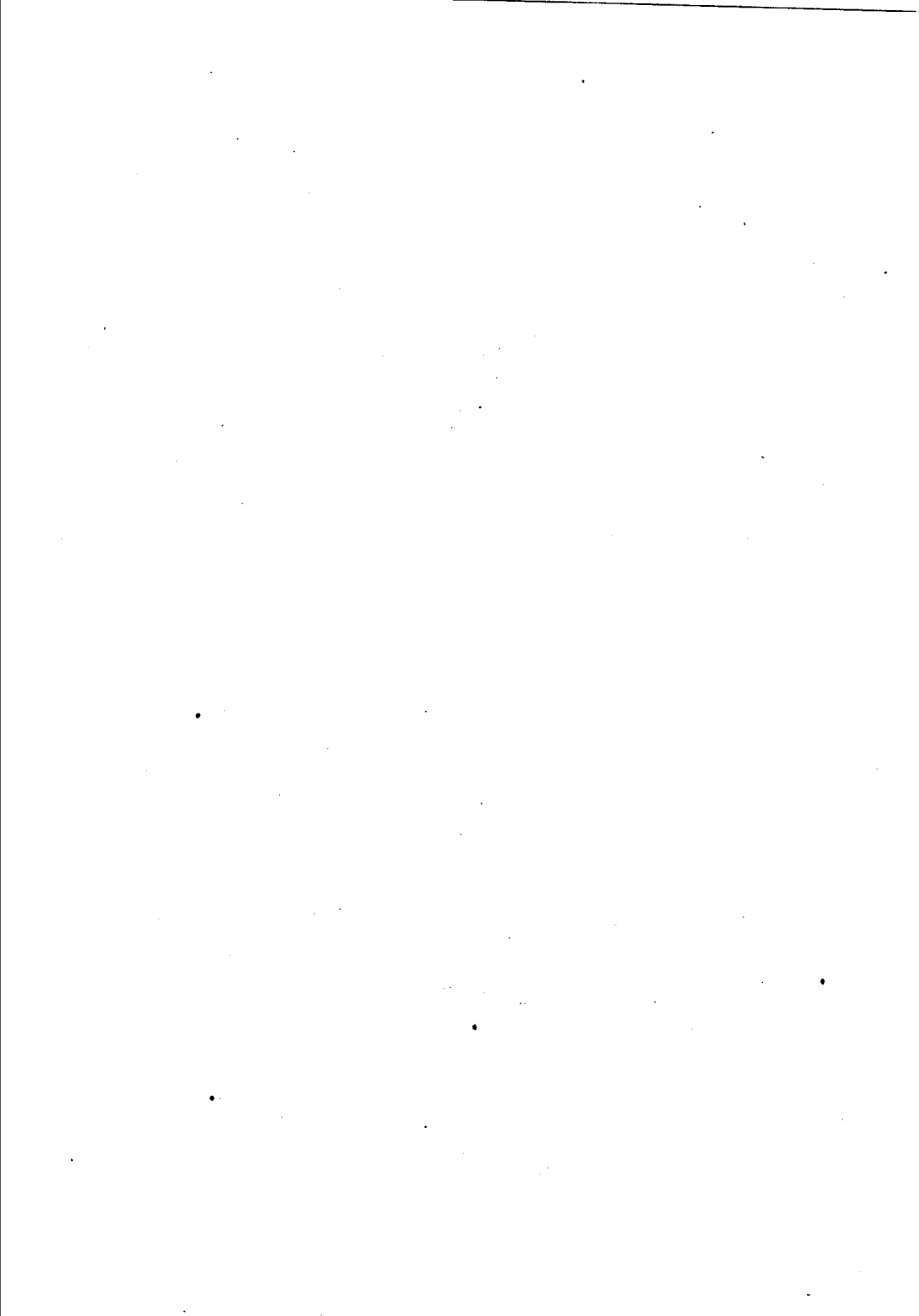


明代小說輯刊第二輯之一

# 南北兩宋志傳

〔明〕陳繼儒 編次

陳年希 校點



## 前 言

《南北兩宋志傳》是明代講史小說，全書共二十卷一百回。前十卷五十回爲《南宋志傳》，敘事自五代後唐天成元年（九二六）石敬瑭出身起，至宋太祖開寶八年（九七五）曹彬平定江南止。後十卷五十回爲《北宋志傳》，敘事自開寶八年（九七五）宋太祖下河東起，至宋真宗乾興元年（一〇二二）楊宗保定西夏止，記宋初太祖、太宗、真宗三朝事，以演楊家將故事爲主。由此可見，其書名所謂「南北兩宋」並不確切，特別是前十卷演五代故事，而名曰《南宋志傳》，至爲不通。按，此書明金陵唐氏世德堂本及玉茗堂批點本，卷首均有《南宋志傳序》，序云：「史載宋太祖行事，類多儒行翩翩，五代以來，誼主開宋，聖辟亶君王哉！及攬《五代傳志》，太祖於斯，罄同任俠，殺人亡命，作姦犯科，不異魯朱家之爲，於正史不盡符。」世德堂本各卷首頁目錄末行，刻有「按五代史演義」五字。據此所云并檢視小說內容，《南宋志傳》極可能本名《五代志傳》或《五代演義》，書賈爲與《北宋志傳》相配，而改「五代」爲「南宋」。

《南北兩宋志傳》一書，傳世版本較多。今見較早的刊本有三種：一、明萬曆年間潭陽（建陽）余氏三台館刊本，《南宋志傳》與《北宋志傳》合刊，二十卷，有回目而未標回次。書名全稱《新刻

全像按鑑演義南北兩宋志傳》，首有三台館山人序。正文上圖，下文。二、明金陵唐氏世德堂刊本，《南宋志傳》和《北宋志傳》分刊，各十卷五十回，標有回次。書名分別爲《新刊出像補訂參采史鑑南宋志傳通俗演義題評》和《新刊出像補訂參采史鑑北宋志傳通俗演義題評》。南北宋傳各有序文一，內容與三台館刊本序文不同，序末分署「時癸巳長至泛雪齋叙」和「時癸巳長至日叙」。「癸巳」當爲明萬曆二十一年（一五九三）。三、明金閭葉崐池刊玉茗堂批點本，《南宋志傳》與《北宋志傳》各十卷五十回。其書全名曰《新刻玉茗堂批點繡像南北宋傳》。南北宋傳各有一序，內容與世德堂本序文同，但《南宋志傳》序署「織里畸人書於玉茗堂」，《北宋志傳》序署「萬曆戊午玉茗主人題」，「戊午」爲萬曆四十六年（一六一八）。後世通行之本，皆由此本翻刻。此三種刊本，文字稍有差異。細校可知，三台館本與世德堂本文字有異時，玉茗堂本文字多同於世德堂本，而不同於三台館本。

《南北兩宋志傳》，除三台館本外，各本均不題撰人。三台館本卷端題「雲間陳繼儒編次」，而卷首三台館山人序中卻說：「昔大本先生，建邑之博洽士也。徧覽群書，涉獵諸史，乃綜核宋事，彙成一書，名曰《南北宋兩傳演義》。事取其真，辭取明，以便士民觀覽，其用力亦勤矣。」據此，研究者一般認爲「大本」係「大木」之誤，指的是明嘉靖年間福建建陽書坊主人熊大木。熊大木編有《全漢志傳》、《唐書志傳通俗演義》和《大宋中興通俗演義》等講史小說多種，爲明代建陽大名鼎鼎的刻書家兼通俗小說作家。而陳繼儒則很可能是書坊的僞托，目的是藉助「名人效應」而擴大影響。然依據版本著錄通例，本書仍署「陳繼儒編次」。

明代講史小說，其素材來源或采自史書，或來自民間傳說及前代文藝作品。《南北兩宋志傳》也不例外，它同屬於世代累積型的作品。《南宋志傳》叙五代晉、漢、周三朝興廢爭戰之事，它是在《新編五代史平話》的基礎上刪改擴充而成。全書主要依據史實，略加敷演，使之通俗化。因此，小說藝術上較粗糙。但內中有關宋太祖趙匡胤出身故事，不見於史書及《新編五代史平話》，顯係采自民間故事傳說而撰成。它提供了明代歷史演義與英雄傳奇合流的研究資料。此外，《南宋志傳》為今人保存了《新編五代史平話》的不少缺文。從小說研究的角度來看，其資料性價值大大超過它的美學價值。

《北宋志傳》叙宋初楊家將的故事，其忠於史實的程度已大為降低，更多採用了宋元以來有關楊家將故事的傳說、話本和戲劇。《北宋志傳》第一回開端有按語云：「收集《楊家府》等傳，總成二十卷，取其揭始要終之義。并依原成本參入史鑑年月編定」。可以這樣說，《北宋志傳》是前代楊家將故事的集大成之作，並因其風行海內，而對後世的楊家將題材文學和戲劇創作影響較大。就美學價值而言，由於大量的藝術虛構而不拘泥於史實，其生動性和可讀性大大超過了《南宋志傳》。小說所塑造的楊家父子及孟良、焦贊、木桂英等藝術形象，豐富了我國古典小說典型形象畫廊。楊家父子所體現的忠君愛國思想和前仆後繼，抗擊外侮的精神，更影響了一代又一代的中國人。

本書校點以明三台館刊本為底本，用明金陵唐氏世德堂本及玉茗堂批點本翻刻本作主要校本，參校以《新編五代史平話》、《資治通鑑》等。底本文字與校本有異，一般不加改易。明顯置誤者和重



要的缺文脫文，依據校本酌情改正增補。原書中人物姓名，或一人數名，如郭威又作郭彥威，焦贊又作焦光贊，或一字多種寫法，如劉知遠作劉智遠，蕭天佑又作蕭天左，蕭天佑又作蕭天右，今除目錄中回目考慮到對稱未改外，均統一爲郭威、焦贊、劉知遠、蕭天左和蕭天右。至於姓名有異於常見寫法，如木桂英而非穆桂英，地名與史實不符，均不作改動，以存底本原貌。原本正文中夾有少量批註，今皆刪去，此外三台館刊本原有回目而無回次，今參照世德堂本加上各回回次，以方便讀者閱讀。

陳年希

一九九四年七月