

ZHONGYANG SUQU GEMING GEYAO XUANJI



● 中央苏区

革命 | 歌谣 | 选集

● 谢济堂 编

● 鹭江出版社

● XIEJITANG · LUJIANG CHUBANSHE

中 央 苏 区 革 命 歌 谣 选 集

● 谢 济 堂 编

● 鹭 江 出 版 社



中央苏区革命歌谣选集

谢济堂 编

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

福建省新华书店发行

华安县印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 16.75印张 8插页 650千字

1990年4月第1版

1990年4月第1次印刷

印数：1—1200

ISBN 7-80533-296-7

I·74 定价 8.30元



图为当年在中央苏区发行的部分诗歌集、歌曲集和群众手抄的诗歌本。



图为当年列宁小学用的《革命歌曲》本。



图为当年在中央苏区发行的《革命歌谣选集》中的一首歌——竹片歌。



图为收入《革命歌曲》集中的《十月革命歌》和
《工人纠察队》两首歌曲。

西 詞
西 樂 著
(即李海清作曲)

暖和的太阳更暖不暖大地地就舒舒为早晨的脸，暖着早晨的衣裳也想着
 消瘦的士兵，军军有大名，更尽有军军战士兵有，推变不推变，推变不推变
 的每天只在火线上，有就有，有就有，有就有，有就有，有就有，有就有，有就有
 2 3 5 5 1 2 可情战士兵 1 6 5 5 5 5 1 5 不情战士兵，快到来。

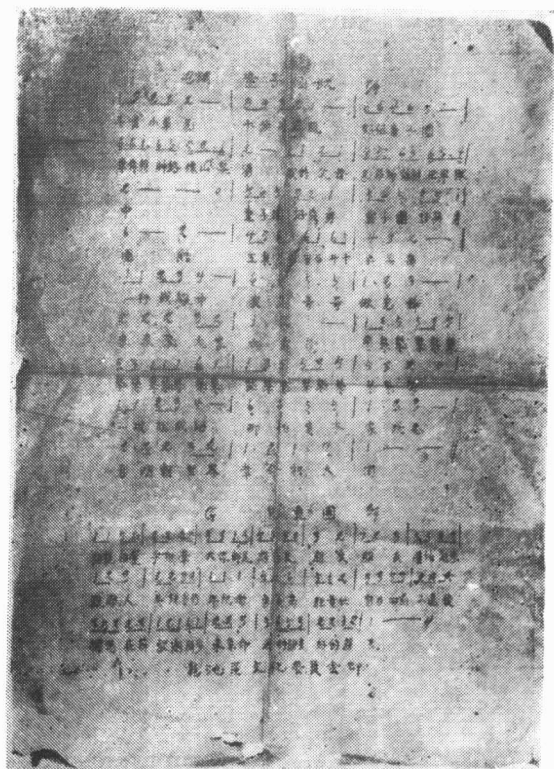
西 詞
婦女解放歌
4/4

一 半 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女	做 到 口 邊 會 又 不 會 到 解 我 窮 婦 女 的 二 作	而 打 兒 女 會 起 兒 女 我 們 不 會 我 們 不 會	有 誰 不 會 有 誰 不 會 有 誰 不 會 有 誰 不 會
女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女	女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女	女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女	女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女 女 子 是 女

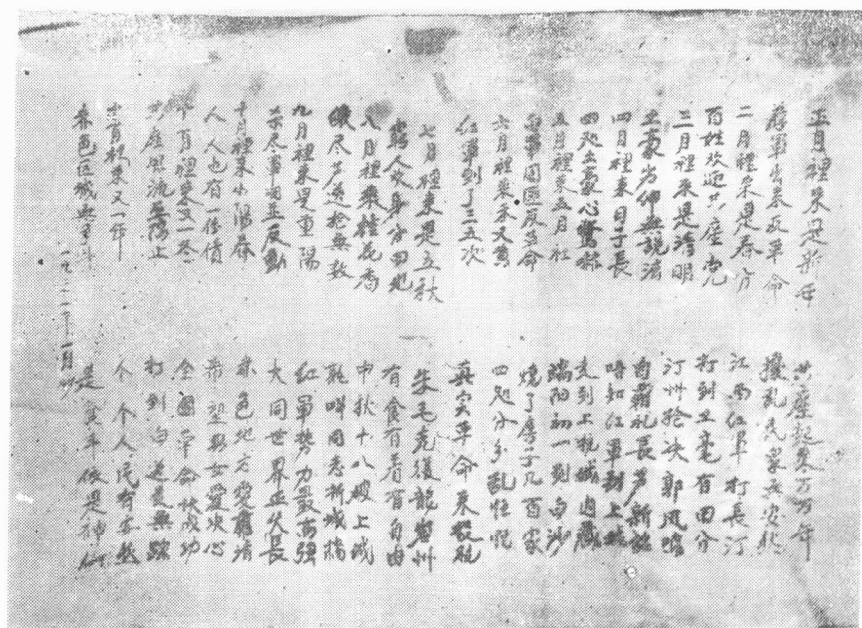
图为歌曲《妇女解放歌》和《白军苦》。



图为《三期革命战争胜利歌》油印本。



图为油印的歌曲《童子团歌》和《儿童团》。



圖為群眾手抄的革命歌謠本中的《十二月革命歌》。

序 言

读完这部洋洋洒洒达十五辑之巨的歌谣选集，不由拍案叫好，感到心灵的颤动。

这是一部具有史诗意义的革命歌谣集成，是第二次国内革命战争时期，中央苏区红军将士和人民群众多姿多彩战斗生活的实录。它历史而真实地展现了中国共产党领导下的如火如荼的土地革命、政权建设、扩红支前、反“围剿”和苏区生产运动的宏伟画卷。它全方位地、艺术而形象地揭示了我党领导下的伟大的土地革命战争的动因，反映了这场斗争发生、发展、壮大、胜利的符合历史发展逻辑的运行轨迹，以及中央苏区人民在这场斗争中所作出的巨大贡献、付出的巨大牺牲。

闽西苏区是中央苏区的重要组成部分，其地域包括现今的龙岩地区全境和三明市的清流、宁化、明溪等县，以及漳州市的平和县。这里地处武夷山南麓，境内山峦起伏，迤逦连绵；山多，山歌也多，向有“山歌之乡”的称誉。长期以来，人们把山歌当作咏物、言志、传情、达意的重要交际手段。党领导的伟大的土地革命给闽西社会带来了翻天覆地的变化，同时也赋予了山歌新的内容和艺术形式，使其焕发出革命的风采，使之成为宣传群众、激发士气的重要宣传手段；成为人民群众战斗生活中不可或缺的精神食粮；成为打击敌人、瓦解敌军的投枪和匕首。邓子恢同志当年任中共龙岩县委宣传部长时就曾风趣地说：“我这个宣传部长，实际上是山歌部长。”他本人就是运用群众喜闻乐见的山歌形式进行革命宣传鼓动的典范。

人们常说：“诗言志”、“愤怒出诗人”。生机勃勃的革命

激情培植了无数出色的歌手。这些歌谣的作者，有的是我党我军的领导人和革命的先驱者，有的是跃马横戈驰骋沙场的红军战士；有的是翻了身的农民。这些歌谣有的留下作者的姓名，更多的却是无名氏所作。从艺术的角度来看，它虽然显得有些粗糙，既没有所谓“朦胧”的韵味，似乎缺少哲人的理念，更没有时下流行歌曲的缠绵悱恻。然而，可以说，它是一曲曲心音的迸发，一曲曲高昂悲壮的大合唱；每一个音节，每一行诗句，都自然天成，充溢着血与火的风彩。它是被压迫者低沉的呻吟，反抗压迫的悲愤的怒吼，革命者火山爆发式的呼啸。请听：天光起来做到暗／依然三餐食粥汤／生下侄来有着落／寒来风肆虐／热来蚊作恶／病时有药医／死时无棺槨。贫苦农民食不果腹，衣不蔽体，居不避风雨的悲惨生活，被精炼地浓缩在这短短的歌词之中。痛苦的根源是什么？歌谣揭示道：兵即匪来匪即兵／奸淫掳抢似虎狼。工农的出路在哪里？歌手们从心底唱出：人无自由毋宁死／要找出路去革命。在这本歌谣选集中，类似这些充满智慧的闪光、人生哲理，以及对革命理想的通俗表述，有如遍地玃珠，俯拾皆是。从遣词造句的生动、形象、凝炼来看，不愧为群众语言的瑰宝。

这些歌谣都是当年在红军战士和群众中传唱的“口头文学”。由于时处战争环境，多数未能付梓；加上年代久远，如今多已湮灭。搜集、发掘、钩稽这些歌谣，确是一件十分艰巨的工作。谢济堂同志是一位学有所成的党史工作者，他在20余年从事闽西革命史征集、整理、研究工作中，为汇编这些歌谣，四方走访、采撷，口问手记，并查找了卷帙浩繁的历史文献资料，还对每首歌谣进行严格的考证、勘校，使其保持历史原貌。他为此而付出的辛劳和心血是可想而知的。从这本集子所收的歌谣来看，其题材之多样、内容之丰富、资料之翔实，足以令人叹为观止；同时

也足以看出谢济堂同志治学、为文、撰史的严谨而虔诚的态度。

这部选集，是集苏区革命歌谣之大成，是苏区人民革命激情的宝贵结晶。它唱出了苏区人民对光明的追求，对胜利的希冀，对未来美好生活的憧憬。“历史是现实的一面镜子”，回顾历史，目的在于从历史的经验中得到昭示和启迪，在于总结昨天，珍惜今天，预见并建设明天。从这个意义上来说，谢济堂同志精心选编的这个集子，对改革开放的新的历史时期“两个文明”建设，无疑是大有裨益的。

邱炳皓

一九八八年十月

序 歌

开 场 白

山歌爱唱革命歌，
先唱妹子送阿哥，
二唱打倒国民党，
三唱红军胜利多。。

——三 妹

日头唔出云遮来

日头唔出云遮来，
山歌唔唱心唔开。
偕今人民作了主，
好比铁树开了花。

山歌会唱大家来

山歌会唱大家来，
高山顶上搭歌台，
唱得鸡毛沉落海，
唱得大家心花开。

山歌越唱音越高

山歌越唱音越高，
月琴来和九龙箫，
一首山歌一团火，
唱得满山烈火烧。

目 录

序歌·····	(1)
---------	-------

第一辑 汗水洗身泪洗面

工农痛苦实在深·····	(1)
穷苦工农歌·····	(1)
穷人叹·····	(2)
穷人叹·····	(3)
五更鼓·····	(4)
叹五更·····	侃 (5)
朝晨野菜昼边糠·····	(5)
黄连树上结苦瓜·····	(6)
十二月急·····	(6)
年关穷人苦债歌·····	(8)
工人苦·····	(9)
可怜的船伕·····	(10)
挑担苦·····	阮 山 (11)
农民苦·····	(12)
农民苦·····	侃 (13)
十二月农民苦·····	(15)
劳农苦·····	(16)
可怜的农夫·····	(17)
农家四季歌·····	(17)
为人辛苦人不知·····	(18)
耕田苦·····	(18)
饿着肚子去种田·····	(20)