

新编 龙

◆ 北京东方食艺职业技能培训中心师生 编著

雕技法与应用



 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

XINBIAN
LONGDIAO
JIFAYU
YINGYONG

新编 龙雕技法与应用

北京东方食艺职业技能培训中心师生 编著



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·

主 编: 赵惠源

副主编: 管晓宁 赵玫芳

编 委: 褚慈峰 郝清林 于长来 潘大洪 董志会

李彦军 魏二明 李国政 罗章

图书在版编目 (CIP) 数据

新编龙雕技法与应用 / 北京东方食艺职业技能培训
中心师生编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2003. 1
ISBN 7-5381-3789-0

I. 新... II. 北... III. 食品—装饰雕塑
IV. TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072204 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 5.5

印 数: 12 701 ~ 16 700

出版时间: 2003 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 5 月第 4 次印刷

责任编辑: 刘兴伟

封面设计: 庄庆芳

版式设计: 刘兴伟

责任校对: 王春茹

定 价: 34.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: // www.lnkj.com.cn

前言

——龙的传人爱雕龙

食品雕刻在餐饮活动中越来越受到重视，并得到业内人士的广泛认同，无论在自助餐展台、冷餐酒会、庆典餐会，还是在地方食品节、经贸洽谈会的展台上都能看到精美的食雕作品。在五花八门的题材中，龙、凤、仕女、寿星、马、麒麟、瑞鸟、花卉等，都是使用率最高的题材，是经常出现在食品雕刻展台上的精品佳作，这些五彩缤纷、玲珑剔透、精雕细刻的雕品，如同无言的诗，更似立体的画，摆在展台上不仅提高了宴席的档次、美化了席面，还能烘托出宴席的喜庆气氛，表达出对客人的尊重和接待之隆重高贵。但是，多年来根据我们对全国乃至各省、市、港、澳、台地区的各种食雕比赛和已经出版的相关书籍中所反应之情况来看，在这些参赛作品和出版的书籍中对龙的认识比较肤浅，制作出来的作品都非常的粗糙，缺乏引人入胜的精品佳作。

北京东方食艺职业技能培训中心经过多年的钻研，通过无数次不懈的努力，雕龙的技法在全国已经独树一帜，堪称一派，在烹饪界得到了众多前辈、烹饪大师、名师和广大青年朋友的一致推崇，该中心雕出的龙充满阳刚之气，昂扬激奋，融入了时代气息，并且大气磅礴，威风凛凛气势慑人，由此在行业内有了“中华食雕第一龙”的美称。全国各地来学习的人络绎不绝，纷纷前来拜师学艺，如今已

经由原来的1个办学地点，发展到5个，即便如此仍不能满足慕名而来的痴心学员，为了普及推广雕刻技术，为了满足更多的有志学习食雕技艺朋友们的需要，经过我们中心全体师生近一年的辛勤努力，终于将北京东方食艺职业技能培训中心的雕龙技术和经验，加以认真地总结和整理编辑成此书，毫无保留地奉献给大家、贡献给社会。真心地希望我们的努力能为我国餐饮事业的发展尽一份微薄之力。

本书是继我中心在完成了《食品雕刻拼摆》、《水果拼摆与雕刻》、《果蔬雕刻拼摆》等书出版之后的又一按雕刻种类分类出版的力作。本书除了详尽介绍龙雕的基本知识和技法外，还介绍了部分泡沫雕、泡沫上色、仿真、油雕等经典作品。由理论到实践，图文并茂，通俗易懂，用我们的真情奉献给多年来给予我们工作以支持、帮助、指导的众多前辈、烹饪大师和广大读者们，并表示衷心的感谢！

此书博采众长，精益求精，形成了本校独有的艺术特色，其中大部分是课堂用于教学的精品和学生创作的优秀作品，希望我们的书能给食雕爱好者带来一些启发和参考。由于水平所限，书中难免有不当之处，望前辈、同行不吝赐教，我们将万分感谢！

欢迎每一位读者能成为北京东方食艺的朋友

编者

2002年10月于北京





主 编 / 赵惠源

1960年9月出生，北京东方食艺职业技能培训中心主任，中国烹饪协会会员。兼神州大学烹饪文化系主任，名誉副教授。

赵惠源出生在一个艺术之家，在画家父亲的培养下9岁就开始绘画。毕业于北京美术学院，专攻西洋油画和雕塑，先后在北京龙都宾馆、友谊宾馆搞美术设计，阴错阳差他迷恋上了食品雕刻与冷拼造型艺术，从此爱好上了食品雕刻、冷拼造型艺术，为国家培养了大量食品雕刻和冷拼造型人才，尤其是雕龙堪称一绝，被誉为“中华食雕第一龙”，被称为京城“龙王”，在食雕界享有很高的盛誉。

1987年 毕业于北京美术学院。

1988年 首届全国食雕大赛“龙凤三部曲”获奖

1990年 出版《食品雕刻与冷拼艺术》。

1994年 出版《水果拼摆与雕刻》。

1998年 出版《果蔬雕刻与拼摆》。

1998年 被编入《中国名师名人录》。

1994年 任北京首届“食品雕刻大赛”组织部副部长。

1996年 任北京“食雕、冷拼、面点大奖赛”副总指挥。

1998年 任北京第三届“食雕、冷拼烹饪”大赛副总指挥。

1999年 第九届全国厨师节代表北京名师做“果蔬”特技表演。

2000年 参加全国青年烹饪大赛获团体银奖。

2000年 北京“八方食圣”春节晚上上做特技表演，油雕《中华龙》。

2001年 被编入《中华烹饪大典》。

2001年 在北京电视台春节晚会上作“冰雕”特技表演。

2002年 被编入《世界优秀专家人才名典》。

2002年 在东方美食学院讲学，聘为客座教授。





副主编 / 管晓宁



1992年12月入伍，现在空军司令部服役，兼北京东方食艺培训中心讲师；中国烹饪协会会员；北京市烹饪协会会员

管晓宁技术全面，尤其擅长食雕、冷拼和川菜烹调，并得食雕名家赵惠源先生和国家级烹饪大师、中华名厨史正良先生亲传，技艺有了更坚实地发展和提高。

1999年参加北京市第三届烹饪大赛，获果蔬雕金奖。同年参加天津全国厨师节，获优秀奖

2000年在徐州参加全国青年厨师烹饪大赛，获银奖。曾在北京民族文化宫全国第四届烹饪大赛团体赛现场做“名师特技表演”

2000年元旦和2001年元旦，两次参加由中国烹饪世界联合会、中国烹饪协会、北京电视台“八方食圣”栏目制作的春节特别节目，并做现场表演

2002年参加首都营养美食技艺大赛，获果蔬、热菜、冷菜三项全能金奖

其作品多次在《中国烹饪》、《四川烹饪》、《中国食品》、《东方美食》、《快乐厨房》等专业刊物上发表。《空军报》多次大篇幅报道其业绩。《中华优秀人物大典》（世纪精英版）、《世界优秀专家人才名典》、《中华烹饪名师大典》等都收录其事迹。

新 编 龙 雕 技 法 与 应 用

Xinbian Longdiao JifaYu YingYong



副主编 / 赵玫芳



现任北京东方食艺职业技能培训中心办公室主任，中国烹饪协会会员

1986年毕业于齐齐哈尔市美术专业学校，并进修于哈尔滨师范学院美术专业

1988年从事餐饮工作，取得了优异成绩。在第四届全国烹饪大赛上做名师特技表演

2000年参加“全国青年烹饪服务大赛”并获银奖。

2001年4月参加“东方美食国际大奖赛”获食品雕刻金奖。同年应邀在河南第二届“亚西亚杯”果蔬雕刻大赛现场做表演，并被当地电视台采访报道

2001年被《中华优秀人物大典》（世纪精英版）、《中国烹饪大师大典》等书收录

目 录



c o n t e n t s

第一章 有关龙的基本知识	1
第一节 龙的起源与演变过程	1
一、概述	1
二、历代龙的特点与演变过程	1
第二节 龙的种类与姿态	8
一、龙的种类	8
二、龙的姿态	9
三、龙生九子	11
第三节 龙体重点部位雕刻分解图	13
一、龙头雕刻分解图	13
二、龙爪雕刻分解图	15
三、龙尾雕刻分解图	16
四、龙身雕刻分解图	17
五、南瓜雕刻龙身体各部分解图	18
六、泡沫雕刻龙身体各部分解图	20
第二章 龙雕常用的原材料	22
第一节 果蔬雕刻原料的使用与保存	22
第二节 面塑原料的使用与配制	22
第三节 泡沫原材料的使用及上色	23
第四节 常用的工具	23

第三章 各种材料的雕刻技法及实例

第一节 果蔬雕技法	24
第二节 面塑技法	24
第三节 泡沫雕技法	35
第四节 泡沫雕的上色	37
第五节 龙雕作品赏析	70
	75





第一章 有关龙的基本知识

第一节 龙的起源与演变过程

一、概述

龙是中华民族由来已久的传统标志，也是中国传统艺术中独特的装饰形象，中国人心目中的龙是一个能呼风唤雨、腾云驾雾的神。帝王，自称是真龙天子；百姓，自称是龙的传人。人们发挥无限的想像力，将龙述说得神奇而伟大，它给历代人民以巨大的精神力量。

然而，当今世界，谁目睹过腾云驾雾，翻江倒海的龙？没有，没人目睹。其实，龙是一种虚拟的生物，是人们一种美好的愿望、美好的祈望、美好的想像、美好的寄托。

早在远古社会，我们的祖先把各种凶猛的野兽（蛇、虎、鹰）等作为部落的标志，并把它们视为一种神灵，作为一种精神寄托，去供奉、去崇拜，甚至把神灵视为自己的祖先。

当一个部落打败另一个部落后，就将其最强大的地方填入自己的标志中。再经过千百年历代变迁的演变，逐渐形成了一个集各种动物特点于一身的神物，祖先称之为“龙”。

龙，既然是最强大的、无与伦比的神，于是，人们又把许多自然现象。如：雷、电、雨、水、火与龙联系在一起，把它加以神化，使龙既能飞翔于空中，行云布雨；又能行走于江河、湖海，主宰祸福，由此也就有了以后形形色色、五花八门、千奇百怪有关龙的传说。

二、历代龙的特点与演变过程

龙的演变源远流长。从简单到复杂，从空洞到具体，从默默无闻到一鸣惊人，都反映出了各个不同时期，人们的希望、理想和精神世界在不断地发展、完美、升华。

（一）商周时期的龙

商周时期的龙比较简单、笨拙、粗犷，从史书上的记载和考古中的发现都证实，那时的龙大部分呈圆曲状，头尾相接。大眼、巨头，没有明显的角和四肢，如图1。

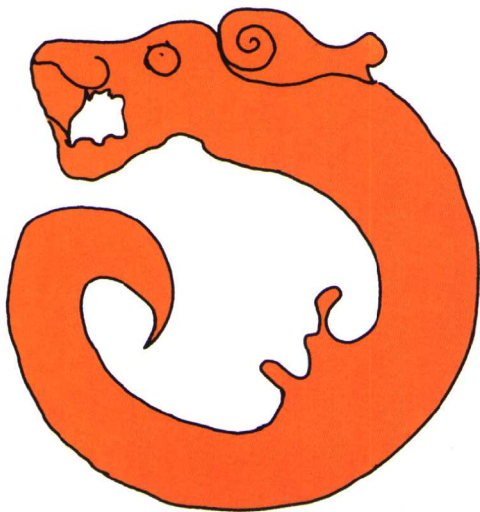


图1



（二）春秋战国期间的龙

春秋战国时期是封建社会的早期。一些历史现象促使了手工艺的发展，工艺美术也出现了兴旺的局面，这一时期的龙从造型上已经向写实方向发展，内容也相对丰富起来，有龙凤与人的组合，双龙图的组合等等，如图2。另外还有一些龙纹，用云纹去衬托，更显得神秘。

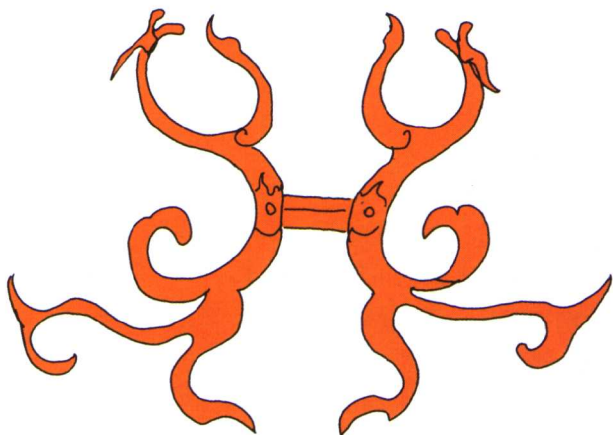


图2

战国时期的龙身体呈长曲状，有两爪、长尾、耳，龙角已开始出现分支，如图3。

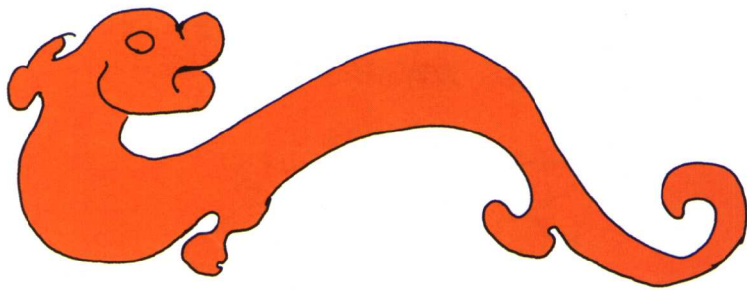


图3

（三）秦汉时期的龙

起源
与
演
变

秦汉是继战国之后封建社会上升阶段，秦统一了中国。汉又继至向前发展，人们对生活的需求也相应提高，反映生活的工艺品，也由笨拙、抽象走向现实、实用。

秦汉时期的龙从造型上变化是比较大的，出现形式有蛇形、兽形等。兽形龙是继承了战国时期的龙形，而蛇身龙是从西汉时期开始出现的，并且赋予它崇高的政治地位，把龙作为皇帝权力和仁德的象征。

西汉时期的龙和我们现在的龙基本是一致的，它聚集了其它动物如蛇、虎、鱼等各自特点，先



分离，再重新组合而成，它的特点是头大、眼巨、牙齿锋利、蛇身、鱼鳞、张口，且开始有肘毛、有双翼，可以飞腾。身体造型已经具备了艺术美感，其体态生动、气势威猛、豪放，如图4。

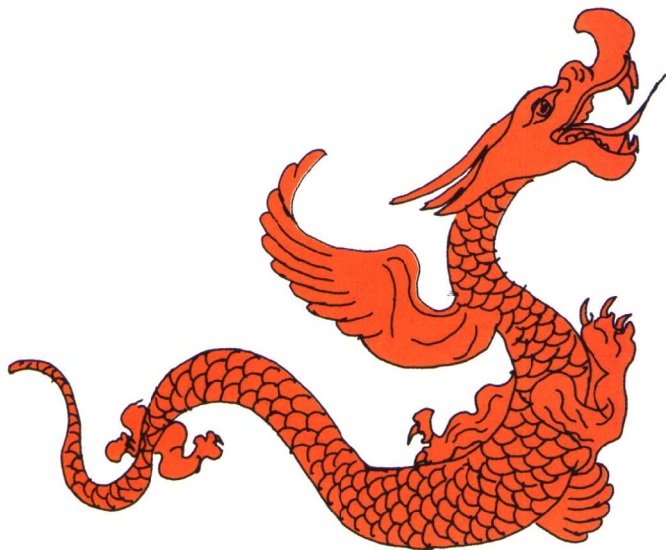


图4

（四）隋唐时期的龙

唐朝是封建社会的鼎盛时期，称为“盛唐”。国盛民安，官民的生活观念随之改变，追求享乐，这便促进了文学和艺术的进步与发展。

唐朝时期的龙，不仅追求造型完美，而且强调龙的生动传神，如图5。

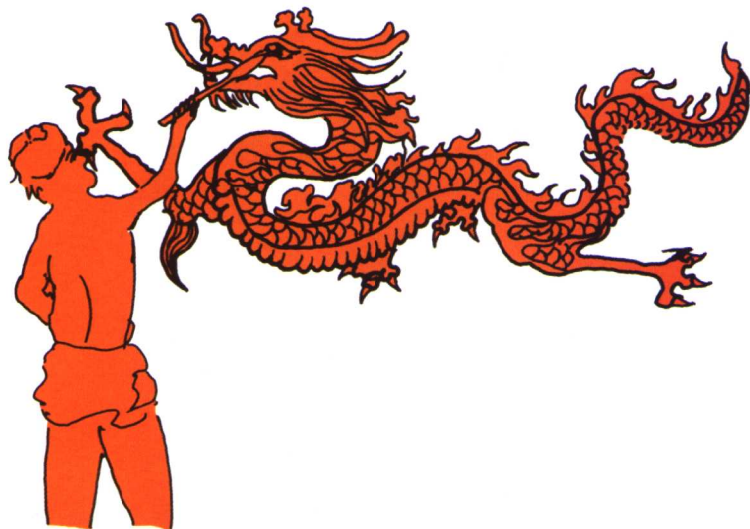


图5



《画龙点睛》这一典故就来自唐朝。相传，南梁画家张僧繇画了四条龙，为其中两条点了眼睛后，它们竟破壁而出，腾云飞去，这也充分体现了唐朝时期的龙是非常有神韵的。

这一时期，鱼化龙的图案也颇多，如“鎏金鱼化龙纹盘”，如图6，“鲤鱼跳龙门”如图7。

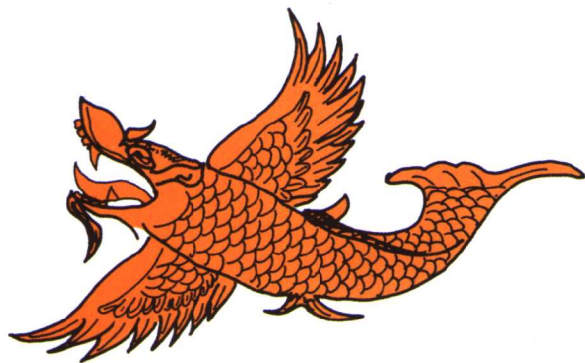


图6

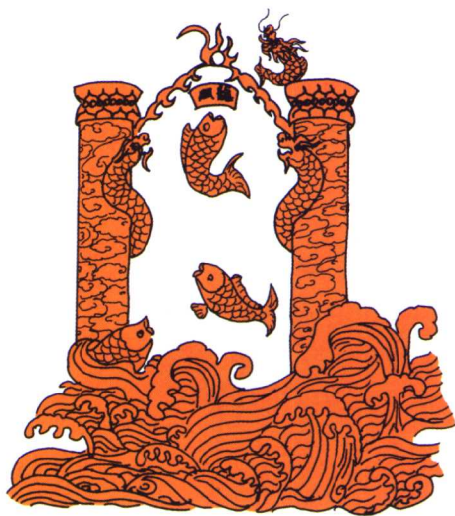


图7

隋唐时期的龙角已近似于鹿角，位置处于眼睛部位，毛发向后披散，爪三趾，有背鳍，有双翼，腿部丰满，多以腾飞的龙为题材。后唐时期出现了团龙，如图8。这种图案后来多在刺绣工艺上应用。



图8



（五）宋元时期的龙

宋代的绘画是前几个朝代所无法比拟的，出现了前所未有的繁荣时期。随着画龙高手的不断涌现，以及道教、佛教对画龙的重视，这些都是促使龙在这一时期飞速发展过程中的一个重要因素。

宋代画龙专家，陈容以大手笔绘画的《云龙图》（如图9），双目威严，长角、须、眉，有肘毛，均为针刺形。爪为鹰爪，身为蛇身，整条龙显得气势磅礴，苍劲有力。而元代后期的龙则颈细、唇长，在细节上更为具体。龙角、耳、眼、须发更为完美，整体造型清新秀美，加之流云、海水、波涛与之组合，把龙体现得更加活灵活现、神秘莫测。

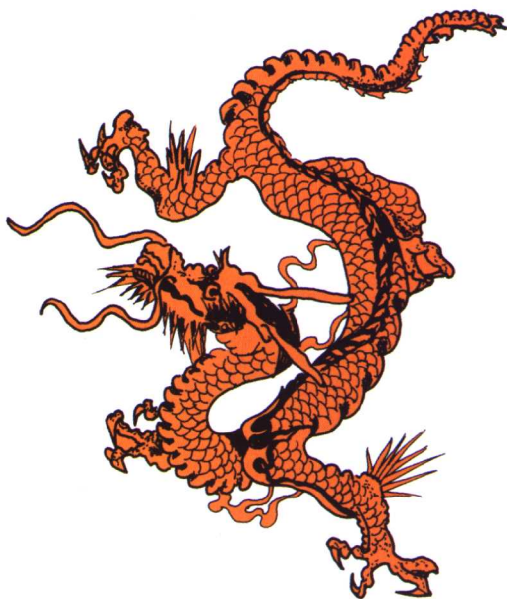


图9

宋元时期的龙还以多种变形出现，如“站龙”，其头似马，其颈似龙，其尾似凤。还有“双翅龙”。还有龙头、鱼身、鱼尾的“鱼龙”等，如图10。同时龙和凤组合在一起的吉祥图案也开始盛行，这寄托了人们的理想和对美好事物的追求。

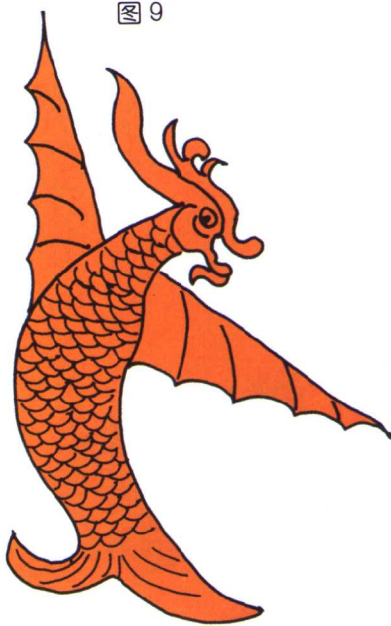


图10

（六）明清时期的龙

明朝时期，统治阶级把龙视为最高权力的象征，在宫廷之中对龙的运用已近似于饱和的程度。在继承宋、元时期清秀典丽风格的基础上，又有了新的创新和发展。如北京北海公园的“九龙壁”在继承宋、元时期清秀典丽风格的基础上，又有了新的创新和发展。如北京北海公园的“九龙壁”图，如图11~图19，是明清两代表现龙的代表作。画“龙壁”或制作“龙壁”，是明朝时期常作的一个题材，常见的有“二龙壁”、“五龙壁”等，“九龙壁”是龙壁制作之顶峰。有山西大同的“九龙壁”，故宫黄极殿前的“九龙壁”，山西平遥太子寺的“九龙壁”，而北京北海的“九龙壁”是我国所有龙壁制作的精品，是驰名中外的艺术杰作。

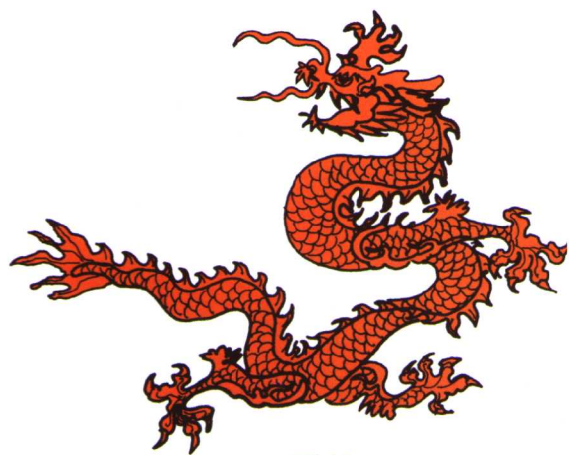


图 11

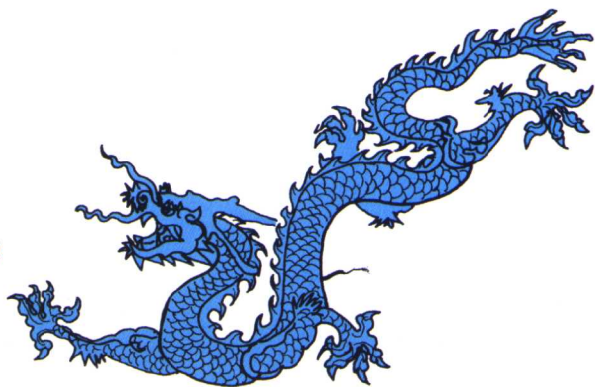


图 12



图 13

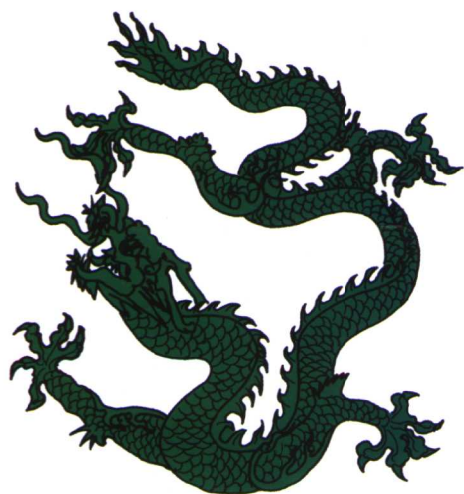


图 14

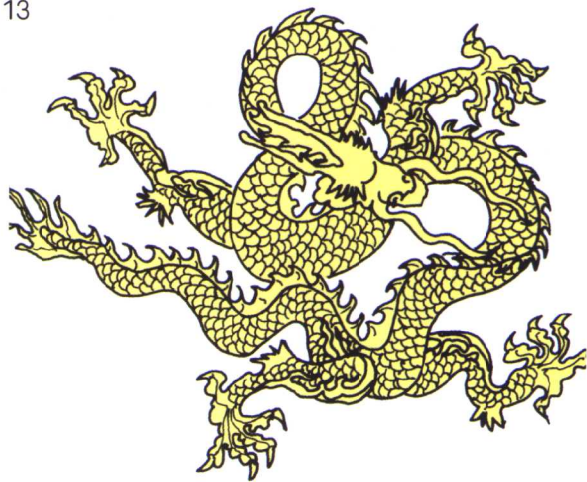


图 15

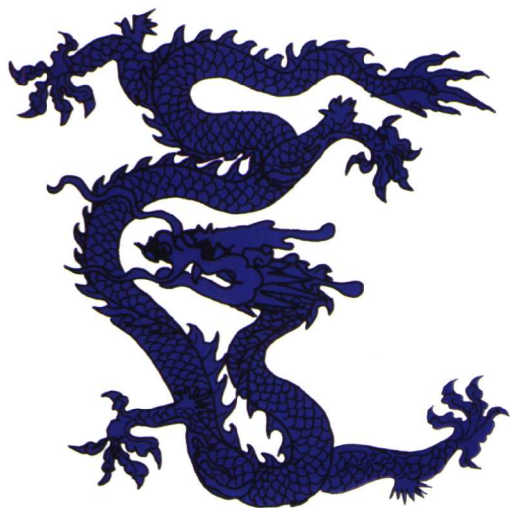


图 16

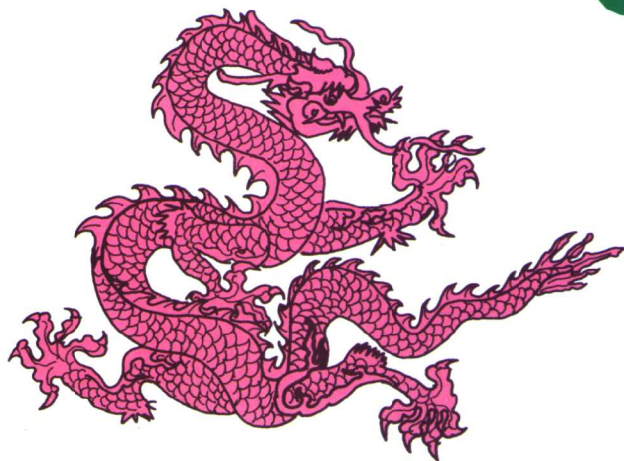


图 17

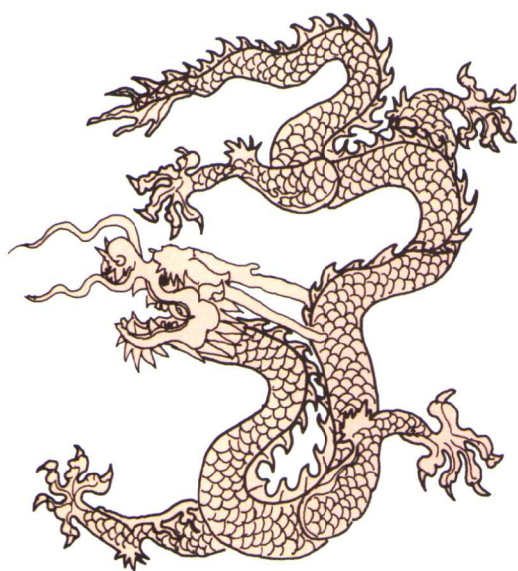


图 18

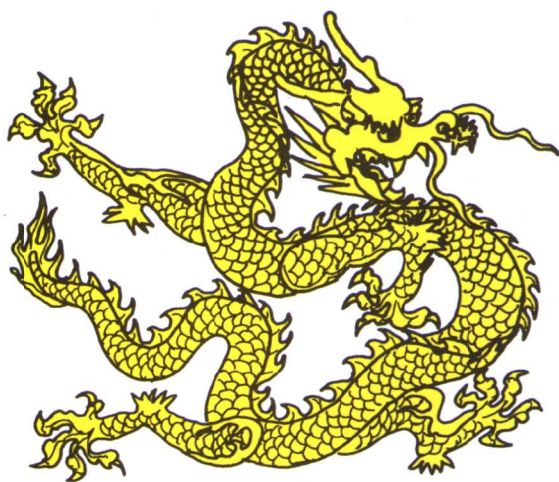


图 19

北海“九龙壁”称得上是龙壁制作之精华。建于清乾隆年间，有四对升龙、降龙和中间一只坐龙组成。九龙壁的颜色为蓝色、绿色、青色、紫色和橙黄色，色彩艳丽，九条龙生动灵活，绚丽多姿，形象强健，威猛奔放。

清朝时期，“兽形龙”已不再出现，而多以蛇身出现，头部的毛发一般向后、向上飘，上嘴唇

突出，下嘴唇有山羊胡，背鳍排列细密，四肢有三爪或四爪，也有五爪的，并有火焰披毛。

明代的龙嘴巴多合拢，并拉长，而且上颌长，下颌短，颈细，胸粗。清代龙体自然舒展，长度与头部比例基本为8:1，龙鳞均匀、有规则，尾鳍增大。到此，龙的形象经历了由低级到高级，由朴素到华丽，由粗犷到精美，由简到繁的演变过程，形成了龙现在基本固定的形象。它的第一个阶段，也充分反映了当时社会的历史、经济、文化的发展情况，它的每一个部位又有着不同的含义，龙的前额饱满、宽阔，象征着聪明智慧，长长的鹿角象征着社稷长存，虎豹眼睛象征着威严、庄重，鹰爪象征着勇猛、顽强，牛鼻象征富贵，鱼尾象征着灵活，腿上的火焰象征着辟邪，獠牙象征着神圣不可侵犯，从而使龙的形象具体、鲜活、完美、丰盈，展现出幸福、吉祥的祈福，因此也成为权利、富贵及中华民族的象征。

从商周到明清的龙可归纳为：商周的龙粗犷，抽象；春秋战国时期的龙秀丽洒脱；秦汉时期的龙雄健豪放；隋唐时期的龙健壮、圆润；宋元时期的龙成熟稳健；明清时期的龙繁复华丽。

龙的变化总结归纳为：商周时期的龙头为方形，呈正面平列，附加物少，构图简单；战国以后龙头开始变扁；宋代龙头附加物逐渐齐备完整。明代的龙嘴扁长，龙角在夏代前几乎没有，商代开始稍有柱状不明显的角，春秋战国末期龙角开始延伸，出现了曲层和分支。秦汉时期龙角演变为鹿角并分叉增多，而且向上向后伸展。龙的毛发最早出现在南北朝时期，毛发向后披散，宋代以后龙毛发的发梢微向上卷，清代的毛发向上向后伸展。龙的背鳍在夏代还不明显，汉代龙的背鳍排列稀疏，隋唐五代时期的龙的背鳍较细密；明清时期龙的背鳍更为整齐。夏代以前龙的身体较为光滑，没有鳞，商代时龙身开始出现简单的、形状不规则的龙鳞，汉代的龙鳞稀疏。隋唐的龙鳞排列开始整齐，紧密，有规则。并从汉代开始出现了龙的腹甲，商朝时期的龙已经有了四肢，爪也隐约可见，春秋时期的龙四肢较长，龙爪的数目也清楚可数，商代龙有三爪，并一直延续到宋代出现四爪龙，明代出现五爪龙，清代以后的龙四爪与五爪并存。龙尾在春秋战国以前是随着躯体逐渐收缩。隋唐时期变得很细，似虎尾，宋代以后又回到战国时期的形态，并有了鱼尾的形状。

第二节 龙的种类与姿态

要想学习雕刻龙，要想雕刻出栩栩如生的龙，首先要对目前绘画、雕塑、影视、出版中表现的龙的种类、龙的姿态做一初步的了解。

一、龙的种类

在现有的有关龙的图案中，龙的种类大致形态分成7种。常见的有：应龙（图20）、虬龙（图21）、蛟龙（图22）、螭龙（图23）、夔龙、蟒龙、（图24）、鱼龙（图25）。

1.应龙：有两翼、四足，并有鳞的龙称之为“应龙”，古有“女媧乘雷车服应龙”之说。

2.虬龙：有角的龙子为虬，还有一种说法是成长中的龙称为虬。

3.蛟龙：没有角的叫做蛟，身形似蛇，颈细，有四足的龙称之为蛟龙，另有一种说法“有鳞为蛟龙”。相传蛟龙得水既能兴云作雾，又能腾上天空。

4.螭龙：螭龙身形似虎，且有鳞，也有称之为螭虎的。

5.夔龙：身形似蛇，张口、单足、卷尾、独角兽称，又为夔龙。

6.蟒龙：三爪或四爪的龙，皇帝使用的为三爪二角的龙。禁止民间使用。

7.鱼龙：龙头鱼身，如鳌鱼，鲤鱼跃龙门。

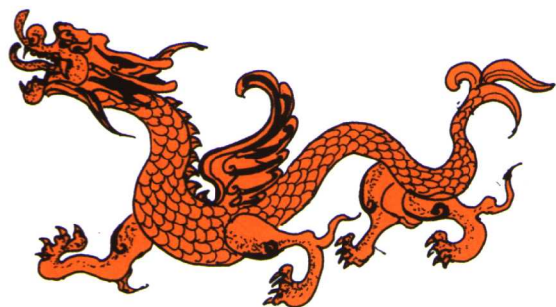


图 20

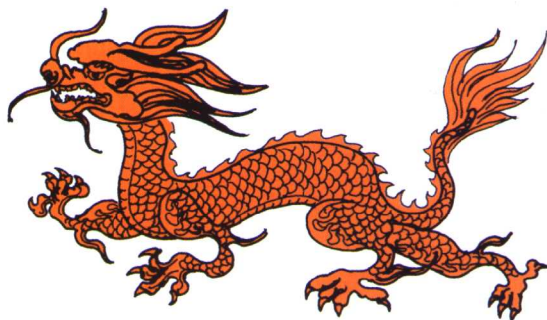


图 21

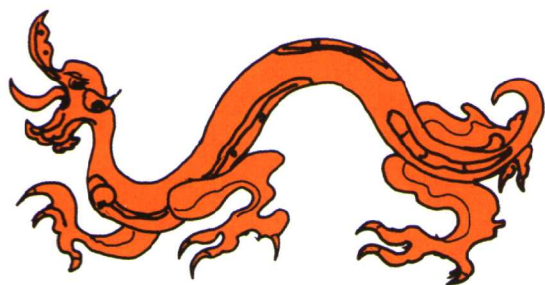


图 22



图 23



图 24

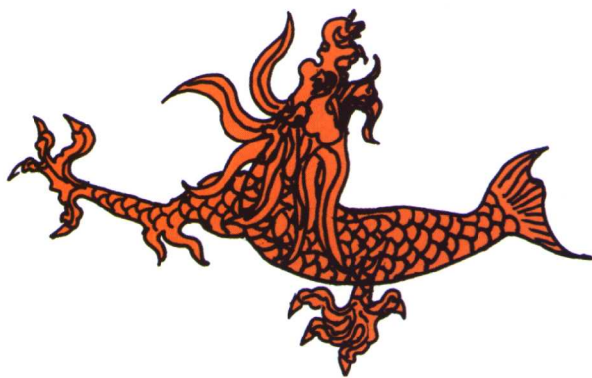


图 25

二、龙的姿态

在现有的有关龙的图案中，龙的姿态大致分为7种。常见的有：交龙（图26）、行龙（图27）、云龙（图28）、坐龙（图29）、升龙（图30）、降龙（图31）、团龙等。

1. 两条相互交错的龙称为“交龙”。

2. 行龙：昂首，身体呈弯曲形状，呈行走态、奔跑等状态的龙称为“行龙”。

3. 云龙：能腾云驾雾的龙称之为“云龙”。云龙与云、雾交错在一起，时隐时现，整个龙的身体由云、雾来衬托，见首不见尾，显得更为神秘。