



可爱的济南丛书
KEAI DE JINAN CONGSHU

黄河出版社
济南市政协文史资料委员会编

李开先

年谱

孙常印 总主编
李永祥 著





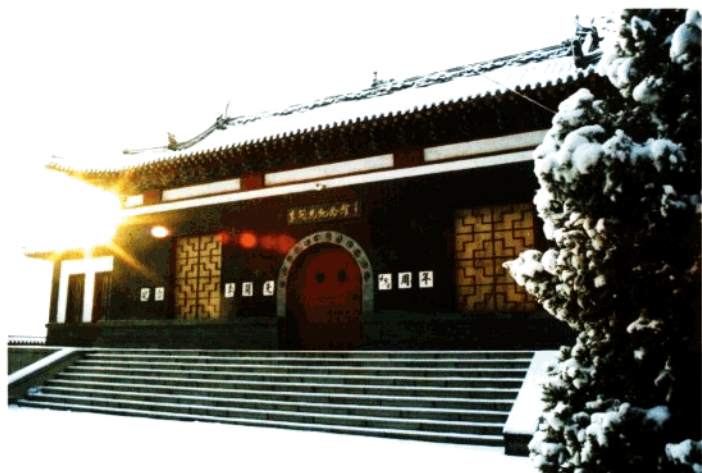
可爱的济南丛书 KEAI DE JINAN CONGSHU

《可爱的济南丛书》编委会

顾问	孙淑义	谢玉堂			
名誉主任	陈宝玺	刘耀华			
主任	孙常印				
副主任	任荷舫	张印峰	饶曼妮	姚兆迪	
	汤家永	姚敦义	沈嘉琪	尚林杰	
	吴泽浩	李长水	褚玉颜	孟宪杰	
	王忠林	侯佐昌	牟陆阳		
编委	王善桐	宫昶东	李涛	刘泮文	
	卞升云	高凤胜	平晓峰	常书俭	
	王鲁益	孙明	王焕利	杨永诚	
	周长凤	王淑铭	冯光文	吴文宁	
	杨新培	郑长才	刘长发	郭海华	
	朱本维	马祖年	秦一心	孔翔宇	
	武桂荣	郭瑞三	李慎生	赵忠诚	
	齐振虎	王树福	司志坤	张乃仁	
	朋星	黄荣	王建平	崔力明	
	赵钟云	耿龙武	尹艺茂	高晓光	
总主编	孙常印				
副总主编	褚玉颜	王忠林	侯佐昌	王善桐	
	李涛	刘泮文	卞升云	王鲁益	
	孙明	王焕利	秦一心		
总编审	高凤胜	赵钟云			
执行编辑	许廷廷				



李开先墓



章丘李开先纪念馆



与时俱进 继往开来

——《可爱的济南丛书》(第二辑)总序

孙常印

2001年10月,济南市政协文史资料委员会编纂出版了《可爱的济南丛书》的第一辑,共5种,计为:《济南历史大事记》、《贞观名相房玄龄》、《济南旧习俗》、《文苑高手颂济南》以及《济南历史文化概观》。我作为丛书的总主编,曾和编辑委员会的同志们一起为这套丛书拟订了编辑宗旨,即全方位、多侧面地介绍济南悠久而辉煌的历史文化传统,展示济南丰富的文化内涵和特色;同时又要及时、准确而深入地反映当代济南在改革开放中的巨大变化,展示其日新月异的新风貌,描绘其宏伟的发展蓝图。应该说,丛书的第一辑充分地体现了这一宗旨。它问世虽仅一年,但却受到市政协委员和广大读者的强烈的关注和喜爱,得到省、市领导的充分肯定和赞扬,并且在全省乃至全国产生了较大的反响,对于促进济南市的经济、文化建设,提高济南的知名度做出了一定的贡献。当然,它也有着一些不足和缺憾,不少热心的读者提出了宝贵的意见和建议,在此我代表编委会的同志们表示衷心感谢,并将对这些意见和建议进行认真的研究,以便对《丛书》第一辑进行修订,进一步提高其出版质量。

我在《丛书》第一辑的《总序》最后曾说到:“从全面反映济南



的可爱之处的意义上说,这几本书是远远不够的,衷心希望这项工作继续下去,我殷切地期待着《丛书》的第二辑陆续推出。”这不仅是我作为《丛书》总主编提出的工作要求,也代表了广大读者的热切期望。

令人欣慰的是,市政协文史资料委员会的同志们,自觉地把这一要求和期望化作了工作热情和动力,在短短的一年时间里,从组稿、审稿,编辑定稿到组织出版,付出了无数的心血与汗水,终于把《丛书》的第二辑又及时地奉献到读者面前。

《可爱的济南丛书》第二辑包括7部著作:秦一心主编的《海外济南人》一书,收录了反映居住在海外15个国家的六十几位济南人的生活和工作状况的文章。他们大都是趁着改革开放的大潮,勇敢地走出国门,走向世界,以顽强的毅力和开拓进取的精神,创造出令人赞叹的业绩,为祖国,也为自己的家乡济南赢得了荣誉。而其中绝大部分文章,是这些海外赤子亲自撰写的,字里行间洋溢着他们对祖国、对家乡的眷恋之情,读起来特别亲切感人。李涛主编的《文化名人与济南》则收录了介绍现当代一些文化名人在济南的事迹,其中有的是已故的蜚声中外、彪炳史册的学者、教授、作家和诗人;有的是年届期颐,依然精神健旺的硕老大师;也有一部分是长期生活工作在济南,为济南的文化教育事业做出贡献的社会知名人士。从一定意义上说,这些文化名人的事迹就是济南现、当代文化发展史的最为鲜活生动的史料,而其中大师们在济南留下的踪迹,不仅使济南人永远引以为荣,也是激励我们前进的不竭的动力。韩明祥编著的《济南历代墓志铭》,搜集了上世纪50年代以后在济南出土的墓志铭、圹文、塔铭,时代自东魏而至民国初年,对于研究济南、山东乃至中国古代、近代史都是弥足珍贵的第一手资料,其中有不少墓志铭、塔铭出自书法大家之手,诸如苏轼、赵孟頫等,堪称古



代书法艺术的瑰宝。任宝祯编著的《济南名泉说略》则以翔实的资料,优美的文笔,活泼的形式,介绍了济南泉水的地质形态、自然风貌和历史掌故,发掘了济南泉文化的丰富内涵。一卷在手,趣味盎然,使读者沉浸在浓郁的泉文化氛围中,增加对济南的了解和热爱。李永祥撰著的《李开先年谱》则是一部学术力作,作者对明代济南著名的文学家、戏剧家李开先的家世、生平、思想、著述进行了深入的探索和考辨,并且通过李开先个人的遭际,透视出明代中叶社会的升沉变迁、文学的源流沿革和知识分子群体的处境、心态,其中有许多材料和见解是发前人所未发的。我们之所以把这部学术著作收入丛书,不仅是因为李开先是值得景仰和表彰的乡贤,而且还因为它确实是作者沉潜心志、殚精竭虑的研究成果,对于矫正学术界的浮躁之风,促进济南学术研究健康发展是有益的。张宗田编纂的《近现代济南科技大事记》,是作者多年来结合本职工作,广泛地搜罗积累资料,精心地加以研究编纂而成的,它不仅能使读者系统地了解近现代济南科技发展历程,而且也当前济南科技事业的发展提供有益的经验教训。而在赵钟云主编的《曲山艺海话济南》中收录的文章,则主要反映了清末以来济南的戏剧和曲艺艺术发展之盛况,其中多数文章都是作者亲自经历或闻见所及的,读来亲切生动,饶有趣味。

总之,《可爱的济南丛书》的第二辑,内容更丰富多彩,形式更姿态纷呈,它融思想性、知识性和趣味性于一体,必将再度受到广大读者的关注和喜爱。

目前,具有划时代意义的中国共产党的第十六次全国代表大会即将召开,各级人大、政府、政协也面临换届选举,全党全国人民正高举邓小平理论的旗帜,全面贯彻江总书记“三个代表”的重要思想,继往开来,意气风发地开创着社会主义现代化建设



的崭新局面。我相信,济南市政协文史资料委员会的同志们,在这大好形势的激励下,必将会以与时俱进的开拓创新精神,为济南的政治、经济、文化、教育事业的发展,为济南精神文明建设不断做出新的贡献。

2002年10月1日

(本序作者系全国政协委员、济南市政协主席)



前言

李开先(1502~1568),字伯华,号中麓,自称中麓子、中麓山人、中麓放客,明代山东济南府章丘县绿原村(今济南章丘市埠村镇鹅庄)人,是明中叶著名的文学家。其诗文擅名于当世,与王慎中、唐顺之等并称为“嘉靖八子”;而其词曲与戏剧的创作成就尤为杰出。以词曲而言,他继王九思、康海之后,一度成为北方曲坛的领袖人物;而他的戏剧代表作品《宝剑记》,则与稍后问世的《浣纱记》、《鸣凤记》一道,被后世誉为明代中期的“三大传奇”,对明、清传奇剧创作的繁荣和发展起了至关重要的转捩点和奠基作用;其中第三十七出,即《林冲夜奔》,成为昆曲优秀的保留剧目,传唱数百年,至今仍在舞台搬演,为观众所喜爱。

李开先出生在一个以耕读为业的清寒家庭里。他的祖上在元代虽曾以武功为官,但在明代,却无人仕宦于朝。祖父李聪是县学生员,父亲李淳40岁中举,会试屡不第,以设帐授徒谋生,晚年患消渴症(糖尿病),以致家境艰窘。开先生于弘治十五年(1502年),世宗嘉靖七年(1528年)中举,八年(1529年)成进士,时年28岁;历仕户部主事、吏部主事、员外郎、郎中、太常寺少卿等9任官职,共12年;嘉靖二十年(1541年)40岁时罢官,闲居林下27年,至穆宗隆庆二年(1568年)去世,享年67岁。他的生平际遇大体是与嘉靖一朝相始终的。

明世宗嘉靖皇帝朱厚熜以藩王(袭封兴王,国在安陆)入承大统。继位初年,一度励精图治,革除武宗一朝弊政,朝野振奋,



充盈着一派除旧布新的气象。开先正是在这种情况下步入仕途的。丙戌、己丑(嘉靖五年、八年)两科进士,如罗洪先、王慎中、唐顺之、赵时春、陈束、吕高、刘绘等人,皆雅负经济、重事功,且多以谈兵自雄;“通经史,谙世务,往往为通儒魁士,以实学有闻”(《列朝诗集小传·赵时春传》),是一批颇有政治抱负的年轻官员。开先也不例外,他自述“当时壮年,便有鞭挞四夷,扫除天下,安事一室之志”(《塞上曲》序)。他们“同声相应,同气相求”,缔结了终生不渝的友谊。但好景不长,嘉靖中期之后,世宗佞信道教、妄求长生,隐居深宫,专事斋醮,长年不理朝政,大权先后为权臣夏言、严嵩所控;兼之世宗又刚愎自用,猜忌成性,恩威不测,以致朝政日非,贿赂公行。而南倭北虏,边患益重;水旱灾谨,连年不断;民生凋敝,国力衰竭;明王朝渐呈衰败之象。李开先这一批年富力强的有志之士,也先后遭权臣打击,黜谪罢免,除唐顺之、赵时春后又起复外,皆一蹶不起,被长期排斥于主流政治之外。

李开先在朝为官时,虽“雅负经济,不屑于称文士”(《列朝诗集小传·李开先传》),但却也以诗文获盛名于朝野。当时,李梦阳、何景明为首的“前七子”倡“文必秦汉,诗必盛唐”之说,以古硬雄峻之风格扫荡此前“台阁体”、“茶陵派”的萎靡冗沓,曾一新天下耳目,为世人所宗仰;但其过于追摹仿拟所谓“汉唐气象”,以致佶屈聱牙,泥古不化,也给诗文创作带来消极的影响。李开先的挚友王慎中、唐顺之弃汉唐而专取宋人,师法欧阳修、曾巩,提倡“出入有度,神气自流”的自然晓畅的文风,开先于此十分赞同。他们“左提右挈”,“尽洗一时剽拟之风”,改变了文坛风气,使“李(梦阳)、何(景明)文集,几于遏而不行”(所引皆《列朝诗集小传》语)。可惜开先40岁以前的诗文皆未收入《闲居集》,多已散失,难睹其实了。罢官之后,开先诗文更趋率真平淡,他说自己“罢归田里,既无用世之心,又无名后之志,顿然觉悟,诗不必



作,作不必工……时出一篇,信口直写所见”(《闲居集序》)。《列朝诗集小传·李开先传》也称其“为文诗,不循格律,诙谐调笑,信手放笔”。平恕而论,开先的文学观点和见解锐敏深刻,有其高人之处,而他的诗文创作却难免粗率之失,在明代诸名家之中并不居于上乘。《四库全书总目提要》在评述其《闲居集》时即言:“其持论确于李(梦阳)、何(景明),而终不能夺李、何之坛坫,盖有由也。”不过,他所提倡的率真自然的创作主张对于晚明袁宏道“公安派”的“独抒性灵,不拘格套”却有着启迪和先导作用。

李开先主要文学成就是在词曲和戏剧方面。李开先少年时期即喜爱词曲。当时,在章丘的士绅之中,喜爱词曲蔚然成风,他们组织了词社,开先罢官归乡之后,即被推为社主。在开先的周围,聚集了袁崇冕、高应玘、乔岱、袁勋、姜大成、杨盈、雪蓑等一大批词曲作家。这种地方性的民间文学社团,是我国古代文学发展中一种值得注意的现象,可惜历来疏于研究。李开先30岁饷边宁夏在乾州与康海(字对山)相晤,作长套《赠对山》,即为康海、王九思所激赏;归来后又有《南吕·一江风·卧病江皋》110曲,传布远近,奠定了他在曲坛的地位。而罢官后不久写的《仙吕·南曲傍妆台》,更是传唱南北,受到海内众多名家的赞誉。年近八十的王九思读后,兴奋不已,“间令小孙朗诵一、二,识而和之,且和且歌,或作或辍,两阅月完矣”。而益都散曲名家冯惟敏也作《傍妆台》6首,直书“效中麓体”。开先晚年另有《四时悼内》等作,真情勃郁,回肠荡气,也是明曲中的佳作。“后七子”领袖之一王世禛虽对开先词曲多有讥贬,但也不得不承认“北人自王、康后,推山东李伯华”。康海、王九思是北方人,以北曲和杂剧而享盛名,从不涉足南音;开先却多为南曲,撰作传奇,颇有明知其难而为之的勇气,虽难免有拗折生扭之病,为南方曲作家所讥贬,但于促进南、北曲风之融合,却大有功劳。



李开先传奇剧作计有3种,即为《宝剑记》、《登坛记》和《断发记》。《登坛记》未见传本。《断发记》有明万历世德堂刊本,为日本学者田喜一郎收藏,另在多种明刻词曲选本中收其单出戏文。而使开先享戏剧家之盛名的是他的代表作《宝剑记》。明初,由于统治者对戏剧的创作和演出采取严格的限制政策,故而百余年间,呈现颓落之势;一时盛行的邵灿《香囊集》、邱浚《五伦全备记》等传奇作品,或以时文为南曲,或宣扬酸腐之伦理,把传奇剧创作引入歧途;直到李开先的《宝剑记》出现,才振聋发聩,一扫剧坛冗卑风气。于是,梁辰渔的《浣纱记》、佚名的《鸣凤记》继之而出,带来了明代中后期传奇剧的高度繁荣和发展。可以说在这方面李开先是有首发之功的。

李开先对民间文学也有着广泛的兴趣。他曾说“故风出谣口,真诗只在民间”(《市井艳词序》)。他对金元以来民间流传的曲牌有深入的研究,并采用这些俗曲作“南北插科词”多首(已佚);他还搜集所谓“淫艳褻狎”的市井小曲,辑成《市井艳词》一册刻印流布(已佚);而他编撰的《词谑》一书,也记录了不少诙谐活泼的民间曲词。李开先性格幽默洒脱,他特别喜欢民间笑话、谜语之类。他的院本《一笑散》6种,便是以民间传说和笑话改编而成(今仅存《园林午梦》、《打哑禅》二种);而他所辑的《诗禅》则是谜语集。他在《诗禅后序》中特别指出,好的谜语多得之于“市廛俗子,田野村夫,而书生名儒,顾失之于文,不得其意。”这不仅对后来的“公安派”重视民间文学的观点有直接影响,而且对晚明冯梦龙等一批作家专力于民间文学的发掘、研究和整理也是起了推动作用的。

李开先还是一位著名的收藏家和鉴赏家。他入仕之后,即以薪俸搜购书籍,积以多年,藏书十分丰富,罢居林下,筑“万卷藏书楼”以贮之,其中尤多词曲之著,故获“词山曲海”之誉。他还搜集了大量历代书画作品,并撰《画品》一册,对明代画家的作



品进行品评。

总之,李开先在明代文学发展中是一位承前启后、得风气之先的人物。对其生平思想及创作进行深入系统的研究,不仅是关于明代中后期文学研究的一个重要课题,而且对于认识和把握明代中期以后政治、经济、文化的变迁,社会情状以及知识分子阶层的处境和心态都是大有裨益的。为此,笔者有意要写一部《李开先评传》,其前期准备工作便是编纂了这部《李开先年谱》。

《年谱》每年的谱文,先列述当年发生于朝野的重要事件,以示背景;再叙开先行迹、交游和著述;后以“笺释”进行考辨。考辨中所征引的资料出处,皆随文标出,不另加注。有关李开先著作的引文,则主要采之于路工先生所辑《李开先集》(1995年12月中华书局出版)。《李开先集》共分3册,其前两册为《闲居集》,是路工先生据钞本辑成的。北京图书馆藏刻本3种,内容多有异同,笔者因条件所限,未能仔细对勘参校。《李开先集》第三册为词曲、戏曲及杂著,收录也不全。例如开先前期之重要作品长套《赠对山》即未载,笔者据《南北宫词纪校补·附北宫词纪外集》(中华书局1961年刊行)所收予以摘录评述。参以它书校补者尚多,皆在文中加以说明,不赘。

笔者见闻浅陋,谬误难免,敬祈教正。

李永祥

2002年9月16日



目 录

总序·····	孙常印(1)
前言·····	(1)

李氏谱系述略·····	(1)
明孝宗弘治十五年壬戌(1502年)1岁·····	(4)
明孝宗弘治十六年癸亥(1503年)2岁·····	(6)
明孝宗弘治十七年甲子(1504年)3岁·····	(6)
明孝宗弘治十八年乙丑(1505年)4岁·····	(6)
明武宗正德元年丙寅(1506年)5岁·····	(7)
明武宗正德二年丁卯(1507年)6岁·····	(8)
明武宗正德三年戊辰(1508年)7岁·····	(9)
明武宗正德四年己巳(1509年)8岁·····	(10)
明武宗正德五年庚午(1510年)9岁·····	(11)
明武宗正德六年辛未(1511年)10岁·····	(12)
明武宗正德七年壬申(1512年)11岁·····	(15)
明武宗正德八年癸酉(1513年)12岁·····	(16)
明武宗正德九年甲戌(1514年)13岁·····	(16)
明武宗正德十年乙亥(1515年)14岁·····	(17)
明武宗正德十一年丙子(1516年)15岁·····	(18)
明武宗正德十二年丁丑(1517年)16岁·····	(18)
明武宗正德十三年戊寅(1518年)17岁·····	(20)
明武宗正德十四年己卯(1519年)18岁·····	(21)
明武宗正德十五年庚辰(1520年)19岁·····	(22)

李

氏

家

年

谱



明武宗正德十六年辛巳(1521年)20岁	(24)
明世宗嘉靖元年壬午(1522年)21岁	(26)
明世宗嘉靖二年癸未(1523年)22岁	(29)
明世宗嘉靖三年甲申(1524年)23岁	(31)
明世宗嘉靖四年乙酉(1525年)24岁	(33)
明世宗嘉靖五年丙戌(1526年)25岁	(34)
明世宗嘉靖六年丁亥(1527年)26岁	(35)
明世宗嘉靖七年戊子(1528年)27岁	(36)
明世宗嘉靖八年己丑(1529年)28岁	(38)
明世宗嘉靖九年庚寅(1530年)29岁	(41)
明世宗嘉靖十年辛卯(1531年)30岁	(44)
明世宗嘉靖十一年壬辰(1532年)31岁	(51)
明世宗嘉靖十二年癸巳(1533年)32岁	(54)
明世宗嘉靖十三年甲午(1534年)33岁	(60)
明世宗嘉靖十四年乙未(1535年)34岁	(64)
明世宗嘉靖十五年丙申(1536年)35岁	(72)
明世宗嘉靖十六年丁酉(1537年)36岁	(75)
明世宗嘉靖十七年戊戌(1538年)37岁	(77)
明世宗嘉靖十八年己亥(1539年)38岁	(81)
明世宗嘉靖十九年庚子(1540年)39岁	(90)
明世宗嘉靖二十年辛丑(1541年)40岁	(102)
明世宗嘉靖二十一年壬寅(1542年)41岁	(115)
明世宗嘉靖二十二年癸卯(1543年)42岁	(119)
明世宗嘉靖二十三年甲辰(1544年)43岁	(123)
明世宗嘉靖二十四年乙巳(1545年)44岁	(131)
明世宗嘉靖二十五年丙午(1546年)45岁	(136)
明世宗嘉靖二十六年丁未(1547年)46岁	(147)
明世宗嘉靖二十七年戊申(1548年)47岁	(164)



明世宗嘉靖二十八年己酉(1549年)48岁·····	(171)
明世宗嘉靖二十九年庚戌(1550年)49岁·····	(177)
明世宗嘉靖三十年辛亥(1551年)50岁·····	(182)
明世宗嘉靖三十一年壬子(1552年)51岁·····	(187)
明世宗嘉靖三十二年癸丑(1553年)52岁·····	(191)
明世宗嘉靖三十三年甲寅(1554年)53岁·····	(197)
明世宗嘉靖三十四年乙卯(1555年)54岁·····	(208)
明世宗嘉靖三十五年丙辰(1556年)55岁·····	(214)
明世宗嘉靖三十六年丁巳(1557年)56岁·····	(224)
明世宗嘉靖三十七年戊午(1558年)57岁·····	(233)
明世宗嘉靖三十八年己未(1559年)58岁·····	(241)
明世宗嘉靖三十九年庚申(1560年)59岁·····	(251)
明世宗嘉靖四十年辛酉(1561年)60岁·····	(267)
明世宗嘉靖四十一年壬戌(1562年)61岁·····	(272)
明世宗嘉靖四十二年癸亥(1563年)62岁·····	(275)
明世宗嘉靖四十三年甲子(1564年)63岁·····	(281)
明世宗嘉靖四十四年乙丑(1565年)64岁·····	(287)
明世宗嘉靖四十五年丙寅(1566年)65岁·····	(296)
明穆宗隆庆元年丁卯(1567年)66岁·····	(303)
明穆宗隆庆二年戊辰(1568年)67岁·····	(307)
后记·····	(311)



李氏谱系述略

李开先，字伯华，乳名童辉^①，号中麓^②。

李氏原陇西人^③。讳演者，避金兵，携资走长城岭，世号长城李。乱定，卜居绿原村，遂落籍章丘^④。五传而生进，以骁勇为元都统，有保障功^⑤。支属有为承仕郎沙县尹者，有为江西行省文学者，又有滨州知州骁骑尉追封章丘县子者^⑥。九传而生士秀。士秀生子瞻^⑦，子瞻娶王氏，有子四。其第四子聪，字文慧，为增广生员，苦学工篆，娶高氏，生子二，曰淳，曰温^⑧。淳字景清，号绿原，十五游于学，四十举于乡，屡试不第。娶王氏，未育，卒。继娶亦王氏，乃邑城新街王福厚之女也，有子一女三，子即开先^⑨。

笺释：

①开先乳名，民间相传为童辉。《章丘民间文学集成》采录《童辉照井》一则故事起首便曰：“据说李开先的小名叫童辉”，然亦未见其他文字记载。

②章丘明水镇南5公里余有胡山（亦称湖山），山有三麓：即南麓、北麓、中麓。其中麓为李开先别业所在。李舜臣《愚谷集》卷七《中麓堂记》云：“县有胡山，胡山之高，比于泰山……山有三麓，为今选部李君所居，人是以称中麓先生。”李开先亦自署为“中麓放客”（《宝剑记》）、“中麓山人”（《中麓山人小令引》）。