

*THE GREAT MING HUA KUNSHAN*

# 世界名画欣赏⑥



05.1  
71-6-1

青海人民出版社

## 世界名画欣赏——目录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 巴利斯和海伦的爱 .....       | 2  |
| 劫夺萨宾妇女 .....         | 3  |
| 荷拉斯兄弟的宣誓 .....       | 4  |
| 拿破仑一世加冕大典 .....      | 5  |
| 普绪刻接受爱神的初吻 .....     | 6  |
| 雷卡米埃夫人像 .....        | 7  |
| 泉 .....              | 8  |
| 大宫女 .....            | 9  |
| 土耳其浴室 .....          | 10 |
| 希阿岛的屠杀 .....         | 11 |
| 自由引导人民 .....         | 12 |
| 塞纳河畔的贵族少女 .....      | 13 |
| 和小爱神嬉戏的林仙仙女 .....    | 14 |
| 孟特芳丹的回忆 .....        | 15 |
| 梳妆 .....             | 16 |
| 拾穗者 .....            | 17 |
| 俄狄甫斯与斯芬克司 .....      | 18 |
| 莎乐美在希律王前跳舞(局部) ..... | 19 |
| 维纳斯的诞生 .....         | 20 |
| 仙女 .....             | 21 |
| 维纳斯的诞生 .....         | 22 |
| 草地上的午餐 .....         | 23 |
| 吹笛的男孩 .....          | 24 |
| 舞台上的舞女 .....         | 25 |
| 池塘·睡莲 .....          | 26 |
| 冬天的村落 .....          | 27 |
| 阿尔埃尔的沐浴 .....        | 28 |
| 大碗岛的星期日下午 .....      | 29 |
| 雅各与天使搏斗 .....        | 30 |
| 塔希提少女 .....          | 31 |
| 玛塞儿·兰德 .....         | 32 |
|                      |    |
| 惊马 .....             | 5  |
| 贩卖孩子的商人 .....        | 6  |
| 安托马克的痛苦 .....        | 7  |
| 美惠三美神 .....          | 8  |
| 被囚禁的马里尤斯 .....       | 9  |

## 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 温德索尔城堡北广场看夕阳 ..... | 10 |
| 科内亚 .....          | 11 |
| 监狱中的雅克·斯特拉 .....   | 12 |
| 桌球 .....           | 13 |
| 阿塔拉的葬礼 .....       | 14 |
| 护从搬来布鲁特儿子的尸体 ..... | 15 |
| 拿破仑越过圣贝尔纳山 .....   | 16 |
| 莱昂尼达在温泉关 .....     | 17 |
| 汲水女 .....          | 18 |
| 巨人 .....           | 19 |
| 菲迎南二世着军装像 .....    | 20 |
| 荷马的礼赞 .....        | 21 |
| 路易十三世的宣誓 .....     | 22 |
| 莫瓦特雪夫人 .....       | 23 |
| 贝尔坦像 .....         | 24 |
| 耶路撒冷沦陷 .....       | 25 |
| 但丁与小舟 .....        | 26 |
| 阿尔及尔妇女 .....       | 27 |
| 化妆的埃斯特 .....       | 28 |
| 战舰归来 .....         | 29 |
| 干草车 .....          | 30 |
| 奥南的葬礼 .....        | 31 |
| 筛麦妇 .....          | 32 |
| 唐·吉珂德 .....        | 33 |
| 特朗斯诺宁街的屠杀 .....    | 34 |
| 垛草 .....           | 35 |
| 收割者的报酬 .....       | 36 |
| 笛子演奏会 .....        | 37 |
| 死牢 .....           | 38 |
| 斯美尔塘的冲锋 .....      | 39 |
| 洪水退去 .....         | 40 |
| 肯特海滩 .....         | 41 |
| 落基山脉 .....         | 42 |
| 贫困 .....           | 43 |
| 切面包的安妮·盖海德 .....   | 44 |
| 奥菲丽亚 .....         | 45 |
| 盲女 .....           | 46 |
| 四月之恋 .....         | 47 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 金色楼梯 .....            | 48 |
| 夏夜 .....              | 49 |
| 白鹈鴒飞来了 .....          | 50 |
| 送葬 .....              | 51 |
| 到处是生活 .....           | 52 |
| 当时三美人 .....           | 53 |
| 神奈川巨浪 .....           | 54 |
| 娜娜 .....              | 55 |
| 左拉肖像 .....            | 56 |
| 瓦赞村口 .....            | 57 |
| 花开的果园·卢弗西埃恩 .....     | 58 |
| 玛利港的洪水 .....          | 59 |
| 草地 .....              | 60 |
| 红磨坊舞会 .....           | 61 |
| 白衣少女 .....            | 62 |
| 灰色和黑色改编曲——画家的母亲 ..... | 63 |
| 摇篮 .....              | 64 |
| 爱德华·达利·波以特的女儿们 .....  | 65 |
| 舟游 .....              | 66 |
| 洗澡 .....              | 67 |
| 一篮苹果 .....            | 68 |
| 浴女们 .....             | 69 |
| 施洗约翰的头在显灵 .....       | 70 |
| 贫穷的渔夫 .....           | 71 |
| 维奥蕾特·海曼像 .....        | 72 |
| 巴拉之死 .....            | 73 |
| 苏格拉底之死 .....          | 74 |
| 疯狂的赌妇 .....           | 75 |
| 芝特的桥 .....            | 76 |
| 林妖的舞蹈 .....           | 77 |
| 播种者 .....             | 78 |
| 春 .....               | 79 |
| 暴雨之前 .....            | 80 |
| 莱克家的两位女士 .....        | 81 |
| 幽谷之王 .....            | 82 |
| 撒旦击打约伯 .....          | 83 |
| 渡船遇难 .....            | 84 |
| 奥菲利亚 .....            | 85 |

## 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 伯休斯休整待战 .....              | 86  |
| 罢工 .....                   | 87  |
| 琪耶科娃肖像 .....               | 88  |
| 庞培城的末日 .....               | 89  |
| 基督显圣 .....                 | 90  |
| 作曲家穆索尔斯基肖像 .....           | 91  |
| 伊凡雷帝杀子 .....               | 92  |
| 查波罗什人写信给苏丹王 .....          | 93  |
| 斯塔索夫肖像 .....               | 94  |
| 彼得大帝审问王子阿历克赛 .....         | 95  |
| 解冻 .....                   | 96  |
| 墓地上空 .....                 | 97  |
| 红衣姑娘 .....                 | 98  |
| 海滨露台 .....                 | 99  |
| 小女孩坐像 .....                | 100 |
| 教堂里的三位妇人 .....             | 101 |
| 姑娘肖像 .....                 | 102 |
| 盆浴 .....                   | 103 |
| 磨坊街的沙龙 .....               | 104 |
| 女丑角考尤莎 .....               | 105 |
| 玫瑰花和玻璃瓶 .....              | 106 |
| 黄色基调 .....                 | 107 |
| 我们从何处来?我们是什么?我们往何处去? ..... | 108 |
| 结婚 .....                   | 109 |
| 青春 .....                   | 110 |
| 讲故事的阿拉伯人 .....             | 111 |
| 猎狮 .....                   | 112 |
| 杀虐幼儿 .....                 | 113 |
| 简·格雷的处刑 .....              | 114 |
| 十字军占领君士坦丁堡 .....           | 115 |
| 圣凯瑟琳修道院 .....              | 116 |
| 开罗哈利发·卡姆清真寺遗址 .....        | 117 |
| 温水室 .....                  | 118 |
| 拍卖奴隶 .....                 | 119 |
| 音乐家 .....                  | 120 |
| 牧羊女 .....                  | 121 |
| 收获归来 .....                 | 122 |
| 真理 .....                   | 123 |
| 音乐会 .....                  | 124 |
| 特鲁埃尔的情人们 .....             | 125 |
| 艾琳·马森 .....                | 126 |
| 休息中的年轻女郎 .....             | 127 |
| 甘迺亚公爵的皈依 .....             | 128 |

华北水利水电学院图书馆



209389035

# 世界名画欣赏

## 十九世纪(一)

J205.1

W371-6-1

### 六

本书编委会



青海人民出版社

938903

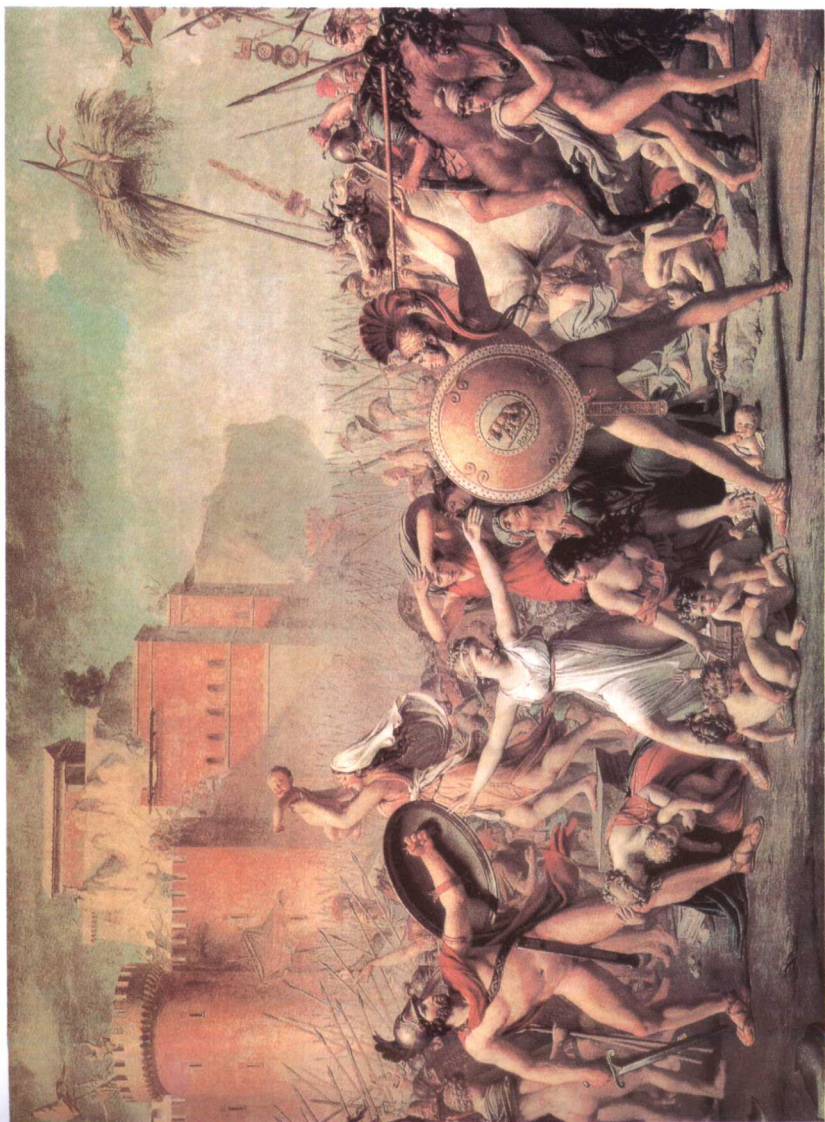


这幅作品是新古典主义艺术风格的佳作，它描绘了传说中一对男女的爱情故事。古代特洛伊少年被斯巴达王妃海伦的美貌

所吸引，将海伦拐至他乡，不幸事情败露，特洛伊大战爆发。此画情景美妙，背景古朴雅致，富有古典式的深沉和含蓄之美。



《劫夺萨宾妇女》的题材源自罗马神话传说：罗马人在邀请邻邦萨宾人参加自己宴会的同时，悄悄地打入了萨宾城，劫走了那里许多年轻美貌的妇女。从此，双方展开了长期的争斗。画面波澜壮阔，气势非凡，场景十分感人，表现了作者超凡的写实功力。



达维特(1748—1825) 法国新古典主义画派的重要代表人物。



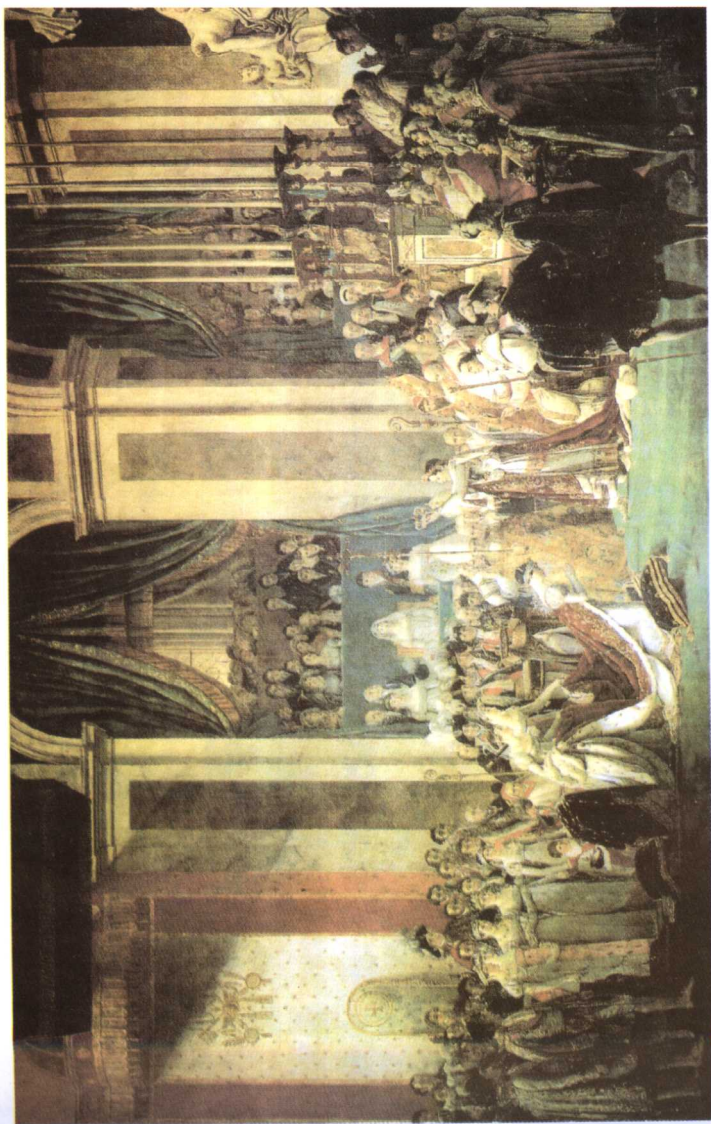
达维特这一幅油画,是新古典主义绘画的代表作之一。这幅画所描绘的是三兄弟出征之前,向其父亲宣誓的情景,表现了勇士

们决一死战的大无畏英雄主义气概。勇士们的强悍骁勇,妇女们的哀哭抽泣,在画面中形成了强烈的对比。



这幅油画生动地描述了1804年12月2日在巴黎圣母院隆重举行的国王加冕仪式。拿破仑拒绝跪在教皇前加冕,而是把皇冠夺过

来自己戴上。达维特煞费苦心地选用皇帝给皇后加冕的后半截场面,既在画面上突出了拿破仑的中心位置,又没有使教皇难堪。

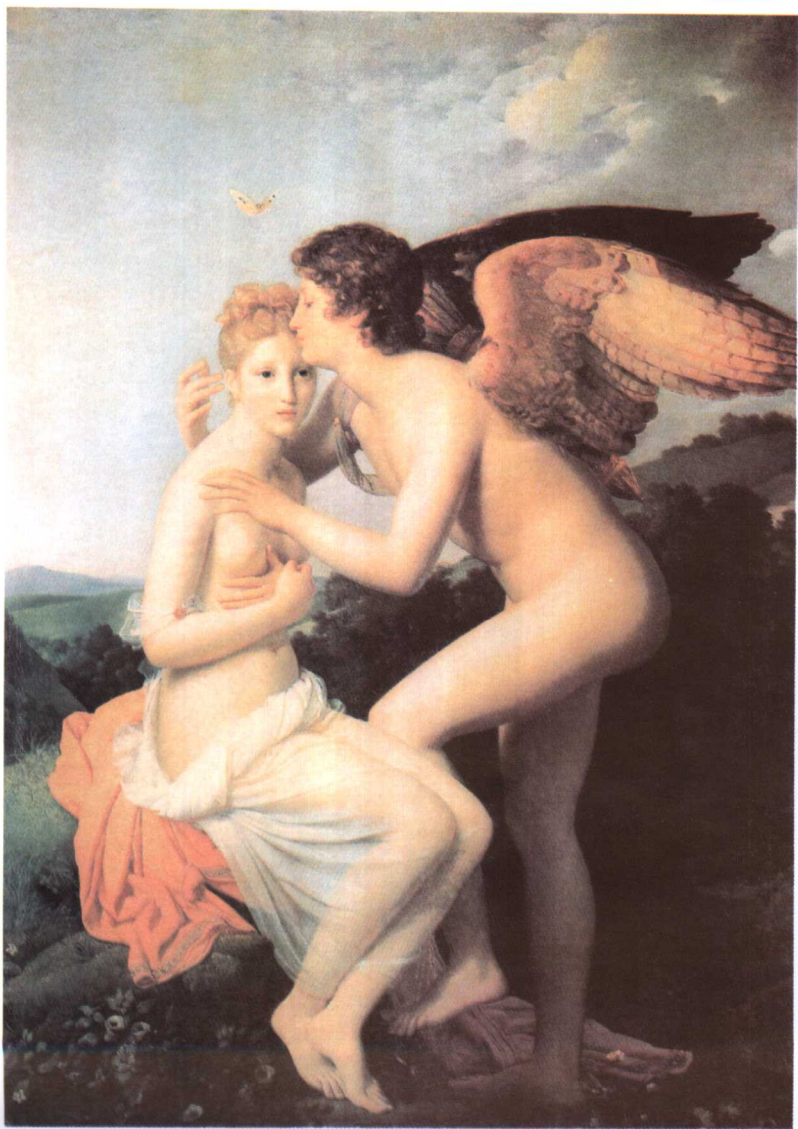


达维特(1748—1825) 法国新古典主义画派的重要代表人物。



普绪刻是国王的女儿，漂亮异常，维纳斯十分嫉妒，让儿子厄洛斯去惩罚她，但其儿子也被普绪克的美貌所吸引，二人相爱

了，虽经种种磨难，但有情人终成眷属。热拉尔在这里表现两个少年男女光洁细嫩的裸体美来衬托他们纯洁的心灵。



弗朗索瓦·热拉尔(1770—1837)

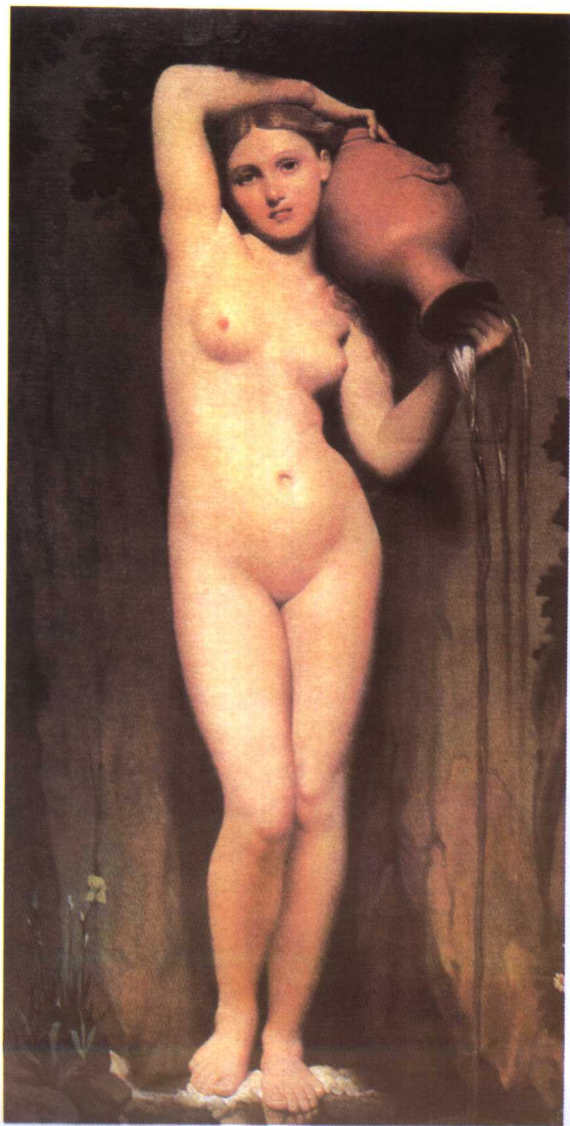
法国新古典主义绘画的杰出代表。

朱利埃特·雷卡米埃夫人是法国贵族圈社交界名人荟萃的中心。热拉尔为了突出她中的著名美人，15岁嫁给富裕的中年银行家细润的肌肤和洁白的裙衣，在布景上又加上雅各·雷卡米埃，她组织的沙龙一度是法国一块红色布幕。



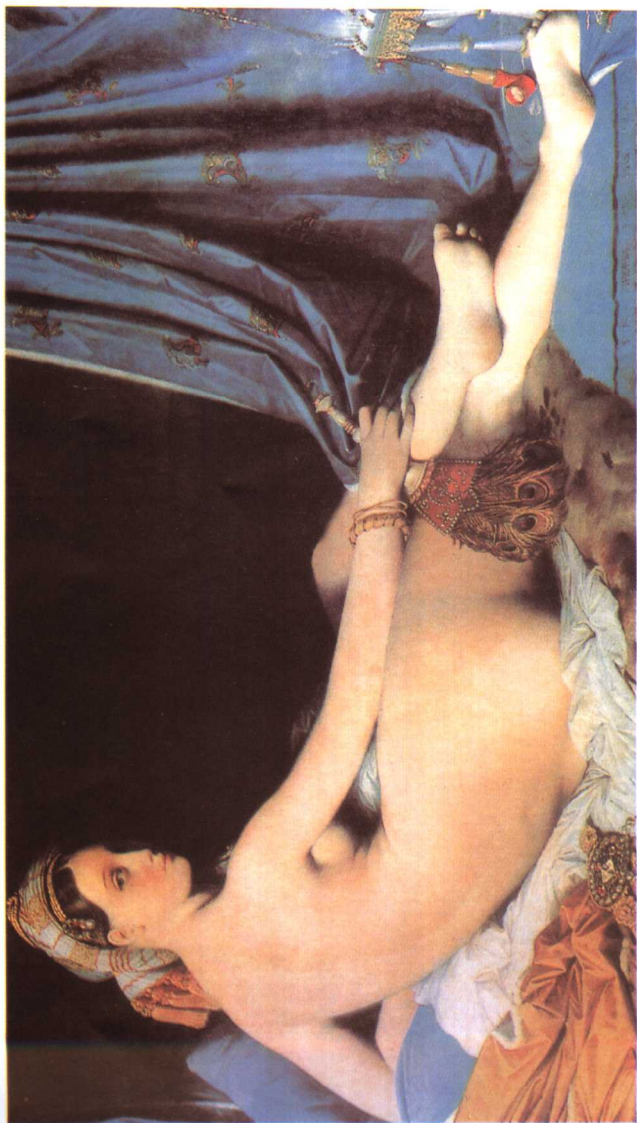


安格尔是一位杰出的素描大师,他把古典造型原理与自然形象相结合,进而产生理想美。安格尔在这幅作品中描绘了美丽的女裸形象,作者以理想美的感性形式,运用精湛的绘画技艺,生动地表现了美丽少女那富于魅力的形象。



安格尔(1780—1867) 达维特的学生,法国新古典主义画派最著名的代表画家之一。

这是安格尔裸女题材的代表作之一，描绘的是土耳其宫女闺房生活的情景。这幅《大宫女》违背了常规的模式，别出心裁地对绘画艺术作了大胆的尝试。背景上很强的蓝色和裸体肌肤的黄色，以及人体的明暗和粉红色调极为谐调。



安格尔(1780—1867) 达维特的学生,法国新古典主义画派最著名的代表画家之一。

这幅作品追求的是扑朔迷离的幻影。安格尔描绘了一组裸女，在暗的背景陪衬下，所有这些裸体组成了一个中间性的色彩调子。在女性美的表现上，安格尔克服了他那种感官上的爱好，画中裸女的不同形象传达了一种体态的美，给人以赏心悦目的艺术魅力。



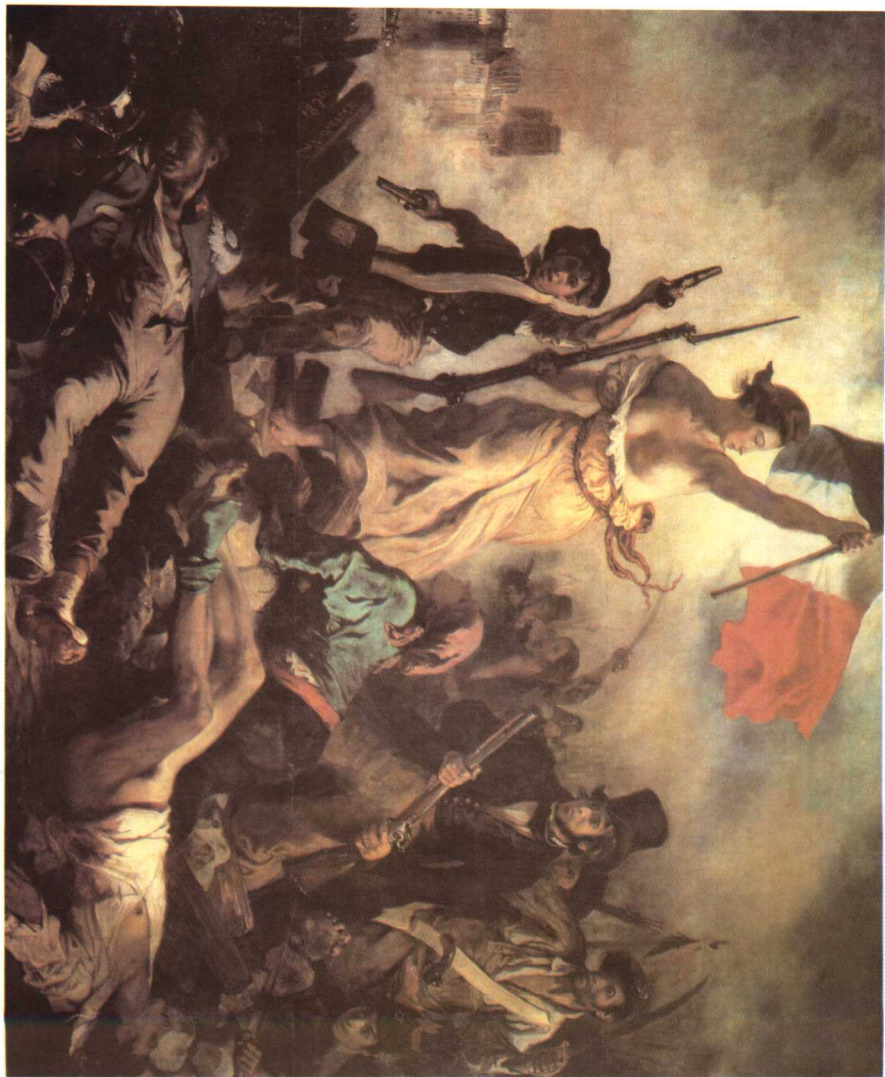


这幅画描绘了土耳其侵略军在希阿岛上大肆屠杀平民百姓的景象。画面悲惨壮烈，尸横遍野。特别惹人注目的是死亡母亲身上匍匐着一个尚不能站立的婴儿，他正在拼命地吮吸着母亲的奶水。左侧一对平民夫妇，已处在绝望的境地。



此作品取材于1830年法国七月革命事件。国王查理十世企图进一步限制人民的选举权和出版自由,宣布解散议会。此画描绘

巴黎市民起义,与保皇军队展开白刃战的悲壮场景。画面气势磅礴,色调丰富炽烈,有着强烈的艺术感染力。



德拉克洛瓦(1798—1853) 法国伟大的浪漫主义画家。