

中国  
古典名著普及丛书

# 宋诗三百首评注

刘乃昌 选注

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。  
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。



齐鲁书社

宋诗三百首评注

刘学锴 主编

ISBN 7-309-04800-0  
I · 0001 定价：35.00元



第十卷

刘乃昌  
宋诗三百首评注  
选注



齊魯書社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首评注 / 刘乃昌选注 .— 济南: 齐鲁书社,  
2004.1

(中国古典名著普及丛书)

ISBN 7-5333-1231-7

I. 宋... II. 刘... III. 古典诗歌—注释—中国—  
宋代 IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077194 号

## 宋诗三百首评注

刘乃昌 选注

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 10.75 印张 2 插页 258 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5333-1231-7

I·288 定价: 16.00 元

## 前 言

宋诗是中华诗史上继唐诗之后而卓然崛起的又一座艺术峰峦。它承唐变唐,顺时演进,开拓创新,从而形成了可与唐诗抗衡比肩的独立营垒、辉煌景观。

宋诗是在特定的社会土壤和时代条件下发展演进的。宋朝建国后,政治上加强了中央集权,经济上庶族地主经济、小自耕农经济迅速发展,社会阶层上冲破了门阀等级,寒门士人提高了社会地位。朝堂施政倾向右文抑武,文化教育上显示出普及化、平民化的倾向,科举取士限制势家子弟的特权,开放了寒门士子进身的渠道,考试录取名额也比唐代有大幅度增长。这使宋代形成庞大的文化阶层。宋代国祚虽长,版图缩小,且始终伴随着边疆民族政权的威胁,偏安之后,战乱频仍,国难日深。诸如此类的社会背景,无不对诗作发生明显的影响。

宋代是诗歌创作空前丰盛的时代。北京大学正在编纂《全宋诗》,据初步统计,所收作者不下九千人,为《全唐诗》的四倍。宋代文士,人各有集,集各有诗,作者遍及社会各界,且不乏高产诗人,如陆游自谓“六十年间万首诗”(《小饮梅花下作》),尚不是他作品的全部。宋诗在三百年的演进中,出现不少创作群体,他们往往标示创作主张,各立门户,流派纷呈。宋诗反映社会的视野较前有所拓展,切入生活的力度有所深化,所谓笔锋精锐,人间万象无不剪裁入诗。宋代随着诗作的兴隆,文人乐于品评诗艺,以此诗话之作层出不穷,从而促进了诗歌艺术品味和创作技巧的讲求。

宋与唐时代气象与环境氛围不同,诗家又勇于创新,因而宋诗

表现出迥异于唐的独特风神，形成“宋调”与“唐音”的殊异。那么宋调的主要特色应如何认识呢？谨撮其要义，略而言之。

其一，高品逸韵。宋代出现不少讲究立世风范、磨炼做人品第的政坛文林名家，受到士人仰慕称许，熏陶一代诗风。《宋史·忠义传》说：“真仁之世，田锡、王禹偁、范仲淹、欧阳修、唐介诸贤，以直言谏论倡于朝，于是中外播绅知以名节相高……故靖康之变，志士投袂，起而勤王，临难不屈，所在有之。及宋之亡，忠节相望，班班可书。”在这种文化氛围催发下，一些诗人增强了道义观念、责任意识，注重运笔写怀，立言淑世。故宋诗题材，于言情抒怀、登览游赏、节序风光等等而外，多有体恤民瘼、针砭时弊、关念国运、洁身隐沦的佳作。宋代社会经济虽有相当发展，但官僚机构丛冗，对外纳贡繁多，人民负担沉重。不少诗人将视角朝向下层，以此耕夫、渔民、灾民、劳工、养蚕妇、砖瓦工等劳苦人民，都在宋诗中留下了动人的身影。随着上层苟安享乐，吏治黑暗腐朽，政界弊端日益显露，宋代文人不甘漠视，敢于直言，诗作中不乏刺时警世之篇。宋代始终存在着国防危机，特别宋室南渡之后，中原沉沦，疮痍满目，众多诗人呼吁抗敌，矢志卫国，咏出许多感人肺腑的爱国名篇，可说是古代诗史上一大亮点。由于形势严峻、国事日非，特别面对故国覆亡、强敌逼人之境，一些士人选择了介然自持、保持风节的人生险途，于此境遇中许多诗人咏唱出隐迹山林、浮云富贵、蔑视强权、保持正气的隐沦诗章。可见宋代社会生活的纷繁多变，为诗歌提供了新的背景、内容和题材，其中关注现实、国运、民生，体现清操、雅怀、正气之作引人注目，显示出宋诗的高品逸韵。

其二，尚理尚趣。宋诗较少唐诗那种浑雅醇厚的韵致，而多含睿智哲思。宋代时势动荡起伏，政坛风云变幻，不少文士历经升沉，饱尝冷暖，对命运和人生产生困惑之感、探究之愿。由魏晋开始到唐代形成的儒、道、佛三教并重，至宋演变为互相汇通和渗透，开扩了文人的思理，尤其禅宗派论辩宇宙人生的诸多话题，引发了

人们的兴趣。因此宋代文人哲思幻想趋于活跃，一些文化英才惯于以哲人慧眼审察世界人生，使其诗作富思致，含理趣，染禅味，具有沉厚的理性机趣。

其表现有多种层面。有的借咏史讽喻现实，如王安石《金陵怀古》，借建都金陵的南朝兴亡的史事而显示忧劳兴邦、逸豫亡国的一条重要历史规律，“豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双”，议论何等警策。有的借怀旧感叹人生，如苏轼的《和子由澠池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”云云，用一系列连续性的比喻来说明人生时间的流逝性和空间的无定性，形象生动，寄意深沉。有的借日常生活来寄寓某种生活哲理，如朱熹的《观书有感》，借描写池塘景观来启迪人们，想保持头脑清醒心地明澈，就需要坚持学习，不断补充新知识。叶绍翁的《游园不值》，借游园观花突现美好事物具有“关不住”的无限生机。有的借生活中的具体物象来阐明一种普遍的生活哲理，如苏轼的《琴诗》，借议论弹琴说明人们美好的感受，来自主观的和谐统一，这里化用禅偈，暗含一种禅趣。宋诗的理致由于同艺术形象紧密结合，或以景寄理，或假物取譬，或叙议结合，因而总是饱含情韵融和哲理，使读者在欣赏诗趣中得到某种理性启示。这种诗境，是宋人在学唐的基础上的拓展与创新。

其三，深雋博奥。宋代看重文治，鼓励办学，学校普及，印刷术发展，文化典籍传播较广，文人学者文化积淀深厚。这为宋诗趋向深雋博奥提供了良好的条件。宋诗人提倡读破万卷，转益多师。苏轼讲：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”（《柳氏二外甥求笔迹二首》）朱熹《论诗》云：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。”在这种文化氛围中，宋诗与唐诗的重情韵、贵晓畅、多浑雅有所不同，而是趋向深雋博奥。故刘克庄曾指出：宋诗“或尚理致，或负材力，或逞辩博。”（《竹溪诗序》）

宋人每每借重取自人文传统资源的语言材料，来表现富于人文修养的情思。如王安石诗仿佛有万卷书作后盾，举凡经史百家、

杂记小说、道藏佛经，都是他诗歌的语汇库。他精讲对偶，乃至提出以梵语对梵语，以汉人语对汉人语。宋诗博采典实，巧于化用，大都深化诗的意境和内蕴，却用事不使人觉。如苏轼《赠王子直秀才》：“五车书已留儿读，二顷田应为鹤谋。水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。”“五车书”用《庄子·天下》篇，“二顷田”来自《史记·苏秦列传》，“蛙两部”出自《南史·孔稚珪传》，“橘千头”用《水经注·沅水》中李衡的故事。诗赞对方多书、有田、居处环境幽美，看来通俗晓畅，实际句中用语有来历，掌故联翩，富含文化底蕴，但如随手拈来，不着痕迹。黄庭坚写诗尤讲究下字用事，所谓“用一字如军中之令，置一字如关门之键”（《跋高子勉诗》）。他提出的“点铁成金”、“夺胎换骨”，成为宋诗琢炼技法的名言。宋诗语言广征博采，精于用事，善于提炼，给人一种博奥隽永、耐人咀嚼的感觉。

其四，瘦硬警拔。宋诗主体风调突破晓畅平顺，显示出生新瘦硬的风骨。宋人造句力求洗炼深湛。如王安石《江上》：“离情被横笛，吹过乱山东。”因笛声引起离情，把“离情”写成具体之物，能让风吹走，使句子显现非寻常的曲折，意象也颇新警。苏轼《六月二十日夜渡海》诗：“参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀，天容海色本澄清。”每句分两节，先以四字写客观动景，后以三字写主观品评，造句设意都很警策。

宋代诗家有的喜爱生新出奇，发展了拗句拗律的体制。诗的拗体始于杜甫七律，至韩愈予以扩大，到宋人愈加发展。拗律是指律句中平仄互换，使诗的音调突破常规。以山谷诗为例，其《寄黄几复》：“持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。”上句两平五仄，下句也顺笔带拗，在音节上别有一种兀傲奇崛的音响。《送范德孺知庆州》诗：“平生端有活国计，百不一试埋九京。”“百不一试”连用四个仄声字，奇崛顿挫，惋惜之情溢于言表。拗句则是由句法组织的变更，造成文气异常。如山谷《戏呈孔毅父》诗：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”将七言句上四下三的节奏，改成上三下四，且将物



拟人，节奏变幻，出语生新，内涵曲折，耐人寻绎。宋诗风骨多趋瘦硬警拔，但瘦而不枯，硬而不涩，出神入化，可谓艺术上臻于胜境。

从纵向上说，宋诗是沿着承传、变革、融合唐风的轨迹向前发展的。它的发展大体上可分为四个时期。

一，北宋前期，指由开国到英宗末年。宋初诗人承传唐风，所作不出中晚唐范围。方回《送罗寿可诗序》称：“宋划五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”白体诗人主要师法白居易，以王禹偁为代表，其诗语言平易流畅，风格简雅古淡，成就颇高。白体诗人还有徐铉、李昉等。晚唐体主要师法贾岛、姚合，有九僧、魏野、寇准、林逋、潘阆等人。他们专精五律，多写生活琐事与自然小景，忌用典，尚白描，力求精工莹洁，风格平淡。西昆体主要师承李商隐，以杨亿、刘筠、钱惟演为领袖。其诗大抵音律谐美，词采精丽，铺排典故，措意隐晦。虽曾耸动一时，但由于翰苑文人的生活局限，又过于弄斤操斧，组织故实，对诗坛产生消极影响。

仁宗、英宗时期，苏舜钦、梅尧臣、欧阳修三位优秀诗人，以创作实绩推动诗风革新。他们在矫正昆体流弊和变唐为宋方面起了很大作用，但三人风格却不相同。苏诗感情奔放，笔力豪迈，多冷峻沉著之作，梅诗则以风格平淡、意境深邃见长。欧阳修盛称“梅苏”，欧诗宗法以文为诗的韩愈，开辟了宋诗散文化、议论化的习尚。苏舜钦、梅尧臣、欧阳修三位诗人共同的特征是注重作品的思想内容，矫正昆体，变化唐风。故清人叶燮认为：“开宋诗一代面目者，始于梅尧臣、苏舜钦二人。”（《原诗·外篇下》）叶梦得《石林诗话》云：“欧阳文忠公诗始矫昆体，专以气格为主，故其言多平易疏畅。”这些评议大体是符合实际的。

二，北宋后期，从神宗时期到北宋末叶。这一时期，宋诗的独特面目已经形成，诗歌创作呈现繁荣景象，名家辈出，竞放异彩。王安石、苏轼、黄庭坚成为诗坛巨星，“荆公体”、“东坡体”、“山谷体”广泛传播，为人称重。

王安石前期主要师承杜甫忧国忧民的人道主义精神和关注现实的传统,诗多议政、言志、咏史,古体散化、议论成分较多。后期诗作多咏闲居生活,寓愤懑于恬淡之中。苏轼诗歌取材广而命意新,“天地万物,嬉笑怒骂,无不鼓舞于笔端,而适如其意之所欲出。”(叶燮《原诗》)东坡不乏关涉国事、民生、时事之作,然尤以倾入自我的写景、抒情、遣兴诗最为脍炙人口。苏诗才思四溢,触处生春,奔放灵动,仪态横生。苏轼作为诗坛一代风骚领袖,既热心扶掖多士,又能不“使人同己”,因此其门下弟子黄(庭坚)、秦(观)、晁(补之)、张(耒)等人,发于吟咏,均各具面目,自名一家。其中黄庭坚的诗作成就尤为突出。“子瞻以新,鲁直以奇”,诗坛一时“苏黄”并称,各有独诣。黄诗立意深曲,富有思致,章法细密,线索深藏。讲究烹炼句法,点石化金,下语奇警,形成了以瘦硬峭拔为主调,而兼有老朴沉雄的独特风格。黄庭坚在诗歌艺术上总结出整套方法,故追随者众,形成了作家众多的江西诗派。

三,南宋前期,时间从南宋初至宁宗开禧末年。经历了靖康之变火与血的洗礼,南宋诗人主战反和御敌复国的精神得到弘扬,创作视线大多转向了灾难的现实,诗风也随之有所变化。南渡之初,吕本中、陈与义、曾几等,更有意识地融唐风于宋调,在承传江西诗法中逐渐进行矫弊创新。吕本中“晚逢戎马际”,“经劫抱长饥”(《兵乱后杂诗》其一),写出一些情真意切、风格凝炼的诗篇。被列为江西诗派三宗之一的陈与义,经历中原沦丧、自身颠沛,后期诗风大有演变。感叹流亡,忧愤时政,颂扬抗敌,怀思乡国,成为晚年诗作的主流。曾几出自江西而越过江西,尤其他晚岁的忧国悯农之作,写得自然清新,表现出以清圆平夷补救艰涩的趋向。

方回《跋遂初尤先生尚书诗》说:“宋中兴以来,言诗必曰尤、杨、范、陆。”尤袤、杨万里、范成大、陆游,被称为“南宋四大家”。尤袤诗作早已散佚。杨、范、陆三人虽都承受过江西诗派的影响,然动乱的年代推动他们写作革故出新,形成各自的独特风神,使宋诗

的发展出现了又一个高潮。如杨万里初学江西，后“忽有所悟”，打破前人藩篱，扩大诗材，善于运用新鲜活泼、幽默风趣的手法和语言，摹景物物，抒情言志，形成独具特色的“诚斋体”。范成大诗清新温润、秀整精严，其反映农民疾苦的《催租行》，以联章七绝纪途中见闻的使金诗，以时序描写农家生活的田园诗，流播广远，在诗史上卓有影响。陆游是最为杰出的爱国诗人，他终生关注忧国、悯农，此外写景、遣怀、论诗、教子等等，亦多佳作。其诗保留江西诗风痕迹不多，而融汇李、杜、白唐代三大家的遗韵较为显著，七律艺术成就最高，流丽敷腴、悲壮豪雄、清圆爽朗是放翁诗的主调。他为宋诗走向新高峰作出了自己的贡献。

四，南宋后期，时间从宁宗嘉定初到南宋末。开禧北伐失败之后，宋金媾和，抗金声浪出现低潮。一些布衣文士无计政治进取，以吟啸江湖相尚，他们承袭晚唐，师法贾岛、姚合，于是形成了专宗晚唐体的四灵诗派和江湖诗派。四灵是指永嘉诗人徐玑、徐照、翁卷、赵师秀。四灵诗派虽也偶有忧国爱民、关联时势之作，但总体格局限于流连山水。诗艺上，轻古体而重近体，尤长于五律，尚白描，忌用典，风格野逸，境界狭小。江湖诗派与四灵诗人关系密切，交往频繁，他们推重四灵诗风，倡扬恢复唐音。江湖诗人身分复杂，但以小官吏、中下层布衣文人为主，其中戴复古、刘克庄的创作成就较高。江湖诗派喜仿效乐府和古体，亦擅长七绝，力矫江西派的堆砌典故，诗风平直流畅、雄放质朴。

南宋末年，元军大举南下，南宋国运垂危，随后发生亡国之变。生当晚宋的诗人，身经时代巨变，目睹家国破亡，忠愤激扬，悲苦填膺，发为吟咏，写出了大批浸满血泪的爱国诗章，或记述事变，或昭示丹心，或表白忠悃清节，或缅怀故国江山，其中充溢着报国忧时之情，倾注着麦秀黍离之悲。灾难动荡的时代风云淘洗出一大批爱国作家、逸民诗人。文天祥、谢枋得、谢翱、郑思肖、汪元量、林景熙、周密等人就是其中的佼佼者。他们以激昂慷慨、沉郁悲壮、清

惋幽冷、感人至深的诗篇为宋末诗坛焕发出辉煌的光彩。

以上对三百余年宋诗发展的历程略作缕述,可以看出宋诗顺时演进、精彩纷呈,让人目不暇接。同唐诗一样,宋诗沾溉文林,对后世诗坛发生深远影响。唐宋以降,诗家与评家论诗,往往唐宋并举,尽管由于时代风气不同,作者审美趣尚各异,人们对于唐诗、宋诗互有倾斜或轩轻,但终究不能忽视宋诗这一足可与唐诗并峙的独立艺术壁垒。正如钱钟书先生所说:“自宋以来,历元明清,才人辈出,而所作不能出唐宋之范围,皆可分唐宋之畛域。”(《谈艺录》)足见宋诗是一个博大的艺术渊藪,是一个需要大力开发的传统文化园地。但过去研究开发不够,七十年代曾对宋诗开展过讨论,推动了宋诗的研究,激发了学界文林的兴趣。近年大陆和台湾都在编纂《全宋诗》,研究和评选著述也层出不穷,宋诗的研讨和普及也呈现出一定的繁荣局面。

为了进一步开发宋诗这一博奥的文化矿藏,加强普及传播的力度,应时编纂适宜的选本,很有必要。笔者于执教秉笔之余,时或披览吟诵,积淀资源,继之检索各家专集,参验前人研究,从这一浩博的文学宝库中,择精撮要,汇为一编,予以评注。诠释力求详明切要,言必有据,评赏争取荟萃最新成果,融入个人心得,以利于倡扬宋诗的优良传统,体察其深湛意蕴,品味其美妙韵致,赏鉴其精巧技法。今特将拙稿整理付梓,希望能得到热心读者和方家的批评指正,更愿借此对传播宋诗中的精品妙作,提供一定方便和助益。

齐鲁书社于出版界极负重望,有口皆碑,既致力于文化经典的系列搜采与开发,又热衷于文艺精品的传播与普及。此册拙编草就不久,即忝蒙青睐,允予梓行,以便流播。在此谨向社内出版方家恭致谢忱!

刘乃昌于山东大学

2003年8月

## 目 录

前 言	1
王禹偁	1
对雪	1
村行	3
春居杂兴二首(其一)	4
惠 崇	5
访杨云卿淮上别墅	5
魏 野	7
书友人屋壁	7
潘 阆	8
春日对酒书事	8
寇 准	9
春日登楼怀归	9
蒨 桃	10
呈寇公二首(其一)	11
林 逋	12
山园小梅	12
小隐自题	13
杨 亿	14

南朝 .....	15
范仲淹 .....	16
江上渔者 .....	17
赴桐庐郡淮上遇风三首(其三) .....	17
寄林处士 .....	18
张 先 .....	19
题西溪无相院 .....	19
晏 殊 .....	20
寓意 .....	21
示张寺丞王校勘 .....	22
石延年 .....	23
瀑布 .....	23
梅尧臣 .....	24
陶者 .....	25
汝坟贫女 .....	25
鲁山山行 .....	27
东溪 .....	28
闲居 .....	29
题老人泉寄苏明允 .....	30
送门人欧阳秀才游江西 .....	31
欧阳修 .....	32
戏答元珍 .....	33
啼鸟 .....	34
画眉鸟 .....	36
赠王介甫 .....	37
忆滁州幽谷 .....	38
寄答王仲仪太尉素 .....	39

思颖寄常处士 .....	40
苏舜钦 .....	41
淮中晚泊犊头 .....	42
夏意 .....	42
吾闻 .....	43
晚泊龟山 .....	44
冬夕偶书 .....	45
沧浪亭怀贯之 .....	46
韩琦 .....	47
北塘避暑 .....	47
张俞 .....	48
蚕妇 .....	49
邵雍 .....	49
插花吟 .....	50
周敦颐 .....	51
题春晚 .....	51
文同 .....	52
北斋雨后 .....	52
曾巩 .....	53
金线泉 .....	53
西楼 .....	54
多景楼 .....	55
凝香斋 .....	56
司马光 .....	58
和邵尧夫安乐窝中职事吟 .....	58
居洛初夏作 .....	59
王安石 .....	60

登飞来峰 .....	61
奉酬永叔见赠 .....	62
示长安君 .....	63
明妃曲二首(其一).....	64
河北民 .....	66
详定试卷二首(其一).....	67
金陵怀古四首(其一).....	68
元日 .....	69
泊船瓜洲 .....	70
北山 .....	71
径暖 .....	72
梅花 .....	73
书湖阴先生壁二首(其一).....	74
钟山即事 .....	75
江上 .....	75
北陂杏花 .....	76
刘 放 .....	77
新晴 .....	77
王安国 .....	78
游庐山宿栖贤寺 .....	78
王 令 .....	79
暑旱苦热 .....	79
寄洪与叔 .....	80
苏 轼 .....	81
辛丑十一月十九日,既与子由别于郑州西门之外,马上赋诗 一篇寄之 .....	82
和子由澠池怀旧 .....	84



六月二十七日望湖楼醉书五绝(录二)·····	85
望海楼晚景五绝(选二)·····	87
新城道中二首·····	88
饮湖上初晴后雨二首(其二)·····	90
有美堂暴雨·····	90
与毛令方尉游西菩寺二首(选一)·····	92
祭常山回小猎·····	93
留别零泉·····	94
百步洪二首(选一)·····	95
予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪死狱中,不 得一别子由,故作二诗授狱卒梁成,以遗子由(选一) ·····	98
十二月二十八日蒙恩责授检校水部员外郎黄州团练副使, 复用前韵二首·····	99
陈季常所蓄朱陈村嫁女图二首(其二)·····	101
初到黄州·····	102
琴诗·····	104
海棠·····	105
题西林壁·····	106
书鄱陵王主簿所画折枝二首·····	106
泛颖·····	109
八月七日初入赣过惶恐滩·····	111
纵笔·····	112
纵笔三首(选一)·····	113
六月二十日夜渡海·····	113
<b>苏 辙</b> ·····	115
槛泉亭·····	115
舜泉复发·····	116