

明清鬼狐

● 马清福 主编

鬼狐

明清鬼狐

白鹿古脉志恒故美所院著

白話古本表怪故事研究叢書 ⑤

明 清 鬼 狐

主 編 馬清福

主 撰 劉應奎

宋文坤

遼 寧 大 學 出 版 社

一九九一年·沈陽

(辽)第9号

明清鬼狐

主编 马清福

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山中路66号)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 $1/32$ 印张: 13.5 字数: 280千

1991年9月第1版

1991年9月第1次印刷

印数: 1—15,000

责任编辑: 黄永恒

封面设计: 邹本忠

封面绘画: 陈苏平

责任校对: 张国庆

ISBN 7-5610-1406-6

I·221 定价: 5.80 元

本册概说

明代志怪小说不发达，就是有几部，思想艺术成就也远远不如清代。正如鲁迅在《中国小说史略》中说：“明末志怪群书，大抵简略，又多荒怪，诞而不情……”如闵振文的《涉异志》，祝允明《志怪录》等，可取的内容甚少，艺术上也很平常。明代的传奇，以瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯余话》、邵景詹的《觅灯因话》为代表，大都摹仿唐代传奇小说，专写胭粉、灵怪类的故事，在当时很受读者欢迎，影响也很大，其中有部分志怪故事，写得是不错的。

例如《剪灯新话·申阳洞记》描写桂州大户人家钱翁，在一个风雨交加的夜晚，爱女被妖猴所虏。后有陇西李生冒死发现了妖猴的洞窟，杀死猴妖，救出钱女。全是摹仿唐传奇《补江总白猿传》而写成的。《剪灯余话·贾云华还魂记》写魏鹏和贾云华恋爱的故事，情节曲折，文笔细腻，许多情节摹仿唐传奇《莺莺传》而写成的，很少有新意，文笔也不够精练。但是明代的这类作品，兼志怪小说与传奇于一体，是上承唐宋传奇，下开《聊斋志异》一类小说的桥梁，所以应在文学史上占有一席之地。

清代的志怪小说，继承魏晋南北朝和唐宋传奇的优良传统，是在明代传奇的基础上进一步发展起来的。一般说分成两大派系。以《聊斋志异》为代表的一派重要的作家作品有：袁枚的《子不语》、长白浩歌子的《萤窗异草》、沈起凤的《谐铎》、和邦额的《夜谭随录》、冯起凤的《昔柳摭谈》、俞梦蕉的《蕉轩摭录》、荆园居士的《影谈》、王韬的《淞滨琐语》等

等。以《阅微草堂笔记》为代表的一派重要作家作品有：许秋垞的《闻见异辞》、慵讷居士的《咫闻录》、许奉恩的《里乘》、俞樾的《耳邮》等等。无论是从思想内容和艺术成就来说，《聊斋志异》及其摹仿的作品成就大，而《阅微草堂笔记》及其摹仿的作品较为逊色。《聊斋志异》一类的作品，通过一些花妖鬼狐的故事，提出许多重大的社会问题，表明了作者的态度。而《阅微草堂笔记》一类作品，则偏重于议论，以鬼怪故事做议论的工具，多以劝诫为主，小说意味不浓。

清代的志怪小说所反映思想内容比较丰富：有的故事抨击封建社会政治黑暗，表现了对人民的不幸遭遇的同情。如《聊斋志异·席方平》。席方平有着坚强不屈的性格，他为了替父亲报仇，魂入阴曹地府，告状伸冤。不顾一次次的杖笞、炮烙、火床、锯体各种酷刑的迫害，不受“千金之产，期颐之寿”的诱惑，不替父伸冤誓不罢休的决心，坚持斗争到底，终于在天神的帮助下，使父冤昭雪，使仇人得到了应有的制裁。有的故事鞭挞了无恶不作的贪官污吏和罪恶豪绅。如《谐铎·官中鬼手》写萧山人陈景初从天津返乡，路过山东地界，正遇上饥荒，人死无数，旅店萧条，不留宿客，陈景初投宿一寺庙中，只见庙的东厢积有三十几口棺材，西厢仅停一口棺材。半夜间，棺中都伸出一只手来，东厢棺中的手，一个个的枯黄干瘦，只有西厢那一只手白胖。陈景初大声说：“你们这些穷鬼要钱吗？”于是解开钱袋，每人给一文钱，东厢的鬼手都缩入到棺中，只有西厢的那只不肯缩入仍然伸着，陈景初拿了两贯钱放到西厢鬼手中，鬼立即将手缩回，陈景初想这个贪官不到数是不会缩手的。拿灯一看东厢之棺都写着饥民的字样，西厢之棺上写着县典史某公之柩。这个故事形象地揭露了鱼肉百姓的贪官污吏的贪婪。《谐铎·泥傀儡》，粤西柳州府有个土地庙，塑一神像面目狰狞，皂袍角带，人们都称它泥傀儡。如果县官贪婪，

把手伸出，象乞钱的样子，如果县官廉洁则把手缩入袖中。某县官贪婪得很，泥傀儡就把手伸出一尺多长，县官派心腹在夜间把泥傀儡的手挽回袖中，结果第二天伸出的就更长。作者巧妙地通过泥傀儡来揭露贪官污吏。有的故事揭露了地方官掠夺人民的本性。如《里乘·森罗殿点鬼》，李堡任甘肃会宁县令，改补安庆府学教授，只身赴任，前任未走，所以暂住在十王殿中，夜间人声鼎沸，灯火辉煌。李堡起来一看，阎王在点鬼。当点到饿鬼时，一胥吏趋前禀报，前鬼门关守吏失于防检，诸饿鬼乘机逃走，今全在人间。阎王问在人间做什么事？胥吏答当县令。阎王说，他们在地狱里饿了千百年了，现在一旦得志，一定会狼吞虎咽，百姓一定会遭殃的，揭露深刻有力。有的故事深刻地揭露了地方官草菅人命的罪行。如《里乘·吴明府》，吴明府出任县令，身边出现一鬼，这鬼手拿一根木棒，只要是吴明府一吃饭喝水，马上就将木棒横在他喉咙上，把吴明府活活的饿死了。原来前世吴明府当官时，因用这种办法害死了他，所以这鬼今天前来报仇了；有的故事则通过人和鬼狐的恋爱，反映了封建社会婚姻制度的不合理，恋爱不自由，广大男女青年要求冲破封建礼教的束缚，获得婚姻恋爱自由的合理要求。如《聊斋志异·红玉》冯相如一天晚上，在月光下独坐，发现东邻女从墙上来窥看，这就是红玉。不久红玉因受到冯翁的责骂而远远地离去了，但是帮助冯相如找到一个漂亮的妻子。最后红玉又搭救了冯相如的儿子，并与冯相如团聚了。通过这则故事表现了人民对于爱情、友谊、婚姻和幸福生活的良好憧憬。《谐铎·鲛奴》景生航海回来在沙滩上发现一个将要僵死的碧眼卷须黑身似鬼的人，领回家中做了仆人，就是鲛奴。一天景生浴佛节逛庙，看见一个老妇领着一位绝代的妙龄少女，景生在尾随其后，到了小巷老妇人家，访诸邻里，才知是陶姓吴人，小女叫万珠，自幼失父，被乡党所欺，所以老妇人带领万珠搬到此地已经三年了。景生到老妇人家去提亲，老妇

人说，小女名万珠，非万颗明珠不嫁。景生回来，为筹措万颗明珠不得，而卧病不起。鲛奴见此情景不仅大哭起来，眼泪落地都是晶莹的明珠在滚动，景生见了一跃而起，于是鲛奴停哭了，结果一数明珠不够万颗。后来景生和鲛奴观海，鲛奴思乡痛哭凑足了明珠。景生拿了明珠去陶老妇人家求亲，老妇人说要万颗明珠，是句开玩笑的话，于是把万珠嫁给了景生，景生如愿一偿。这个故事有力地抨击了封建婚姻制度和金钱观念，告诉人们真正纯洁的爱情是可贵的，广大青年男女向往着恋爱婚姻自由。又如《此中人语·画中人》写陶水叔和狐女的忠贞爱情；《此中人语·田螺妖》写卫福和田螺仙女的恋爱婚姻生活；《此中人语·瑶池浣花女》写甘小轩和仙女的恋爱生活。《香饮楼宾谈·西湖花神庙》写魏生和荷花女神生死不渝的爱情，等等，都有力地抨击了封建不合理的婚姻制度和封建伦理道德。

总之，清代的志怪小说，抨击揭露了清代社会各个方面的黑暗现实。

清代的志怪小说，继承了六朝的志怪和唐宋传奇，以鬼神冥府仙境等超现实的事物，来反映现实，表达作者所追求的理想。

清代的志怪小说，大多数是现实主义和浪漫主义相结合的作品。它们把花妖鬼狐和冥府仙境等非现实的事物，组织到清代的现实生活中来。把花妖鬼狐人格化，把冥府仙境社会，通化过人鬼或人妖或人狐共处，冥府和现实的官府相间的生活画面，深刻地反映了清代社会的各种矛盾斗争。作者利用非现实的冥府、仙境、花妖、鬼狐，来表现作者的理想愿望。塑造了一系列栩栩如生，美丽动人，富有审美价值人物形象，尤其是那些令人难忘的青年妇女形象。在清代的志怪小说中，恶人受到惩处，好人得到好的结果。作品的这些特点就构成了作品想象丰富新奇，故事曲折多变，引人入胜，境界神奇，语言精炼，词汇丰富，活泼优美，富于形象性和表现力。

总之，明清志怪小说，尤其是清代的志怪小说，由于作者广泛地吸取了前人的创作经验，又创造性的加以发展，形成了自己独特的风格，所以无论在思想性还是在艺术性方面都取得了志怪小说的较高成就。（刘应奎）

目 录

本册概说	1
猴妖盗女	1
爱卿转世	5
隔世相逢	9
狐女媚娘	12
娉娉还魂	16
树怪作祟	20
索命石匣	22
魔力天神	24
为鬼伸冤	26
鬼宅冤魂	30
棋妖习武	32
蛙僧沐浴	34
蜘蛛复仇	36
放生得金	38
牡丹花妖	40
重义水仙	44
花仙会友	48
韵生奇遇	53
考取城隍	58
众鬼哭泣	61

捉鬼射狐·····	64
王牧救母·····	66
鬼差报恩·····	69
忘恩遭祸·····	72
莲花公主·····	75
狼化美女·····	78
大力将军·····	81
商二仁慈·····	84
替父伸冤·····	87
痴情狐女·····	90
黑鬼跳舞·····	92
慰娘复生·····	94
姬生祟狐·····	97
再世善缘·····	100
神灵荡寇·····	102
农家少妇·····	105
隐居逸鬼·····	107
狐女绿云·····	109
长姐遇怪·····	111
狐妾私奔·····	113
鬼怕强人·····	116
翁仲成精·····	118
城隍断案·····	120
老狐赁园·····	122
鬼养婴儿·····	124
鬼赚牛头·····	126
临江仙狐·····	128
牛生奇遇·····	130
来世姻缘·····	133

鬼骗元衡	135
油炸恶人	137
都阆遇鬼	139
狐女惩恶	142
鬼嫁书生	145
丰都知县	150
鬼骗祭奠	152
李倬遇鬼	154
狐冒观音	157
鬼脸多变	159
冤魂索命	161
死鬼买儿	163
鬼冒关帝	166
女鬼告状	169
盗鬼供词	173
鬼乞伸冤	175
女鬼行诈	178
冤鬼报仇	180
鬼挟村童	182
冤魂复仇	184
村妇遇鬼	186
势利小鬼	188
浪荡女鬼	190
贪色丧命	192
狐仙姑子	195
妖怪戏人	197
美女赠玉	199
刘仪熬药	201
应声蓝鬼	204

樟柳神灵·····	206
林生遇仙·····	209
三官救劫·····	212
艾山狐仙·····	214
狐狸报恩·····	217
狐仙为媒·····	220
狐仙炼金·····	223
狐女结友·····	226
夜行遇鬼·····	230
柏林寺僧·····	232
天助除妖·····	234
青衣女鬼·····	236
猫怪预言·····	238
鼠狼作怪·····	241
白衣巨鬼·····	242
日坛狐仙·····	244
山神巡视·····	247
楼中狐仙·····	249
雷击蜈蚣·····	250
冥役勾魂·····	252
庵中半仙·····	254
云雾茶香·····	256
叶女殉夫·····	258
凤翘转世·····	260
桃叶成仙·····	264
古冢义狐·····	268
狐仙调包·····	270
狐仙判官·····	274
文字因缘·····	277

桂十三娘·····	279
才女择夫·····	282
石精求饶·····	284
小燕知恩·····	286
水上漂石·····	288
负义翰林·····	290
蛙国见闻·····	293
狐女媚人·····	295
傀儡示贿·····	298
道士除妖·····	300
阎王点鬼·····	302
香粉地狱·····	304
棺中鬼手·····	308
葛生复活·····	310
裤中女鬼·····	312
梨花渔人·····	313
荆州镜冤·····	315
四娘设宴·····	317
女鬼诉冤·····	319
濮州女子·····	321
韩葵吹鬼·····	323
僵尸作祟·····	326
饿鬼复仇·····	328
摺差遇怪·····	330
阴司错捕·····	333
产鬼畏伞·····	338
薄倖报应·····	340
绿萝山神·····	342
以杵击狐·····	345

鬼占旅店·····	347
县令治狐·····	349
画中美人·····	353
田螺姑娘·····	355
山中遇仙·····	357
鬼师授徒·····	360
红衣土偶·····	361
老狐结友·····	363
千年石人·····	364
方丹求雨·····	368
三娘失履·····	370
鳖精抢妇·····	372
剑刺发怪·····	374
一庙三怪·····	376
荷花神像·····	378
湘潭狐女·····	380
石人作祟·····	383
元妙观狐·····	385
道士降妖·····	387
恶鬼行诈·····	389
遵化署狐·····	391
狐入皇宫·····	393
翠凤报恩·····	395
芭蕉美人·····	398
抚署狐仙·····	400
后 记·····	402

猴妖盗女

从前，陕西某地有个叫李德逢的小伙子，能骑善射，胆气豪壮，远近闻名。但由于他不会从事农业生产，乡邻都看不起他，已近而立之年了也没有姑娘肯嫁给他。

当时，李德逢父亲的一个朋友在桂州做官，他就前去投奔。结果，到那儿之后才知道，那人已去世好长时间了。李德逢流落他乡，有家难回。好歹桂州郡是个名山环抱的好地方，他就每天出去狩猎，在山林树丛中出没，乐而忘返，不知疲倦。

当地有位姓钱的富户人家，老夫妻膝下无子，只有个独生女儿，正值十七妙龄，爱如掌上明珠。女儿深居简出，可是不知什么缘故就在一个风雨交加的深夜忽然不留一点迹象地失踪了。老夫妻动用一切人力，到处找也没找到。老钱头儿发誓说：“谁若是帮我把女儿找到了，我就把女儿嫁给他，并拿出全部家财的一半作为报答。”可是，光阴荏苒，过了半年，仍然毫无结果。

一天，李德逢在山里发现一只獐子，他就去追，追着追着，獐子未逮着，太阳已经落山了，等到他决定不再续继追时，发现自己已经迷失归

途了。他独自一人徜徉于荒郊野林，眼见天色大黑，四处虎啸猿啼，心里真觉胆怯。过了一更天了，他还未找到归途。突然，他借着月色，看见不远处山顶上有座古庙。他准备到那里投宿，所以便向古庙走去。到了古庙，进去一看，只见遍地尘埃堆积，鸟兽之迹交杂。他心里有些害怕，但又无处可去，只好蹲在屋檐下等着天亮。还未等他合上眼，就听远处有一群人朝古庙走来，他心想，这深山静夜哪会有过往行人，莫不是鬼神或强盗？为防万一，他沿着门框爬到屋梁上，想看看这群人要干什么。过了一会儿，这群人来到了，只见前面有两人打着红灯笼开路，为首的头戴王冠，身穿黄袍，腰束玉带，径自到神案前坐了下来。随从的十多人，个个长得都象野猪马猴似的，他们手拿武器，整齐严肃地站在台阶下。李德逢看出来他们是些妖邪鬼魅。他取出弓箭，一箭射出，正中头戴王冠者的手臂，只听那怪物嚎叫一声便逃走了，随从的十多人也都跟着逃走了。过了些时候，没有动静了，他从梁上跳下来，本来打算回到刚才蹲的地方再小睡一会儿，等天亮再走，可是，月光下他仿佛看见神座旁有点点鲜血。他躬身仔细察看，只见血迹从大门出去，向南滴沥有五里多路。他循迹而行，发现一个大洞，好象这怪物是进到了这个洞里。他在洞口周围察看着，不小心，脚下一滑，失足跌入一个有万丈之深的大坑，抬头不见天日，心想，这下子可没命了。他定定神儿，觉得身边好象有路可循，便随着往前走，进入一个幽深不可辨物的地方。又往前走了大约一百步便豁然开朗了，只见一间石壁小屋，牌匾上写着：申阳之洞。守门的几个人装束长相跟头天晚上在庙中所见到的一样丑陋可怕。他们一看见李德逢都吃了一惊，上前喝问：“你是什么人，怎么忽然闯到这儿来了？”李德逢毕恭毕敬地施礼答道：“我是个世俗凡夫，长期在城里定居，靠行医过活，因为缺少药材，上山采拾，由于贪多，不知不觉进入深山，不小心跌入深渊，误落此地，触犯了您等仙人，万望宽

恕。”

守门人一听，面露喜色，问：“你既是医生一定能给人治病啦？”李德逢答道：“那当然！”门卫非常高兴。李德逢问其究竟，门卫说：“我们的君王申阳侯，昨日巡游途中，被流矢射中，卧病在床，幸而您来了，这可真是天赐神医降临哪！”他请李德逢在门口稍候，自己赶紧到里面禀告。过了一会儿，门卫出来转达了主子对李德逢光临的感激之意。李德逢整衣跟随门卫经过几重门廊，来到了一个装饰得十分华丽的处所，只见一个老猕猴俯身卧在石榻上，口中不停地呻吟着，有三位绝色美人侍候在身旁。李德逢为他诊诊脉，抚一抚疮口，哄骗他说：“不要紧的，我有仙药，不但能治痛，还能使人长生不老呢。今日相遇，真可以说是缘分哪！”说着，他把所带的药全部倒了出来，要让老猕猴服下去。小妖怪们一听说吃这药能长生不老，都纷纷上前叩拜李德逢，请求李德逢分一点给他们尝尝。李德逢把所带的药毫无保留地一分给了他们。岂不知这哪里是什么仙药，而是猎兽用的剧毒药，这群妖怪自以为得了仙药可以长生不老，结果，服下去不一会儿功夫就全部倒地死去了。

李德逢抬头一看，石壁上挂着口宝剑，便伸手取下，把妖怪们的头一个个砍了下来，一数，共砍下大小三十六个头。他怀疑侍候老猕猴的三个女子也是妖怪，正在犹豫未定之际，只见三个女子同声泣诉道：“我们几个都是人而不是妖魅。我们不幸被妖猴抓到这里，死都找不到办法。今天有幸承蒙您除妖救命之恩，真是再生之福啊！只要能离开这个妖洞魔窟，我们愿听凭您随意差遣。”他一打听，其中一位正是老钱头儿的女儿，其余两位，也都是附近的良家之女。

李德逢除掉这一群妖猴之后，正苦于找不到走出深渊洞穴之路，忽然来了几位老人，他们一个个都蓄着浓黑的长胡须，穿着棕褐色的皮大衣，其中一位穿白衣的老头儿走上前来向他