

山东地方戏曲

山東琴書音樂

山东省音乐工作组編
山东人民出版社

山 東 琴 書 音 樂

山東省音樂工作組編

山 東 人 民 出 版 社

一 九 六 三 年 • 濟 南

山东琴書音乐

山东省音乐工作组編

*

山东人民出版社出版(济南經9路勝利大街)

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号: 1364

开本787X1092毫米 1/32·印張 5

1956年1月第1版 1963年3月第4次印刷

印数: 5,101—8,100

統一書号: 8099 - 127

定 价: (7) 0.46 元

山东琴書介紹

一、历史情况

山东琴書是一种說唱形式的音乐，已經有二百多年历史了，因洋琴是伴奏中的主要乐器，所以最初叫打洋琴或琴戏，在十五六年前才改名山东琴書。据說它发源于豫东、皖北一带，后来流入山东，到山东后結合当地风俗、习惯、語言、乐汇，在内容与曲調上都有了变化和改进，近年来又由山东流入东北。

最初演唱的多是业余的艺人，全由男的演唱，只不过在过年过节或农闲时演唱。因为演唱洋琴戏的业余艺人生活一般的都极端困苦，他們学打洋琴是为了冬闲外出討飯卖唱，借以糊口。这种情形越来越多，唱的好的也特別受欢迎，因此，他們便拋棄种田專靠演唱度日，这样便产生了专业艺人。虽系专业，但演唱时并无固定的場所，大都是小型的，流动性的，赶集赶会，临时搭棚子演唱。后来一些豪門、富戶，也感到不錯，便拿他們作以消遣，洋琴戏在内容上也由健康朴实的小型故事增添了些成套成本的長篇故事，这时感到光男的演唱已不能充分表現故事，便吸收女的参加演唱。

可考查的专业艺人在清朝咸丰、同治年間有刘老济、馮

心元，光緒年間有李清蘭（陽穀縣）、楚朝重（陽穀縣）、吳振清（住平縣）等，都是唱的最好的藝人。

由於流行地區風俗語言關係，便產生了南派、北派、東派三派。南派流行於蘇北、皖北、魯南一帶，以濟寧、臨沂爲活動中心，較著名的演唱者有楊芳紅、劉玉霞等人。北派流行於魯西、魯中、渤海一帶，以濟南、濟寧爲活動中心，較著名的演唱者有張健齡、鄧九如等人。東派流行於膠東一帶，活動中心爲青州（現益都）、青島等地，較著名的演唱者有商業興、商雲霞、高金鳳、呂振忠等人。三派中北派的發展較爲突出，清光緒年間，在萊州有藝人張健齡等十餘人，在音樂上吸收了「五更」等民歌調子，並由地方劇曲中流行的節目如「棒打薄情郎」「王有道休妻」「坐樓」「秦雪梅吊孝」「老少換」「寶玉探病」等改編爲洋琴演唱，增加了內容，同時在文字結構及音樂方面，也都較前文雅細緻多了，然而却減弱了其樸實風格，如「五更調」是五種民歌小調湊起來的，在填詞上受了一定的限制，聽起來便不如基本調子「鳳陽歌」、「垛子板」舒服了。

一九四一年左右，在山東殷田昌、賀金城、茹興禮等是當時紅極一時的藝人，他們都有數十年的演唱經驗，教出了不少優秀人材。那時聽衆日漸衆多，琴書業較前大爲發達，當時殷田昌等三人倡議琴書業成立了家譜，有了組織，分出了長幼輩等。目前茹興禮尙在山東濟寧，賀金城、殷田昌已故，四十多位晚一輩的琴書藝人，現分佈各地教徒演唱。

二、演唱形式及音樂上的特點

山東琴書的演唱形式一般是：唱的成分多，說的成分少，演唱時多則六七人，少則一人，演唱者也兼音樂伴奏。一人時光有洋琴伴奏；二人時，用洋琴和墜琴；三人時，用洋琴、墜琴、箏；四人時，用洋琴、墜琴、箏、軟弓京胡；五人時用洋琴、墜琴、箏、軟弓京胡、板；六人時同五人所用樂器，又增添碟子打節奏；七人時加入彈撥樂器伴奏。他們互相代替角色，以對口形式演唱，男的唱故事中的男角色，或年老婦女，女的唱故事中的青年婦女或小孩，這樣在音色上可助於聲音表情的不足，使聽眾感到真實。現在一般演唱都不用碟子伴奏了，洋琴也由兩手打慢慢的變為一手打板一手打琴，藝人們說這主要是為了節約人員。

演唱開始前先打一陣開頭砲（又名開頭通）。曲牌有大八板、梳粧板、鴛鴦扣、五字開門、天下同（即合音）等。唱腔基本上有兩種，即鳳陽歌（慢板）和垛子板（快板）。

「鳳陽歌」四句，「垛子板」兩句，都是根據詞的需要來回反覆。另外還有吸收的其他民間小曲如：上河調、下河調、漢口垛、疊斷橋、銀柳絲、普地錦、靠山調、梅花落、太平年、陰陽句等，並吸收了部分地方戲曲的曲調，如滿江紅、娃娃腔等，近似柳子戲曲調。現在藝人們只用「鳳陽歌」

「垛子板」演唱，很少用其他小曲與曲調，其原因是：（1）其他曲調唱時較費力、難唱，如「漢口垛」「滿江紅」每句的哼唱很長，所以聽不出唱的什麼詞，吃力不討好；（2）

「鳳陽歌」「垛子板」用的最多，聽眾聽習慣了就只認為這

樣是琴書，其他小曲偶而唱，聽衆認爲是雜調，不是琴書，藝人們也就不願再用了；（3）琴書多係成本連套的長篇故事，聽衆大多着重聽故事，「鳳陽歌」適於敘說，婉轉動聽，「垛子板」適於輕鬆愉快，或緊張激烈的情緒，再加上說白，就可以很生動的表現出故事的情節來。又加上其他小曲填詞受一定的限制，因此藝人也就感到沒有用別的曲調的必要了。

雖然經常用的曲調有兩個，但每個藝人的唱腔曲調各有不同，據藝人們的經驗之談，大都是根據每個人的嗓子高低有所變化，如兩個人同爲一個老師教，能唱高的便向上發展，不能唱高的便往下發展，就是一個人因詞的不同，唱起來第一段詞的曲調與第二段詞的曲調也有出入，然而其基本的風格、板眼是一樣的。這亦是我國地方戲曲的普遍現象。這是因爲（1）藝人們學唱全是口授沒有固定的曲譜依據；（2）藝人們唱的時間長了，所謂「熟能生巧」有了經驗，便能自由發揮創造。

雖然琴書分爲三路，但其風格，演唱形式，伴奏等都是相同的，總的聽起來，都具有像藝人們所說的「清脆美」的味道，但由於地區語言關係，各路有各路的特長，東路如高金鳳等人的唱腔曲調性就較強；北路如鄧九如、張健齡等人唱花腔曲調變化多，較自由、美麗動聽；南路如楊芳紅、劉玉霞等人的唱腔較正規，着重將故事表現的細緻、生動、有聲有色。

三、現在情況及其他

山東琴書因產生在封建社會之中，一般故事內容多係反

映當時人民生活 and 願望的。如：「打蠻船」「拳打鎮關西」等，都是借故事中的打惡霸訴苦水來發洩人民對封建統治的義憤。還有描寫青年男女因封建婚姻而犧牲的慘劇，如「梁山伯下山」「審青羊」「藍橋會」等，這些故事的描寫都比較細緻、逼真、生動、活潑，藝人們也着重形象的刻劃，說唱的詞句通俗易懂，口語化，語言多為當地土語，使聽眾聽起來感到非常親切。另一方面，正因為它產生在封建社會，也就必然存在一些封建的糟粕，如有的故事思想性不強，存在低級庸俗的成分，還有的藝人為了拉攏聽眾，或拉長說唱時間，而添油加醋，弄些書外語添枝加葉，在音樂方面，也較拖、慢，不夠緊湊，又因經常唱的唱腔少，聽起來曲調顯得重複單調。

解放後在毛主席「百花齊放，推陳出新」的方針下，山東琴書在內容上藝術上有了新的發展，現在出現了不少表現新的內容、新的事物的劇目，如：「楊桂香鼓詞」「勸夫參軍」「女運糧」「一貫道」「王小過年」「十女誇夫」「小兩口爭燈」「新舊婚姻」「一車高粱米」「抓俘虜」等，在配合當前各項運動中，起了一定的作用，也受到聽眾熱烈的歡迎。聽眾比解放前增加了十分之六七。在本省人民廣播電台廣播節目中，每天都有琴書固定節目的時間，聽眾多是工人、農民、店員、市民等。根據目前情況，在現有基礎上充實內容改進音樂是很必要的，更應該注意使它更好的不斷的朝着正確的方向前進，更好的為勞動人民服務。

目 錄

第 一 部 分

(東 路)

曲 名	演 唱 者	記 錄 者	
正 調			
四平調.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	2
四平調.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	4
漢口調.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	5
流水板.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	6
慢二板.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	7
快二板.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	9
娃娃調.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	9
雜 牌 子			
普地錦.....	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	10

相 思	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	11
疊斷橋	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	13
打茶文	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	15
亂 彈	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	15
樓上樓	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	16
呀兒僧	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	17
上合調	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	18
呀兒啲	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	19
迎春調	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	19
上上坎	高金鳳 唱 李金山 伴奏	滕克金 高登寶 尙玉真	20

說唱小段

下山 (梁祝中之一段)	呂振忠	丁博民	21
五更 (梁祝中之一段)	呂振忠	丁博民	28
小姑賢	商華興 商雲霞	張 斌	33
鴻鸞禧	李金山 高金鳳 王 月 華	張 斌	42

第 二 部 分

(北 路)

曲 名 演 唱 者 記 錄 者

基本唱腔

鳳陽歌·····	張 建 玲·····	張 斌·····	72
鳳陽歌·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	73
漢口垛·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	74
垛子板·····	張 建 玲·····	張 斌·····	74
垛子板·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	75

其他小曲

上河調·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	75
下河調·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	76
疊斷橋·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	76
銀柳絲·····	張 建 玲·····	張 斌·····	77
太平年·····	張 建 玲·····	張 斌·····	78
呀兒啲·····	張 建 玲·····	張 斌·····	79
海花落·····	張 建 玲·····	張 斌·····	79
宣花調·····	孫 正 林·····	根 生·····	80
王大娘·····	孫 正 林·····	根 生·····	80
陰陽句·····	張 建 玲·····	張 斌·····	81
畫扇面·····	張 建 玲·····	張 斌·····	81
大姑娘要女婿·····	張 建 玲·····	張 斌·····	82
滿江紅·····	孫 正 林·····	根 生·····	83

牌 子 曲

梳 粧·····	張 建 玲·····	張 斌·····	86
鴛鴦扣·····	張 建 玲·····	張 斌·····	87
大八板·····	鄧 九 如·····	張 斌·····	88
合 音·····	丁 玉 蘭 孫 正 林·····	根 生·····	89
五字開門·····	鄧 九 如·····	趙 璧·····	90

老鳳陽歌過門	鄧九如	張斌	91
新鳳陽歌過門	鄧九如	張斌	91
說唱小段			
梁山伯下山	鄧九如 張建玲	張斌	92
小大姐翻身	鄧九如 馮玉鳳	占河	101
打黃狼	鄧九如 馮玉鳳	占河 根生	115

第三部分

(南路)

曲名 演唱者 記錄者

基本唱腔

鳳陽歌	楊芳鴻	根生	134
漢口垛	楊芳鴻	根生	136
垛子板	楊芳鴻 劉玉霞	根生	136
上河調	楊芳鴻	根生	137
說唱小段			
十女誇夫	崔金蘭	張斌	138

第一 部 分

(東 路)

正 調

^bB 調 (5—1絃) $\frac{3}{4}$ ① 四 平 調 又名「鳳陽歌」女唱

· (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ · 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ · 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣) 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

郭素秋坐店房……………兩淚交
我家住山西地……………平陽府
二爹娘沒生多男……………並多

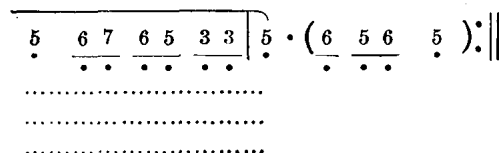
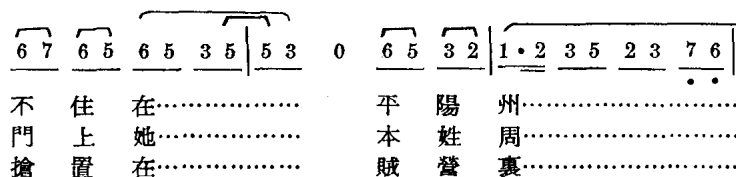
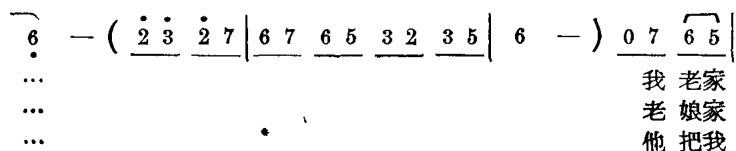
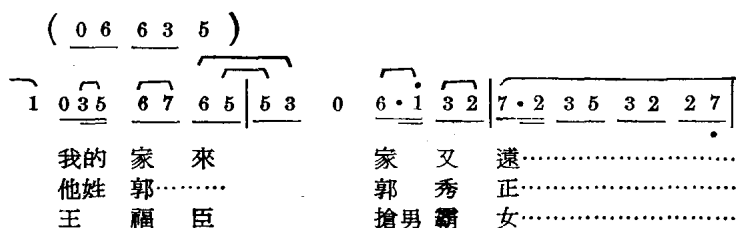
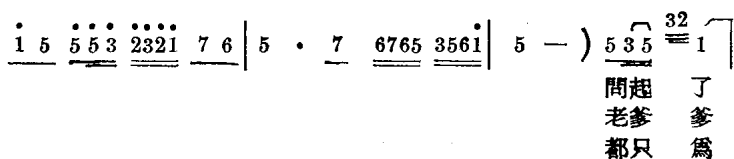
7̣ 6̣)

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣) 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

流……………尊一聲…
哇……………俺離城…
女……………一輩子…

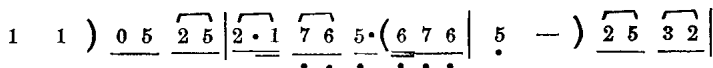
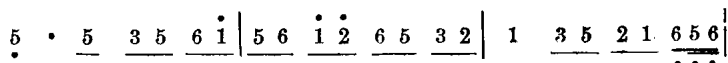
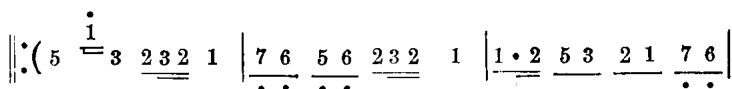
5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ · (6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |

……老大娘細聽從……………頭
……十里地郭家溝……………
……所生小奴郭素秋……………



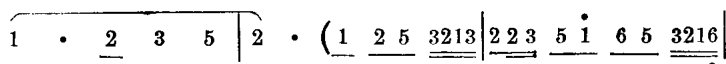
b_B 調 (5—1絃) $\frac{4}{4}$ ② 四 平 調

男唱

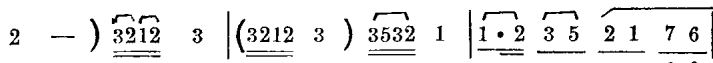


說 的 是 暑 去 寒 來

分 四

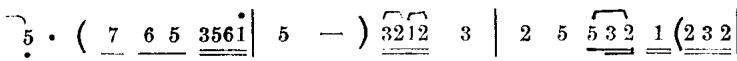


時.....



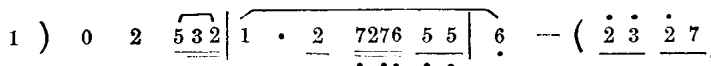
這 春 夏

秋 冬 人 皆 知.....



...

說 新 書 說 的 淨 是



大 實 話.....

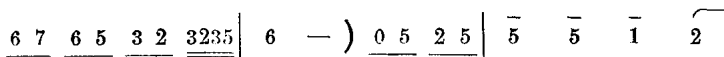
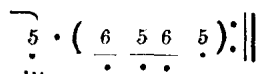
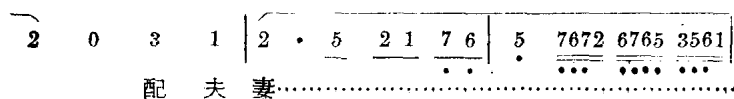


表 一 表 男 女 雙 方



bB 調 (5—1絃) 4/4 ③ 漢 口 調

女唱

