

The background of the cover features a traditional Chinese ink and wash illustration of characters from the novel 'Journey to the West'. At the top left is the Monk Xuanzang with a shaved head and a red beaded necklace. To his right is the Bodhisattva Guanyin with a serene expression and a crown. Below them are the other three main characters: the pig-like Zhu Bajie on the left, the monkey-like Sun Wukong in the center holding his golden staff, and the eagle-like Sha Wujing on the right. The entire scene is framed by a large, stylized red diamond shape that serves as a backdrop for the title.

中国古典小说名著丛书

西游记

[明] 吴承恩 著

上

上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

西 游 记

[明] 吴承恩 著



上海古籍出版社

中国古典小说名著丛书

西 游 记

(全二册)

[明]吴承恩 著

曹 松 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 插页 8 印张 33.375 字数 837,000

1998 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 3 次印刷

印数: 15,101—17,200

ISBN 7 - 5325 - 2373 - X
I·1204 定价: 44.20 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

出版说明

尽管小说在中国古典文学中的地位远不如诗文,但就对社会现实生活的反映和影响而言,诗文又难以与小说相比。中国古典小说在经历了漫长的发展过程后,直到元明清时期才形成了高潮,一大批白话和文言、长篇与短篇的名著相继问世,从而在世界文坛上奠定了自己应有的地位。

为了向今天的读者全方位、集中地展示中国古典小说所具有的独特风貌,我们特意从为数众多的作品中编集了这套《中国古典小说名著丛书》。首次入选的有:明代施耐庵的《水浒全传》,罗贯中的《三国演义》,吴承恩的《西游记》、清代曹雪芹、高鹗的《红楼梦》,明代冯梦龙的《古今小说》(即《喻世明言》)、《警世通言》、《醒世恒言》(以上三种合称“三言”),凌濛初的《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》(以上两种合称“二拍”)和清代蒲松龄的《聊斋志异》。

其中《水浒全传》等四大古典小说名著是元明清白话长篇小说的杰出代表。这些作品有的以形象苍凉的笔墨,描写了农民起义军的悲壮和惨烈;有的粗线勾勒,展示出朝代更迭的历史沧桑;有的则以诙谐机智,从神话故事中折射出世俗的好恶;有的尽力渲染,将时代的感慨融入家族的兴衰。因此无论从小说的取材还是从艺术的技巧来看,这四部名著都可以作为中国古典白话长篇小说的骄傲。

而“三言”、“二拍”,则是宋元明以来流行话本的改写和结集,集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。它的特点在于以

城市生活和商业活动为背景,较全面地反映了市民阶层的喜怒哀乐,呈现出比长篇小说更贴近现实的灵活性;至于语言的生动通俗,也明显存有民间口头创作向文人案头创作过渡的痕迹。

与以上白话长、短篇小说不同,《聊斋志异》是一部用传统文言写成的短篇小说集。在这本谈狐说鬼的小说集中,作者用孤愤的心情和讽刺的笔法,尖锐地揭露和抨击了满汉官僚大地主的凶横残暴,内容涉及政治、经济、科举、婚姻等各个方面,具有很高的思想、艺术价值。

总之,这十部小说既兼顾了讲史、侠义、言情、神怪等多种类型,又白话文言、长篇短篇并取,很能反映中国古典小说的创作概况和达到的水平。

这次入选丛书的十部名著所依据的版本分别是:《水浒全传》用明万历后期内容最全的一百二十回本,《三国演义》用清初大魁堂“绣像金批第一才子书”本,《西游记》用世德堂本,《红楼梦》用版本价值较高的程乙本,《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》分别用最早的天许斋、金陵兼善堂、苏州叶敬池刊本,《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》用日本轮王寺慈眼堂法库和内阁文库藏尚友堂原刊本,《聊斋志异》则用1963年张友鹤先生辑校的“会校、会注、会评”本。

为了适应不同层次的读者需要,这套丛书在排印和装帧上介于普及通俗本和提高豪华本之间。相信这样去其两端而执其中的定位,能给爱好中国古典文学的读者带来更多的选择余地。

上海古籍出版社

1998年4月

目 录

出版说明	1
------------	---

第 一 回	灵根育孕源流出 心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神	13
第 三 回	四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名	23
第 四 回	官封弼马心何足 名注齐天意未宁	33
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪	43
第 六 回	观音赴会问原因 小圣施威降大圣	53
第 七 回	八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿	62
第 八 回	我佛造经传极乐 观音奉旨上长安	71

第 九 回	袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条	81
第 十 回	二将军官门镇鬼 唐太宗地府还魂	91
第 十 一 回	还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门	101
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉	111
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧	121
第 十 四 回	心猿归正 六贼无踪	131
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰	143
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟	153
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪	164
第 十 八 回	观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔	177
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经	185
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先	195
第 二 十 一 回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	205
第 二 十 二 回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	215

第二十三回	三藏不忘本 四圣试禅心	225
第二十四回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	236
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观	247
第二十六回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树	258
第二十七回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王	269
第二十八回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔	280
第二十九回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林	290
第三十回	邪魔侵正法 意马忆心猿	300
第三十一回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪	312
第三十二回	平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾	324
第三十三回	外道迷真性 元神助本心	336
第三十四回	魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝	347
第三十五回	外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔	358
第三十六回	心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明	368

第三十七回	鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿	379
第三十八回	婴儿问母知邪正 金木参玄见假真	390
第三十九回	一粒金丹天上得 三年故主世间生	400
第四十回	婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空	411
第四十一回	心猿遭火败 木母被魔擒	422
第四十二回	大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩	434
第四十三回	黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼍回	445
第四十四回	法身元运逢车力 心正妖邪度脊关	457
第四十五回	三清观大圣留名 车迟国猴王显法	468
第四十六回	外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪	479
第四十七回	圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	490
第四十八回	魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰	501
第四十九回	三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮	511
第五十回	情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头	522

第五十一回	心猿空用千般计 水火无功难炼魔	532
第五十二回	悟空大闹金峯洞 如来暗示主人公	542
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎	553
第五十四回	法性西来逢女国 心猿定计脱烟花	565
第五十五回	色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身	575
第五十六回	神狂诛草寇 道昧放心猿	586
第五十七回	真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文	597
第五十八回	二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭	607
第五十九回	唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	616
第六十回	牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	627
第六十一回	猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	637
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身	648
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝	658
第六十四回	荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗	668

第六十五回	妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难	680
第六十六回	诸神遭毒手 弥勒缚妖魔	690
第六十七回	拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清	700
第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱	710
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪	720
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃	830
第七十一回	行者假名降怪猱 观音现象伏妖王	742
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形	753
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光	765
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能	777
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	788
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真	799
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如	810
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德	821

第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	831
第八十回	姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪	840
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	850
第八十二回	姹女求阳 元神护道	861
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性	872
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	882
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅	893
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	904
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖	915
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人	925
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山	935
第九十回	师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵	944
第九十一回	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状	954
第九十二回	三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪	964

第九十三回	给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶	975
第九十四回	四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜	985
第九十五回	假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元	995
第九十六回	寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵	1005
第九十七回	金酬外护遭魔蜚 圣显幽魂救本原	1014
第九十八回	猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如	1026
第九十九回	九九数完魔灭尽 三三行满道归根	1039
第一百回	径回东土 五圣成真	1047

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排，日午天中而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时”，到此，天始有根；再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日、月、星、辰，谓之四象，故曰“天开于子”。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：大哉乾元，至哉坤元！万物资生，乃顺承天。至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水、火、山、石、土，谓之五形，故曰“地辟于丑”。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰“天气下降，地气

上升；天地交合，群物皆生”。至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位。故曰“人生于寅”。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲、曰西牛贺洲、曰南赡部洲、曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海：势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水

食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年。”

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚱蜢；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屐；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猿喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。