



中国 传统民歌

400首

中国 传统民歌 400首

柳正明 编

广西人民出版社

中国传统民歌400首

柳正明 编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 16.5 印张 插页2 400首

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—3,900册

ISBN 7-219-01139-3/J·190

定价: 6.70元(平)
10元(精)

传统民歌的语言谱系 及其规范构想

（代序）

柳正明

传统民歌是传统文化的一部分，它和传承性的语言、民俗关系最密。民歌就是语言的民俗，它主要以语言为手段，表现处于原始状态或民间地位的劳动群众对于物质世界与各种社会现象的认识、感受和要求。民歌的语言来源于生活语言，是经过加工的文学语言和音乐语言的结合体。即劳动群众通过口头创作，使生活语言韵律化，提炼成文学语言；使文学语言歌唱化，升华为音乐语言。经过口头综合、口头传唱，成为民间歌曲艺术。语言在民间歌曲中起作用的，主要是语言的物质外壳——语音，特别是方言的语音、声调、语调、顿逗、轻重音等，经过综合加工成旋律，在世代传承中不断润色，逐渐形成富有地方特色的固定歌调，并为一个民族或地方所特有。各个民族的地方的传统民歌，构成整个中华民族传统民歌的灿烂花园。

八十年代以来的“文化热”，把许多有识之士引向了传统文化的探讨。遵照列宁关于“两种文化”的论述，研究传统文化不能忽视对于充满民主精神和人民性的传统民歌的研究。而研究传统民歌，最好从一个民族或地方的民歌入手，研究各个民族或地

方的民歌，最好首先将决定民歌特色的基本因素语言及其语言谱系梳理清楚。为了强调研究人民生活语言对于研究民歌音乐语言的重要作用，本书的编选和编排一改过去的习惯作法，特意从语言学和音乐学的结合上，借助谱系分类的方法，系统地展现出各个民族、各个地方、各种生动活泼的语言音调，对于形成民歌音调色彩区划的重要意义。从而，为对民歌进行音乐学上的比较分析提供一种方便。

体现在我国传统民歌中的语言特点，说明我国各民族的语言在世界语言体系中有着相当重要的地位。她独特、丰富、多姿、多彩。是使我国传统民歌屹立于世界民歌之林的一个重要因素。根据语言学的谱系分类方法，世界语言按其亲属关系，被分为若干语系；又按其亲属关系的远近，分为语族、语支等。它不仅能够帮助我们了解亲属语言的起源及其发展过程，也为我们对和亲属语言同步发展的传统民歌进行比较分析提出了一种途径。本着这种认识，我们特提出关于中国传统民歌语言谱系的课题，并以民歌介绍的形式编排了这本集子，以此表述我们对于传统民歌进行语言规范的初步构想。同时，在突出语言（主要是语音）区划的基础上，还尽量根据各个民族、各个地方民歌的不同特点，有意突出了不同的体裁和题材。这是因为除了语言因素以外，体现在民歌中的民俗、民族习性和人民的心理、文化素质，也是非常重要的内在因素。但是囿于角度所限，本书只求选有特色，不求面面俱到。

呈现在您面前的这本《中国传统民歌400首》，分别以汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系、印欧语系等为纲，以汉语、藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族、突厥语族、蒙古语族、满通古斯语族、孟高棉语族、印度尼西亚语族、斯提夫语族、伊朗语族等为序进行编排。囊括了我国的56个民族，100余种方言、土语，400种民歌曲调。现作六个部分述要如下。

一、汉藏语系民歌

广泛分布在全国各地。我国西南邻邦越南、老挝、泰国、缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国也有。汉藏语系的大多数语言为单音节词根，每个音节都有固定的声调。各个调类由于方言差异，又有不同的调值和变调现象。这种特有的多音节、多声调、多变形的语言音调，本身就具有丰富的音乐性。属于汉藏语系的中国民歌，主要是汉语及其亲属藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族等所含11个语支，32个民族，60多种方言的民歌。

1. 汉语族民歌

以汉族民歌最为丰富。汉语，是世界上最发达、最丰富、使用人数最多的语言之一。与国内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语，国外的泰语、缅语等是亲属关系。其民歌的语言音调内部一致性很强。同时色彩性也很丰富。汉语有七大方言，形成七种特色各异的民歌。

（一）北方方言和北方民歌：北方方言是现代汉民族共同语的基础方言。北方民歌，是中国传统民歌最有代表性的民歌。它们以黄河流域为中心，广泛分布于东北三省、长江流域中游和西南各省。覆盖面占汉族总人口的百分之七十以上。其语音的特点是，古全浊声母读清音（如洞冻相同）；辅音韵尾只有[-n] [-ŋ]两个。（注：本文统一用国际音标。）多数地方入声消失，只有阴平、阳平、上声、去声四个调类。民歌曲调多用六声、七声音阶，旋律起伏较大，音域较宽，格调阳刚、开朗、奔放。北方方言和北方民歌的内部一致性尤为突出。但根据部分变化，一般又分为四种次方言，构成四个民歌色彩区。

其一，北方次方言和北方民歌色彩区。狭义的北方，指河北（包括京津）、河南、山东、东北三省和内蒙古的一部分。这一带的方言土语和民歌色彩，在内部一致的情况下也有明显的差

异。例如，河北、山东与东北三省的特点大体一致，是因为东北居民大多由河北、山东迁去，其文化交流又方便又频繁的原因。而其中胶东半岛和辽东半岛，因为缺少这种条件，就表现出突出的差异。鲁西南与豫东北接壤，广泛流行豫剧，则又表现出与前者更远的差异。可见，体现在民歌中的语言与音乐特色，只是一个大致的概念。具体分析其色彩特性，理应是相当丰富而又错综复杂的。本书所选该六省民歌52首就显示了这种多彩性。

其二，西北次方言和西北民歌色彩区。包括山西、陕西（陕南除外）、甘肃、宁夏、青海、内蒙。这一带民歌的语言音调，可以“花儿”、“爬山调”、“信天游”为代表。但内部变化也较多。如“花儿”就有许多流派。本书所选该区民歌50首，其中的晋中、雁北、陕北与关中民歌就很特别。尤其是陕北的榆林小曲，其秀美娇媚的音调、细腻曲折的旋法，堪称独树一帜。据考，原系苏州人谭君到此作官时带来大批歌舞女伎所传。有人认为榆林小曲与江南小调同源，不无道理。

其三，西南次方言和西南民歌色彩区。包括湖北（鄂东南除外）、四川、云南、贵州，以及陕西南部、广西北部、河南南缘、湖南西北角。在整个北方大区中，这是内部一致性最强的色彩区。本书选收该区民歌33首，其中山歌、号子较为丰富；小调、灯调具有南方风味。是北方民歌中的南部特色民歌。

其四，江淮次方言和江淮民歌色彩区。包括安徽、江苏两省的长江以北地区（除徐州、蚌埠属北方次方言区之外）和长江以南九江至镇江的沿江地带。这一带的语音比前三者多一个入声，共有五个调类，加之东有吴语吴歌，南有赣语赣歌的包围，故江淮语音和民歌音调都具有南北交错的综合色彩。但内部也有个别差异，如祁门、歙县一带就很特别（见“扑蝶舞”）。比较有代表性的是巢县号子、风阳花鼓、江都田歌、扬州小调等。

（二）吴方言和江南民歌：江苏省靖江、丹阳以南，浙江省

金华、温州以北，是吴方言区。其民歌以苏州为代表，还有浙中（金华）和浙南（温州）两个色彩区。苏州话，有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入七个声调。温州话，平上去入均分阴阳，有八个声调。总之，吴方言自身的音乐性很强。其民歌曲调更以委婉、纤徐而著称。如苏州、无锡小调等是为代表。

（三）湘方言和湘歌：分布在湖南全省和广西的东北一隅。湘歌，很容易使人联想到湖南花鼓戏音调、特性羽调式等。这是形成这一地区的独特色彩之一，但并非唯一特色。湘语及其民歌，实际上含有三个色彩区。即以双峰为中心的老湘语湘歌区（如衡山民歌）；以长沙为中心的新湘语湘歌区（如浏阳、益阳民歌）；还有广西东北部的全州、资源、兴安、灌阳四县，是第三个色彩区。此外，湖南边缘地区的桑植、临湘、平江等县民歌，也分别具有湖北、江西等邻省的色彩。

（四）赣方言和赣歌：江西省北部和中部，湖北省东南边缘，湖南省东部边缘等地，均属赣方言区。但在西有湘方言、北有江淮次方言和吴方言的包围之中，已大有被同化之势。赣方言以南昌话为代表，平声、去声均分阴阳，加上声、入声共有六个调类。但近现代以来，与北方方言和普通话越来越趋于接近。其民歌的音调色彩，也越来越富有南方民歌的一般特点。其吉安地区和赣州地区的民歌较有代表性。

（五）客家方言和客歌：客家原是古代中原居民。东晋（317—420年）时，由于战乱，不断南迁。宋（960—1279年）后，逐渐形成汉族一个特殊的民系。今广泛分布在赣南、浙南、闽西、台湾、粤东、粤北、桂南等地。客家方言以广东梅县话为代表，声调分为平上去入四种，平声入声各分阴阳，共有六个调类。其客歌以梅县松口正板山歌、兴宁县石马山歌为代表。此外，桂南客歌、闽西客歌、台湾客歌等也各有特色。

（六）粤方言和粤歌：广泛分布在广东中部、西南部和广

西东南部的一百余县。粤方言俗称白话，与汉民族共同语差异较大，并仍在不断发展中。白话以广州话为代表，有九个调类，即平上去入各分阴阳，入声的阴入又分上下。各个调类各地发音不同，又有不同的调值或变调现象，形成五个次方言区。各区民歌的音调大同小异、各有特色：（1）粤海区。包括珠江三角洲大部地区和西江一带。如中山的咸水歌、大濠歌等。（2）高雷区。包括高州和雷州半岛。如雷州歌等。（3）四邑区。包括台山、新会、开平、恩平。（4）梧玉区。包括广西梧州、容县、玉林、博白一带。如梧州唱叹、玉林大山歌等。（5）钦廉区。包括广西钦州、廉州、北海一带。如北海“姑哩妹”等。此外，本书还选收粤北的曲江、仁化民歌，以及其他方言的海陆丰渔歌、潮州小调、海南调声等，以供比较研究。

（七）闽方言和闽歌：分布于福建全境，广东潮汕、雷州、海南，浙江温州地区、舟山群岛，以及台湾大部地区。仅福建省内就含有五种次方言，十余个土语群。其音乐风格大致概括为闽东、闽南两大色彩区：

闽东区以福州为代表。包括福州、福安、福鼎三个色彩小区。各小区差别也很大，其闽语闽歌统称福州音系。福州话有7个调类，即平、去、入各分阴阳，加一个上声。其中，阴去是升降调，阳去是升降调，两个声调都是缓慢曲折的调形，富有音乐性，为其特色所在。本书所收霞浦民歌可见一斑。此外，与闽东区毗邻的闽北区（包括建瓯、浦城两个色彩小区）、莆仙区（包括莆田、仙游二县）一带的闽语闽歌，虽然差别也很大，但总的风格色彩又较为接近（见浦城民歌）。故闽东、闽北、莆仙三区，也有人统称为闽东北色彩大区。

闽南区以厦门为代表。包括闽南、潮汕、海南、浙南、台湾等五个支系，十几个色彩小区。较之闽东北色彩大区的范围更大一些。正宗的闽南特色区以厦门为中心，另包括三个色彩小区，

即厦门小区，晋江与龙溪小区，龙岩与漳平小区，大田与龙溪小区。此外，其他四个支系中，最接近厦门支系的，是台湾支系。其次，是浙南支系（以浙江平阳为代表）。再次，是潮汕支系（以广东潮州为代表）和海南支系（以广东文昌为表）。厦门话也有7个调类，即（除上声外，平、去、入各分阴阳。但调值与福州音系殊异。它们对于闽南民歌词曲音调的影响，在漳州褒歌、泉州采莲歌、龙岩采茶歌，云霄龙船歌中，都有不同程度的体现。

汉语七大方言及其民歌，在整个汉族人口中的覆盖面并不均匀。其中，北方区约占百分之七十，吴歌区约占百分之八点五，湘歌区约占百分之五，赣歌区约占百分之二点五，客歌区约占百分之四，粤歌区约占百分之五点五，闽歌区约占百分之四点五。

汉语民歌，除汉族民歌外，还有通用汉语的少数民族民歌。主要是回族、满族和畲族民歌。

回族民歌，主要分布在宁夏、甘肃、青海等地。其民歌的语言音调与汉族北方方言的西北色彩区相通。本书选收回族民歌10首可见一斑。

满族和畲族民歌，虽已通汉语汉歌，但其民族语言和民族音乐在历史上分别属于满通古斯语族和苗瑶语族，故留待后述。

2. 藏缅语族民歌

主要分布在我国西南地区，以及邻邦缅甸、不丹、锡金、尼泊尔、印度等国境内。国内属于藏缅语族的有十六个民族，三十多种方言。按其亲属关系的远近，分为五个语支。

（一）藏语支：包括藏族和门巴族。主要分布在西藏、青海、四川、甘肃等地。其中，藏语藏歌是一个相当古老而丰富的宝库。

藏语，含卫藏方言（雅鲁藏布江流域），康方言（横断山区），安多方言（青海、甘肃藏区）。三种方言的语音都有复辅

音声母。复元音较少，出现的频率也小，动词的曲折已趋于消失。吐蕃时期，唐代文成公主入藏，带去了汉族文化，促进了佛教的传播。元代以后，实行政教合一，形成了独特的音乐文化传统。

藏族民歌，含藏北、藏南、藏东等几个色彩区，分别体现了草原放牧、山南农耕、林区生产等生活、风俗特点。民歌体裁，有牧歌（卓鲁）、山歌（哩鲁）箭歌（达鲁）、情歌（嘎鲁）、酒歌（昌鲁）、堆谐（即踢踏舞）、囊玛（室内歌舞）、嘎姆谐（亦称弦子），果谐（亦称锅庄）等。

（二）彝语支：包括彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白等民族。主要分布于四川、云南、贵州、广西等地。其中，彝族的成分较为复杂。有阿细、撒尼、尼苏、诺苏、米撒泼、罗罗、白保、红保等自称或分支。均与隋唐时代的“乌蛮”有渊源关系。

彝语有六种方言，多数语音的元音分松紧，浊辅音较多，韵母多由单元音构成，无辅音韵尾，有的方言有鼻化韵。民歌色彩更是多种多样。有山歌、牧歌、情歌、小调、歌舞、风俗歌等。其中，传统小曲比较丰富，包括史诗歌（如云南的《葛梅》），故事歌（如撒尼人的《阿诗玛》）、问答歌（如云南的《猜调》），以及格言歌、抒情歌等。传统歌舞富于特色，如阿细人和撒尼人的跳月（跳乐），尼苏人的罗作、杂弦、正弦调，以及烟盒舞等，均分别用月琴、三弦、笛子、葫芦笙等伴奏。

（三）景颇语支：包括景颇族和独龙族。

景颇语，主要分布于我国的云南德宏州，缅甸的克钦邦（称克钦族）。景颇族民歌的风格朴实、爽朗、细致。集体歌舞可聚众千人，伴以木鼓、象脚鼓、铓锣、钹、笛等，声势豪壮，雄浑古朴，体现了特有的民族精神。本书所收《舂米歌》系执木杵伴随劳动节奏所唱的一种古老民歌。

(四)羌语支：居住在四川的羌族和云南的普米族，属羌语支。

羌族，自称“尔玛”，意为本地人。是我国最古老的民族之一。主要聚居在四川省茂汶羌族自治县。分南北两种方言。前者有声调，后者无声调，但其复辅音均较丰富。民歌有山歌、盘歌、酒歌、小调、歌舞等。介乎山歌与号子之间的“打场歌”别具特色。

(五)其他语支：藏缅语族中，还有居住在西藏、云南的珞巴族、怒族、阿昌族等，其语言支属未定。珞巴语和怒语接近藏语，阿昌语接近彝语。其音乐也分别接近藏彝风格。在书特选民歌各一首以供比较。

3. 壮侗语族民歌

主要分布在我国中南、西南地区，以及越南、老挝、泰国、缅甸等国境内。国外分为岱语、侬语、泰语、老挝语、掸语等。国内则包括三大语支，八种民族语言和十多个土语群。

(一)壮傣语支：包括壮、布依、傣等民族。主要分布在广西、广东、云南、贵州等地。其中，壮族可为代表。

壮语，元音分长短，浊塞音声母只有前边带喉塞音的〔ʔb〕〔ʔd〕，辅音韵尾有〔-m〕〔-n〕〔-ŋ〕，〔-p〕〔-t〕〔-k〕。标准语音有八个调类。分南北两大方言，各种自称二十余种，形成不同的土语群。民歌与方言相对应，分为南路、北路两大色彩区。南路，包括桂西南、滇东南；北路，包括桂北、桂西北、桂东北、粤北。此外，右江郁江河谷地区介乎其中，拟为中路综合色彩区。各色彩区都有多姿多彩的多声部民歌，富有特色，引人注目。

(二)侗水语支：包括侗、水、仡佬、毛南等民族。其中，侗语侗歌最为多姿多彩。

侗语，元音分长短，但有合并的趋势。前边带喉塞音的〔ʔb〕〔ʔd〕等声母分别并入〔-m〕〔l〕。标准语音有十个调类，其中又多

有送气与不送气之分，含有丰富的音乐性。侗语侗歌也分为南北两区。

南部色彩区，包括广西的三江、龙胜、融水、贵州的黎平、榕江、从江，湖南的通道等县。民歌有多声部合唱的“大歌”，大歌型的“踩堂歌”、“拦路歌”，带伴奏的“笛子歌”“琵琶歌”、“牛腿琴歌”等。

北部色彩区，包括贵州的天柱、剑河、三穗、锦屏，湖南的新晃、靖县等地。民歌全部是单声部的，徒唱的。有“山歌”、“玩山歌”、“喜酒歌”、“古老歌”等。

(三)黎语支：主要是黎语和黎族民歌。集中在海南岛的保亭、琼中、白沙、东方、乐东、陵水、崖县等地。黎语有五种方言。黎族民歌除用黎语演唱外，也多用汉语海南方言演唱。有劳动歌、叙事歌、摇儿歌、风俗歌等。富有特色的是“水满调”、“罗尼调”等。

4. 苗瑶语族民歌

主要分布于我国中南、西南地区 and 越南、老挝境内。我国的苗语、畲语、瑶语，越南的曼语，老挝的胡语，以及越、老、泰国的苗语、瑶语等，均属这个语族。苗瑶语族语言的特点是以词序和虚词为主要语法手段；数词、量词、名词的组合次序同汉族；形容词作修饰语时在被修饰语之后。分苗瑶两个语支，各语支均含有多方方言，甚至有超语族和语支交错现象。

(一)苗语支：包括苗族和畲族。

苗族，广泛分布在我国贵州、云南、湖南、广西、四川，以及越南、老挝等国的部分地区。各地苗语差别很大。我国的苗语大致分为湘西、黔东南、川黔滇三大方言区。

湘西方言区，苗语自称“果雄”。该区包括湖南湘西州，以及湖北来凤、鹤峰，贵州松桃，四川秀山等县。民间歌唱活动俗称“赶秋”、“赶歌场”、“赶歌会”、“会姑娘”等。山歌有

高腔、叭咽腔等，风俗歌有接亲调、嫁女歌（哩啦哩）、贺郎歌、鼓堂歌（哩啦啊）等；多声部民歌有玩歌、酒歌、鸡嘚嘞，坐地歌等。

黔东南方言区，苗语自称“模”。该区包括黔东南、黔西南，以及广西融水、三江、龙胜、资源等地。民间歌唱活动俗称“游方”、“摇马牌”、“坐妹”、“坐寨”。还有“踩鼓”、“跳芦笙”等活动。黔东南地区的“游方歌”富有特色。曲调主要有“飞歌”（恰央）、“唱歌”（恰蒂）、“慢歌”（恰嘿）。内容有来玩歌、问答歌、求爱歌、成双歌、单身歌等。

川黔滇方言区，苗语自称“蒙”。该区包括川南、黔西、黔中、桂西，以及云南部分县。民歌有山歌、古歌、酒歌、花歌、夜歌、龙船歌等。

苗语三大方言区内部又含有多多种次方言、土语群等。民歌体裁和曲调更是各异其趣。此外，有一些地方还流通其他民族的语言和民歌。如湖南城步、绥宁，广西龙胜、资源、贵州锦屏等地，有十余万苗族通用不同于当地汉族人的汉语、汉歌；广西三江有三万多苗族通用当地的侗语、侗歌；海南岛有一万多苗族通用瑶语、瑶歌等等。这种错综复杂的现象是其它民族所少有的。

畲族，历史上与苗族有渊源关系。现主要分布在福建、浙江、江西等地。与当地汉族交往密切，多通汉语、汉文。其民歌的语言音调与当地汉族闽语闽歌接近。本书选收闽浙赣畲族民歌六首，其中的“双音”独具特色。

（二）关于瑶语：瑶族有三种语言，分属不同的语族和语支。

其一，勉语。属苗瑶语族的瑶语支。广泛分布于湖南、广东、江西、贵州、云南，以及广西的东北部、北部、西南部。与越南的曼语、老挝的瑶语相通。是我国瑶语中的主要语种。有“勉”、

“金门”、平地瑶、过山瑶、盘瑶、板瑶、红瑶、红头瑶、夹板瑶等各种自称和他称。方言、土语各地差异很大。但勉语较一致的特点是塞音和塞擦音声母清浊对立，元音分长短，辅音韵尾有[-m][-n][-ŋ][-p][-t][-k]。其民歌如广西“咪咪调”，湖南“拉发调”，广东和江西的山歌等。

其二，布努语。属苗瑶语族的苗语支。主要分布在广西的都安、巴马、南丹等地。自称“布努”、“努努”、“瑞格劳”等。他称有本地瑶、土瑶、山瑶、蛮瑶、黑瑶、白裤瑶、蓝靛瑶、背篓瑶、盘古瑶、安定瑶等。其方言、土语各地不同。总的特点是，一般都有复辅音声母，如[mp][nt][nts][ntb][ŋk]等。民歌有“飞结”、“飞撒”、“撒簧”、“芬茎”、“大声歌”、“细话歌”、“酒歌”等。

其三，拉珈语。属壮侗语族的侗水语支，接近侗语。集中于广西金秀大瑶山区。自称“拉珈”。他称有茶山瑶、坳瑶、盘瑶、山子瑶、花篮瑶等。都有自己的方言、土语。共同的特点是，有带喉塞音声母如[ʔb][ʔbl]；鼻化韵较多，辅音韵尾有[-m][-n][-ŋ][-p][-t][-k]。其传统民歌，茶山瑶有“香哩”，坳瑶有“迎春歌”、“大声歌”、“小声歌”，盘瑶有“唱调”、“过山音”、“出门歌”、“进门歌”，山子瑶有“情歌调”、“过村歌”、“坐屋歌”，花篮瑶有小调等。

5. 其他语族民歌：

汉藏语系中，土家族和仡佬族的语族语支未定。

土家族，聚居于湘西与鄂西山区。土家语中复元音和鼻元音较多。分南北两种方言。北部方言没有浊塞音和浊塞擦音声母。土家族民歌的传统相当悠久。摆手歌和摆手舞（土家语称“会日巴”，亦称“跳年”）最有代表性。山歌、灯调等也很丰富，如“打杵歌”、“旱龙船”。

仡佬族，散居在贵州西部，广西隆林，云南文山州等地。仡

佬语声母较多，有〔ml〕〔pl〕等复辅音声母，韵尾辅音一般只有〔-ŋ〕。通用汉语（西南次方言）、苗语、彝语、布依语，并流行其民歌。本族民歌主要是小调。还有山歌、酒歌、打粮歌、栽瓜歌等。

二、阿尔泰语系民歌

阿尔泰语系的语言多为粘着语。主要分布在我国华北、东北、西北地区，以及土耳其、蒙古、苏联、伊朗、阿富汗和东欧的一些国家。我国有十八个民族，二十余种方言及其民歌属于这个语系。

1. 突厥语族民歌

（一）西匈语支：居住在新疆、青海等地的维吾尔族、哈萨克族、乌孜别克族、塔塔尔族、撒拉族等，属于西匈语支。维吾尔族最有代表性。

我国维吾尔语中，罗布方言的特点较为突出。其元音部位和谐比较严整，唇状和谐已较松弛。元音〔a〕、〔ε〕有弱化为〔e〕或〔i〕的现象。其民歌的语言音调婉转、明快、热情、奔放。南北风格殊异。南疆民歌，广泛采用七声音阶（如喀什、阿图什地区）。北疆与东疆民歌，一般采用五（六）声音阶（如伊犁、哈密地区）。

（二）东匈语支：包括新疆西部的柯尔克孜族和甘肃省肃南裕固族自治县西部使用“尧乎尔”方言的裕固族部分（另一部分裕固族属蒙古语族。）

柯尔克孜语，在苏联称吉尔吉斯语。其语音的元音分长短，元音和谐十分严整，辅音同化现象较多。有本族文字。但南疆族人多兼用维吾尔文，北疆族人多兼用哈萨克文。可见三者文化交流甚密。柯尔克孜民歌多用七声音阶。曲调清新、活泼，歌词风趣、诙谐。分为牧歌（如《游牧歌》），情歌（如《古娜泰》），

叙事歌（如《玛纳斯》），风俗歌（如《婚嫁歌》）等。多用考姆兹（三弦琴）伴奏。各地都有自己的名歌手，俗称“阿肯”，是民间进行创作、加工、传播民歌的语言大师和音乐家。

2. 蒙古语族民歌：

主要分布于内蒙古、新疆、青海、甘肃、吉林、辽宁、黑龙江等地。蒙古语多用多音节词，其第一音节和闭音节的单音词，有长短元音的对立。第一音节以后的短元音，由弱化走向失落，形成复辅音常常出现在音节末尾或自成音节的现象。有元音和谐律。各地的语音、语法、词汇等有一定差别。故我国的蒙古语分为内蒙古方言、卫拉特方言（新疆）、巴尔虎布利亚方言三种。

蒙古族民歌有长短调之分。长调，曲调悠长，节奏自由，结构松散，富有歌唱性。如牧歌、思乡曲、赞歌、一部分抒情性的宴歌、婚礼歌等。大多流传于山北草原牧区的呼伦贝尔、锡林郭勒等地。短调，曲调短小，节奏规整，结构紧凑，富有宣叙性。如狩猎歌、短歌、叙事歌、一部分歌舞性质的宴歌和婚礼歌等。大多流传于山南农耕地区的哲里木、伊克昭等地。

蒙古语族中，还有居住在黑龙江的达斡尔族，青海的土族，甘肃的东乡族和保安族，以及肃南裕固族自治县东部使用“恩格尔”方言的裕固族等。其多彩多姿的方言土语和民间歌曲，也都是这个语族中的口头文化瑰宝。

3. 满通古斯语族民歌：

主要分布于蒙古、苏联，和我国的东北、新疆等地。我国境内有两个语支，五个民族，十多种方言。

（一）满语支：包括满族、锡伯族、赫哲族。他们分别居住在黑龙江、辽宁、吉林、内蒙、新疆、河北等地。

满族的古老语言，既有粘着语的特点，又使用虚词作为表达语法意义的手段。其元音有和谐的规律，其辅音[p][f][s][ʃ]，都有独立的音位。如今，黑龙江省爱辉、富裕等县，仍然流传满