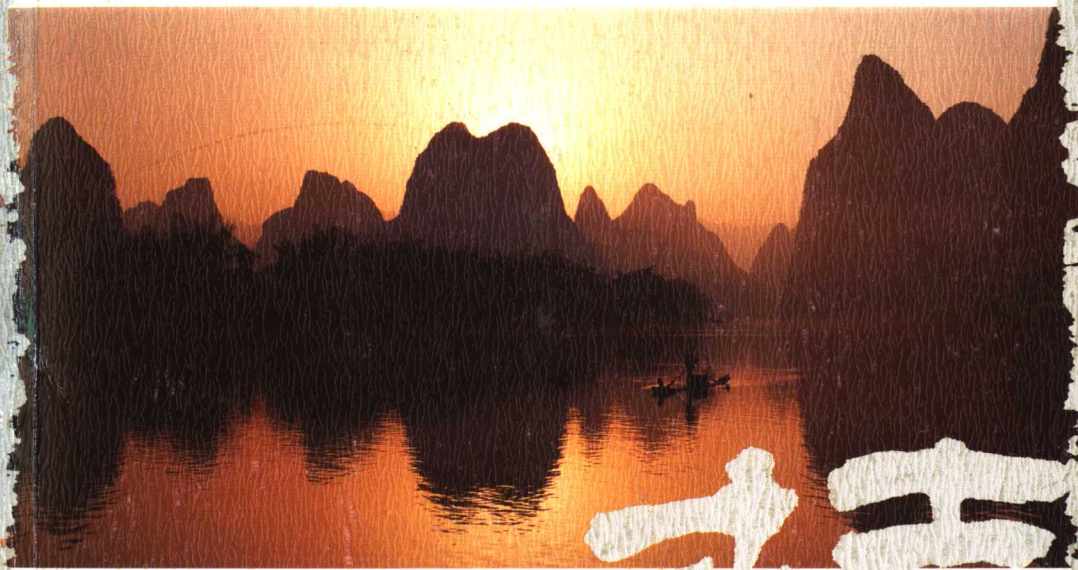


水 印 桂 林

彭 静 / 文

大 雅 游 吟 系 列

刘宪标 / 摄影 插画



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水印桂林 / 彭 静文; 刘宪标摄影, 插画. — 济南: 山东画报出版社, 2004.8

(大雅“游吟”系列)

ISBN 7-80603-943-0

I. 水... II. ①彭...②刘... III. 旅游指南—桂林
市 IV. K928.967.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 024901 号

游 吟 系 列 水 印 桂 林

总 策 划 王仁定

主 编 张 芸

责任编辑 王利明

特约编辑 周峥嵘

装帧设计 张志全

图注作者 丁丽洁

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司

规 格 150 × 207 毫米

10 印张 317 幅图 129 千字

版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 48.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

I267.4/71

水 印 桂 林

天 雅 堂 系 列

彭 静 / 文

刘宪标 / 摄影 插画

水 印 桂 林

山东画报出版社

总序

记住一段历史，可能是因为一个美妙的瞬间；

记住一个地方，可能是因为一处美丽的风景。

人不能呆在原地不动，需要时常走出去，看看自然，阅览人文，所谓的“边游边吟”就是这种生动而有趣的生活状态。

中国是一个历史文化悠久、自然风光多样的旅游大国，自然不乏诸多游走于名山大川、品玩古风遗韵的侠客，更会有脍炙人口的“风”言“风”语流传于世，并形成了旅游图书市场的一枝独秀。

大雅“游吟系列”丛书就是这样一套有意思的选题策划。它兼阅读、实用、欣赏、收藏诸多功能于一体，体现了旅游图书在风格上、选题方向上趋向多样性和纵深性的发展趋势。在路上写、路上拍、路上画，成为这套图书的一个特色，故谓之“游吟”。个人的体验和发现使得文字有很独到的视角和知识点，往往是一点切入，生动有趣，不追求面面俱到，不要求读者了解旅程的全部，没有阅读的压力，追轻松，求愉快。精彩的图片和别致而另类的装帧版式设计给图书以鲜活的生命，欣赏功能和收藏价值就在于此。但作为旅游图书，不仅要解决好看的问题，实用性也不能丢，有关旅行中的行、吃、住、当地特产、实用资讯等要素当然必不可少。

从书中每本书的书名很值得玩味，江南文化厚重，人文自然景观俱佳，宜纸，故名《纸上江南》；“桂林”用“水印”而非“水映”，印映近音近义，但意境有别，桂林如水印版画，入画的风景自然美，故名《水印桂林》；山东称“齐鲁”，齐鲁之地有“一山一水一圣人”之说，山海胜迹颇多，故名《山海齐鲁》；徽州是黑、白、灰的调子，用中国的水墨画表现最适当不过，故名《水墨徽州》；四川谓巴蜀，给人直觉包括视觉、味觉都是麻辣，故名《麻辣巴蜀》；峡江山水人家，不仅代表了流传千年的巴蜀文化，其细处一山一水一草一木乃至一个笑靥，都透出千种神韵、万般风情，秀色可餐，故名《神秀三峡》；新疆独特的地理形成了那里独特气候形态，“朝穿皮袄午穿纱，夜抱火炉吃西瓜”生动描述出新疆对比强烈的气象，故名《冰火新疆》；靠近亚热带的福建，四季常青，郁郁葱葱，像一块晶莹的翡翠，故名《翡翠闽地》；在古老的丝绸之路上行走，不仅感受空间的苍茫，更能体验时间上的苍茫，如果你边走边听喜多郎的《丝绸之路》，那真正形神全然领悟于心，故名《苍茫丝路》

拿起游吟系列丛书上路吧，无论书和风景，二者都同样精彩，不会让你失望。

于大雅

2004.2 于大雅

总序

总序 002

目录 004

认识桂林

引言：梦中的家园 012

“千峰环野立，一水抱城流”地理品格 014

“百粤九凝接，南天北斗悬”文化轨迹 020

“看山如读诗，游江如观画”人文特质 026

“山水甲天下，文物媲吴越”风俗导游 030

行走桂林

怀古桂林行线

引言：寻找不一样的桂林 036

怀古桂林行线

靖江王陵 寻找苍凉 038

靖江王城 繁华落尽见真淳 044

桂林角落 遗世的孤独与美丽 052

灵渠 涛声依旧 070

相思埭 烟雨红颜 076

古石头城 神秘的山寨 080

永宁州古城 凭风说古 088

恭城文、武庙 万事师表、万世人极 096

湘山寺 楚南第一刹 104

目录

004

认识桂林

行走桂林

乡土桂林行线

乡土桂林行线

- 月岭 庭院深深 110
江头洲 桂北清官村 116
迪塘 西洋残片 124
大圩 水运商埠 130
熊村 商道古墟 142
海洋 白果之乡 150
兴坪 20元钱背面的佳境 154
渔村 两位总统到过的地方 160
福利 画扇中的古镇 166
榕津 千年古榕 174
六塘 活色生香六塘墟 178
旧县 明清旧梦 184
朗梓 耕读传家的壮族村落 190

自然桂林行线

自然桂林行线

- 漓江 百里画廊 196
遇龙河 徒步片断 202
资江 碧水丹崖 212
八角寨 丹霞之魂 222
猫儿山 感受自然 232
花坪 雨中迷走 244
龙脊梯田 平安印象 256
九滩瀑布 探险之旅 270
飞水岩瀑布 体验快乐 284
十二滩峡谷漂流 期待惊险 292

行走在桂林的山水间 徒步线路

行走在桂林的山水间：徒步线路 300

1 徒步漓江、2 徒步遇龙河、3 徒步漓江下游、4 徒步葡萄—兴坪

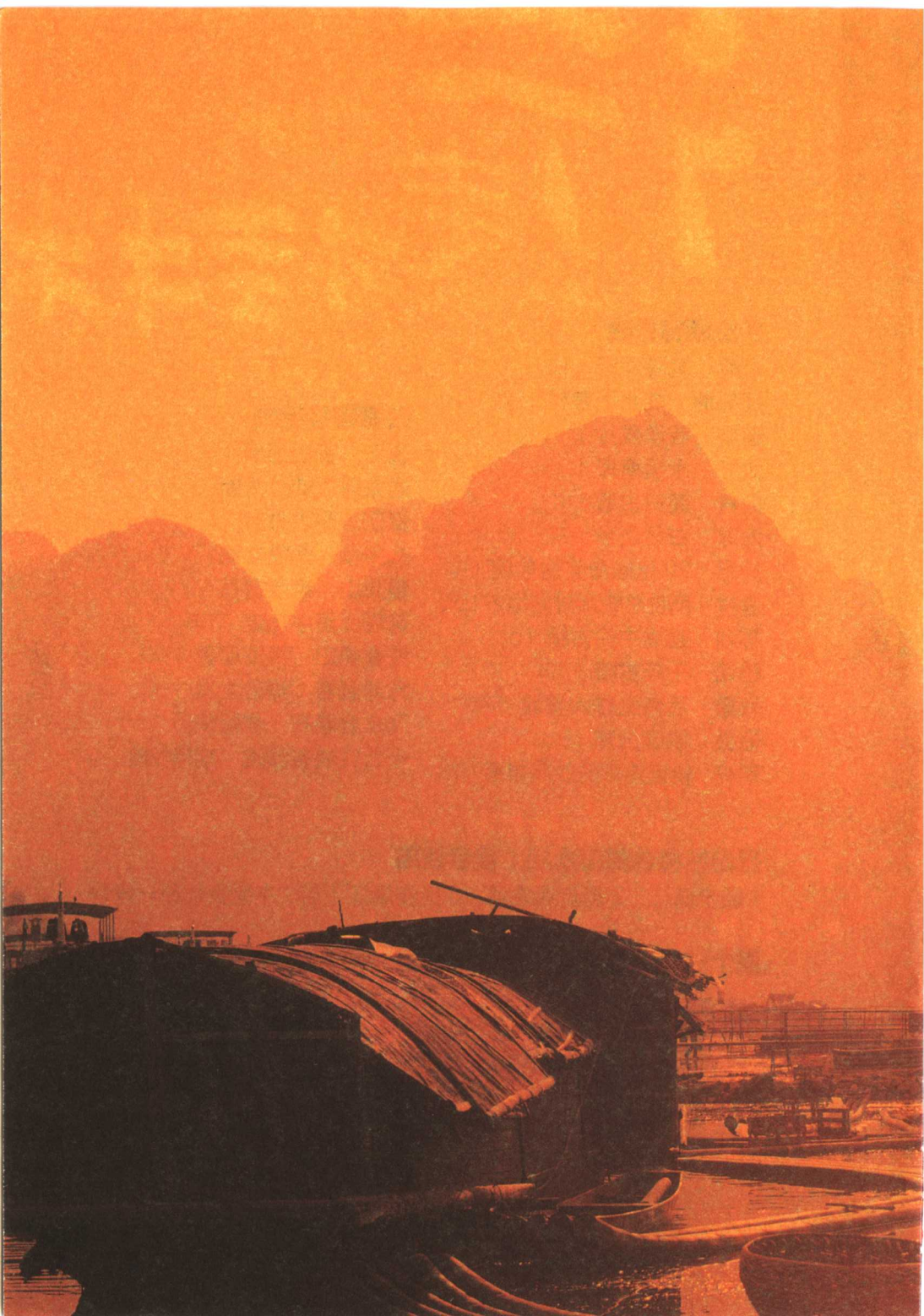
两个轱辘上看风景 自行车线路

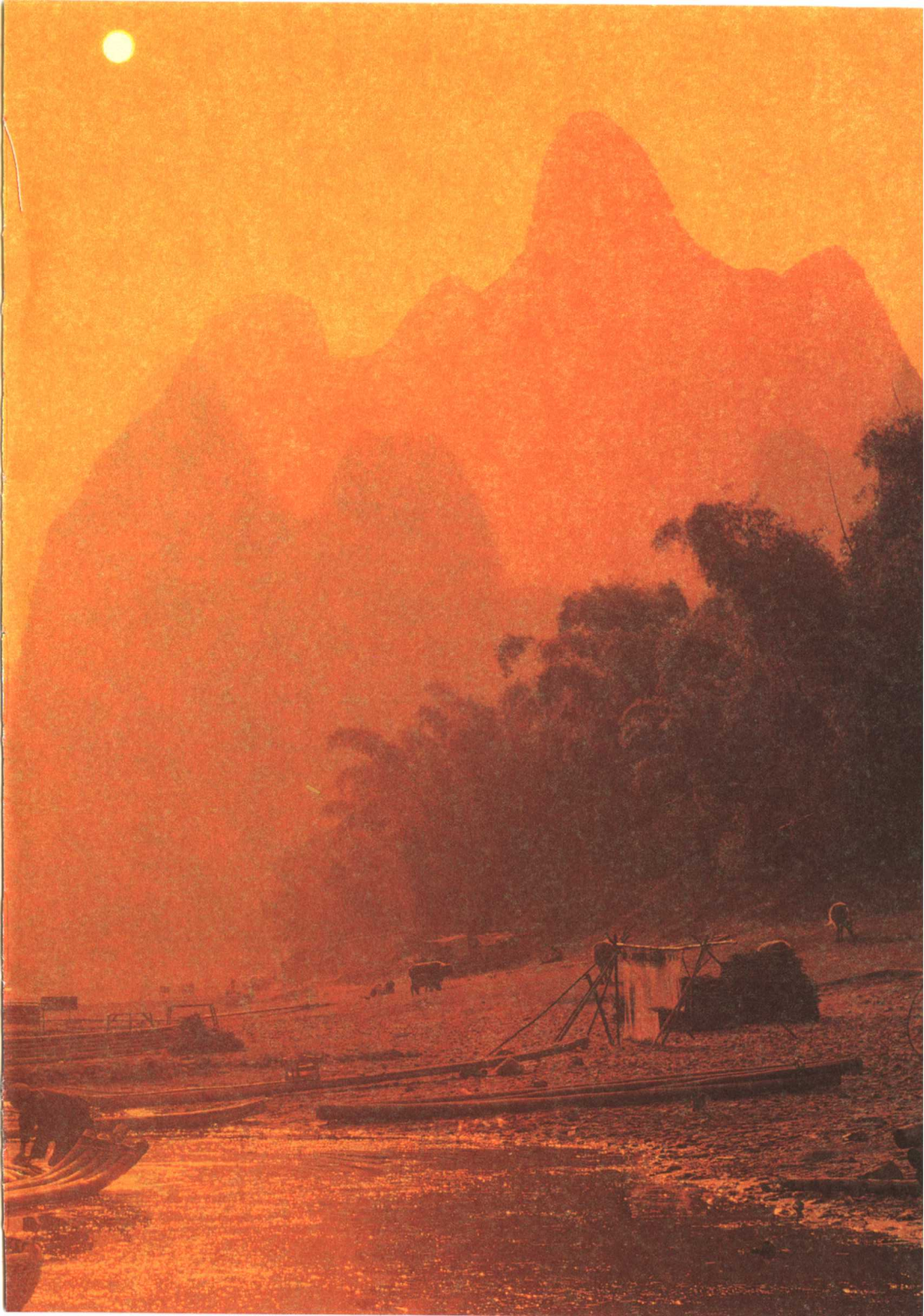
两个轱辘上看风景：自行车线路 308

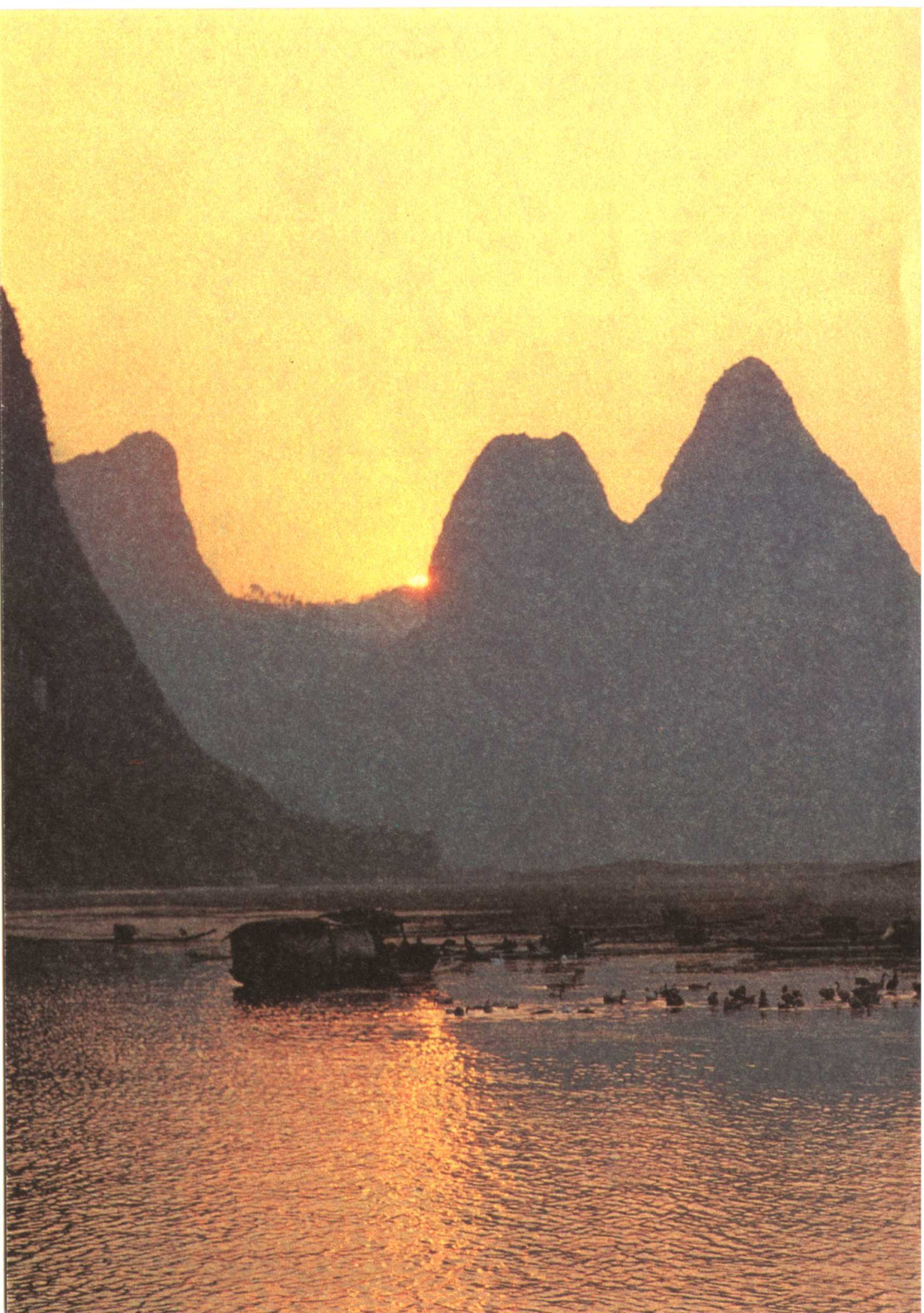
后 记 314

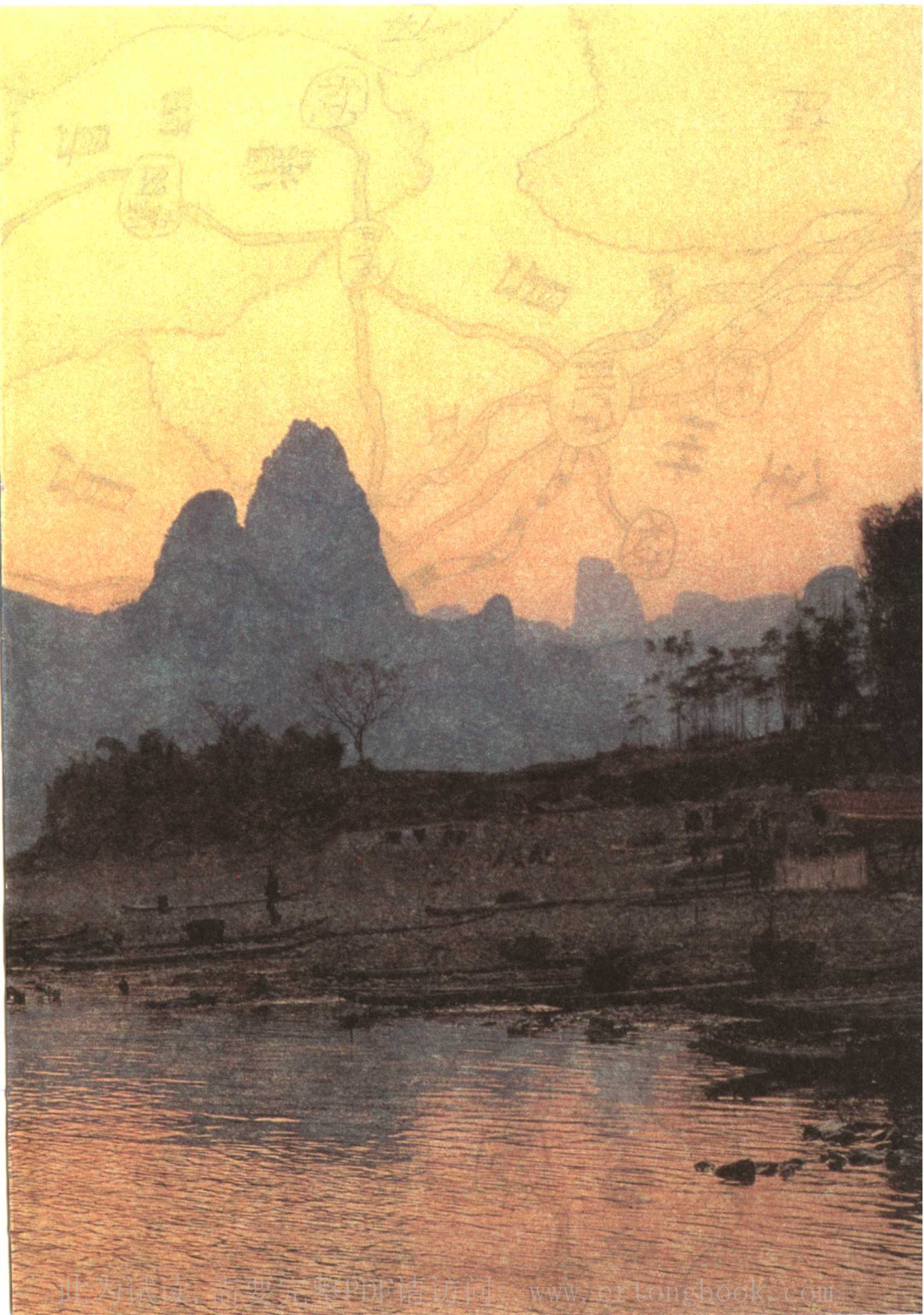
在路上 314

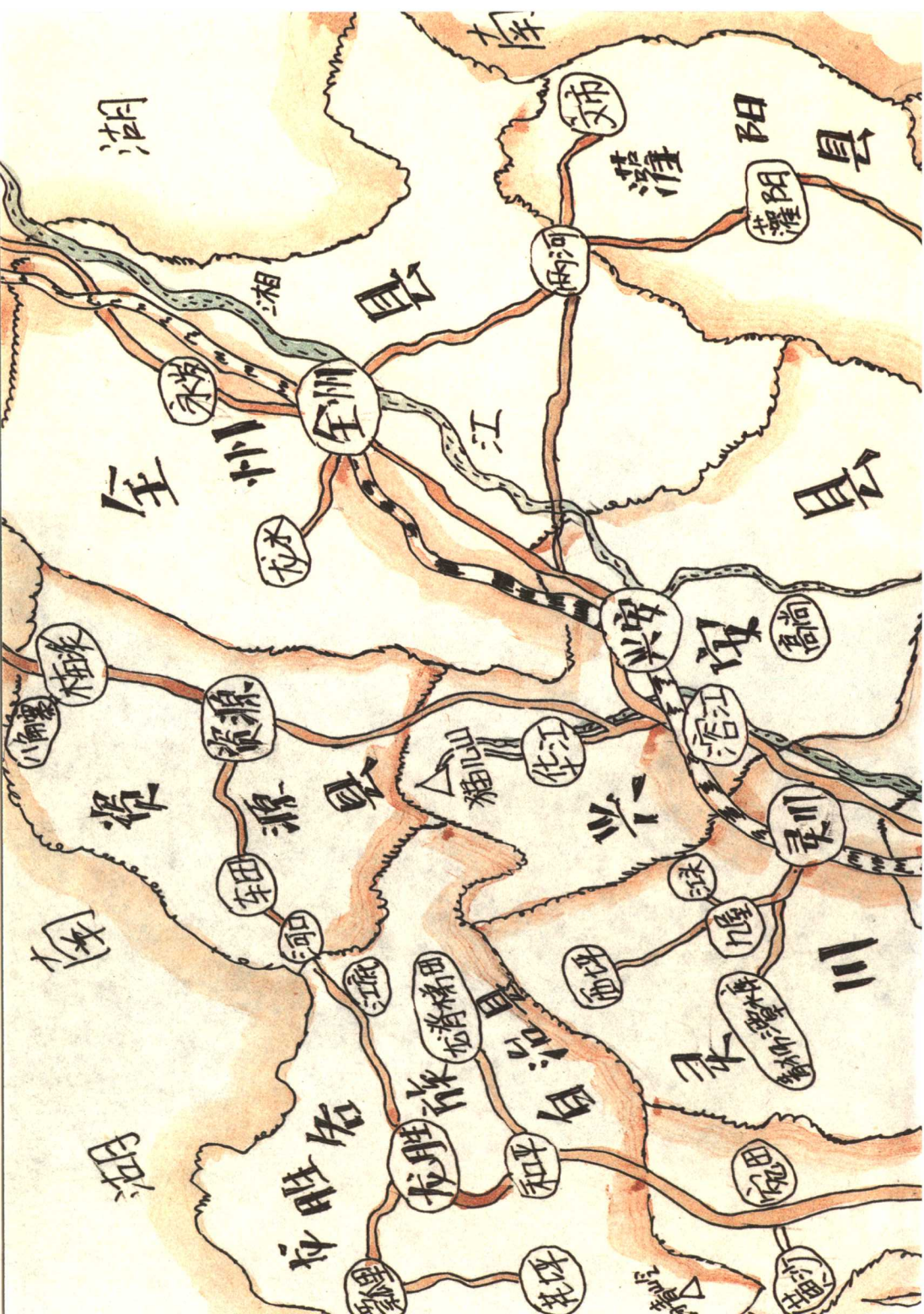
后记

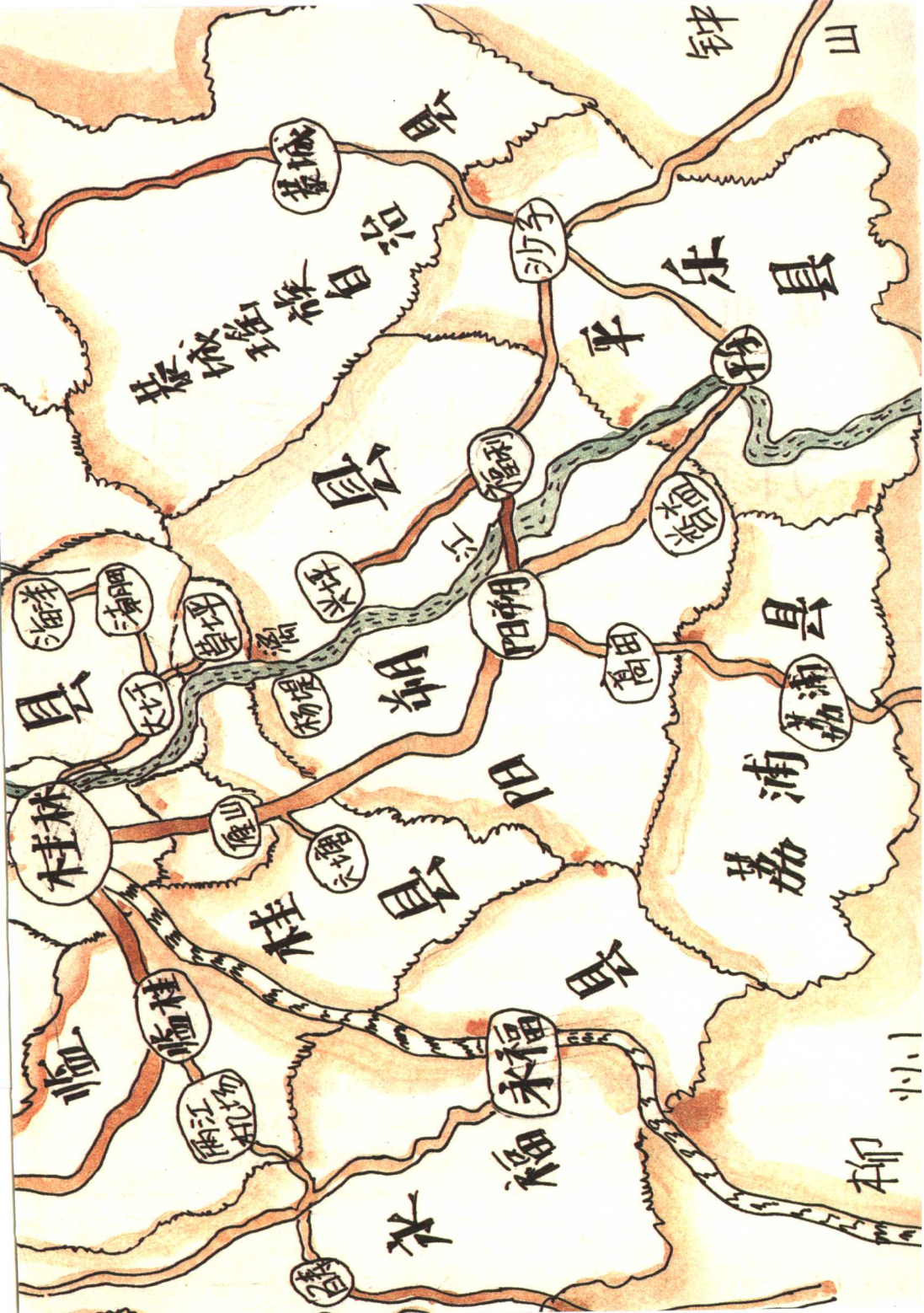












認識

认识桂林

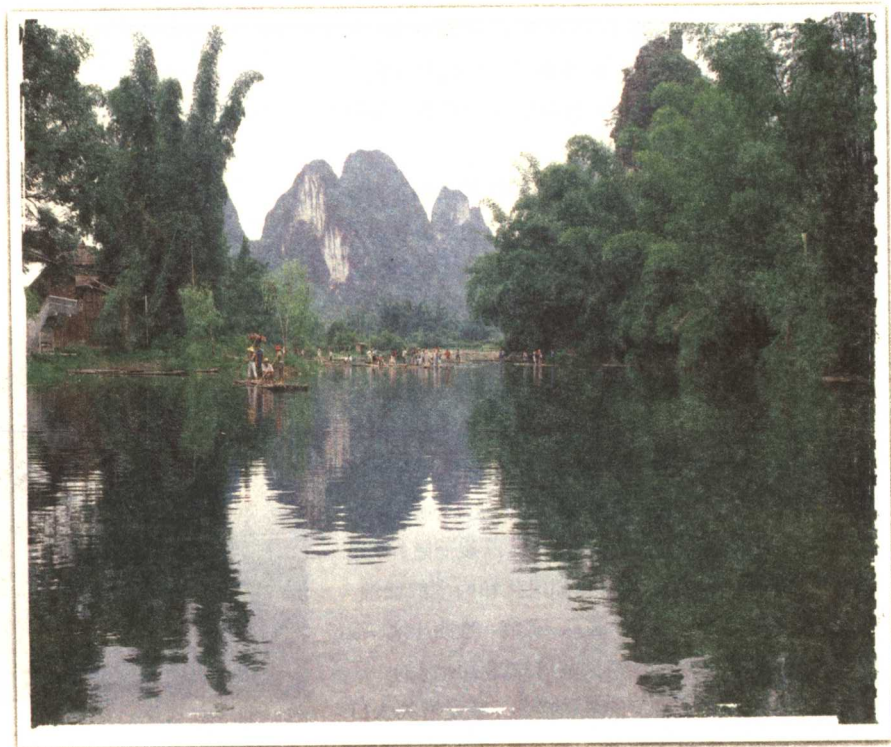
引言：梦中的家园

云中的神呵，雾中的仙，神姿仙态桂林的山！
情一样深呵，梦一样美，如情似梦漓江的水！
水几重呵，山几重？水绕山环桂林城。
是山城呵，是水城？都在青山绿水中……
呵！此山此水入胸怀，此时此身何处来？
……黄河的浪涛塞外的风，此来关山千万重。
马鞍上梦见沙盘上画：“桂林山水甲天下”……
呵！是梦境呵，是仙境？此时身在独秀峰！
心是醉呵，还是醒？水迎山接入画屏！

桂林

这首歌太美了。当我每次辗转于千里之外，却又禁不住地梦回故里，想像中的满是故乡山水画卷字里行间的诗情画意。真实的记忆、柔情的山水在诗人贺敬之笔下幻化作了脍炙人口的诗篇，同样，在无数文人骚客的心中吟唱着关于桂

林山水的佳句。在他们心中，桂林也许充满远离了俗世凡尘的想像，寄托着他们对遥远梦境般山水的出世情怀。而对于我这样一个从小得漓江水滋养的南国女子而言，生命中的每一次等待与交汇似乎都难以摆脱故园的魂牵梦萦。



天造地设的风景也会这样精致？也不知道是风景如画，还是画如风景。

生命是一种等待，而家园正是生命中等待的记忆，她深深地烙印在我们每个人心灵的深处，她是铺垫在我们精神世界最底层的一块基石，没有她，失去依托的生命将不再完整。桂林是我的家园，那烟雨云雾中的玉簪罗带，那江流交错处的田园人家，那晨光暮霭间的思绪飞舞，所有所有的一切，都溢满了难以割舍的家园眷恋与无以言说的莫名渴望，这份刻骨铭心的感情大概从我出生的那一起，就在山水悄无声息的浸润中花落桂林了。

“千峰环野立，一水抱城流”地理品格

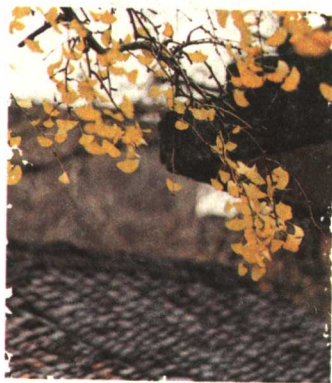
相信很多人认识桂林都是缘于教科书上的这句话“桂林山水甲天下”，我想那时语文老师一定运用了很多手法，描绘了一幅幅美丽多姿的山水写意长卷，引起众人的无限遐思。的确，桂林带给人们视觉空间上的美，首先就来自于其得天独厚的自然资源与地理环境。

桂林属典型的岩溶地貌，她以峻峭的山峰、瑰丽的岩洞、清澈的江河，形成了举世罕见的奇山秀水异洞，从古至今人们一直喜欢沿用“四绝”（山清、水秀、洞奇、石美）和“八胜”（烟雨、光影、珍禽、异木、名苑、古迹、田园、村镇）对她进行概括，而今天地质学家的考证更让我们知晓了其不断蜕变的地理轨迹。

大约在两亿年前，桂林还是一片汪洋大海，西方人用古代女海神的名字“特提斯”来指称这片曾经覆盖了大部分欧亚大陆的古地中海。由于地壳不断运动，海底沉积的石灰岩，经过挤压、褶皱、断裂而隆起，逐渐上升为陆地，经过漫长岁月的风化和雨水的侵蚀，形成如今千姿百态的峰林、峰丛、孤峰、溶蚀洼地、谷地、地下河和岩洞。唐代诗人韩愈对漓江所作的“江作青罗带，山如碧玉簪”的美丽描述，就是有关大自然这番鬼斧神工的精彩写照。

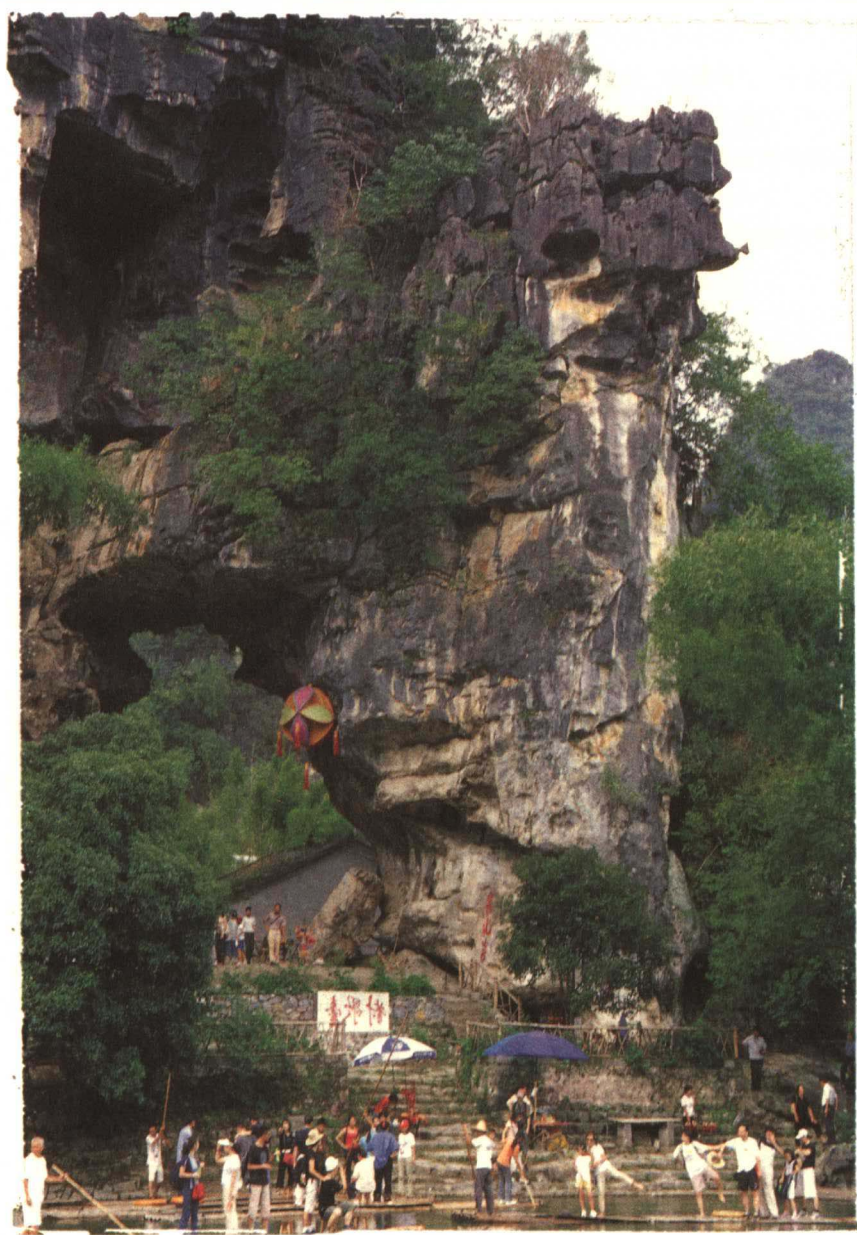
如今的桂林四周青峰环绕，地处湘桂走廊南端，位于东面海洋山系与西北越城岭余脉及三台山系之间的槽谷平原中，市区正好坐落在中部岩溶盆地之中，盆地两侧和中部广泛分布着石灰岩构成的峰林。如果登上叠彩山顶的拿云亭上环顾四周，全城尽在眼底。你会发现，漓江水自北向南穿城而过，清澈如练，桃花江在西边隐约可见，妩媚多姿，而万点峰峦则点缀

認識



海洋乡村小景

桂林



阳朔大榕树景区刘三姐对歌台，这里山清水秀，江面宽阔，群峰倒映，村庄田园，翠竹掩映，宛如一幅幅奇妙的山水画卷。