

儒家文化的载体

湖南文廟與書院

邹律姿 编著

文物出版社



邹律姿 编著

儒家文化的载体

湖南文廟與書院



羅哲文題



文物出版社

65776

封面题签：罗哲文

摄影：邹律姿 李建平

CAD制图：李建平

责任编辑：李 睿

装帧设计：苏 飞

图书在版编目 (CIP) 数据

湖南文庙与书院/邹律姿编著.

北京: 文物出版社, 2004. 8

ISBN 7-5010-0341-6

I. 湖… II. 邹… III. ①寺庙—简介—湖南省

②书院—简介—湖南省 IV. ①B947. 264 ②

G649. 299. 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076426 号

湖南文庙与书院

邹律姿 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

新华书店经销

2004 年 8 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷

889 × 1194 1/16 印张: 8.5

ISBN 7-5010-0341-6/K · 132

定价: 148.00 元

序	3
湖南文庙与书院分布示意图	4
湖南文庙综述	6
岳州文庙	10
澧县文庙	14
石门文庙	18
湘阴文庙	22
浏阳文庙	25
安化文庙	30
乾州文庙	33
湘潭文庙	38
湘乡文庙	41
凤凰文庙	45
醴陵文庙	48
芷江文庙	50
城步文庙	53
武冈文庙	55
零陵文庙	58
新田文庙	62
宁远文庙	67

湖南书院综述	72
天岳书院	74
琼湖书院	78
渔浦书院	80
文华书院	82
岳麓书院	87
云山书院	93
东山书院	97
沅溪书院	100
崇实书院	102
渌江书院	104
三潭书院	109
邨侯书院	112
集贤书院	114
甘泉书院	116
石鼓书院	117
洙泉书院	119
恭城书院	122
濂溪书院	126
鉴湖书院	129
后记	133

序

中国有着几千年的文化与教育史,而儒家思想一直占据着我国传统文化的主导地位。这与封建社会历代帝王推崇儒家文化,把儒家思想作为治国安邦的精神工具息息相关。而能承载这一厚重历史的建筑,则是文庙与书院。

文庙,又称孔庙,始建于孔子逝世后的第二年,为祭祀孔子而设,并逐步形成一种全国统一的祭祀性建筑。文庙在湖南肇始较早,据《湖南通志》记载:湖南文庙始建于唐朝,有明确记载始建于唐代的有永州、江华、衡山文庙等,以后各朝均有增建。至清光绪二十九年(1903年)废科举、兴新学,湖南八十多个州、县,几乎均建有文庙。由于文庙享有极高的礼遇,建筑一般都采用官式做法——红墙黄瓦。作为地方最高级别的标志性建筑,它是能够比较全面地代表和反映古代地方建筑技术、建筑工艺和建筑质量的。

书院在湖南也有着悠久的历史,而且在全国占有重要地位。据调查统计,唐代共有十七所书院,而湖南就占有九所。此后,经过历代发展,至清末湖南共有五百多所书院,而且遍及边远少数民族地区。“唯楚有材,于斯为盛。”湖南书院不但造就了诸如朱熹、张栻、吕祖谦、王阳明、湛若水等理学大师,而且培养了一代又一代湖湘文化的继承者、开拓者。湖南书院建筑,承载着深厚的湖湘文化内涵。一方面书院在选址时追求的是“天人合一”的理想境界。另一方面在建筑造型上表现出纯朴的湖南地方特色,尤其是高大坚实的封火山墙在其他各地少见;同时湖南书院十分重视匾额、对联、碑刻等的配置,以彰显其斯文气息。

然而,废除科举制的一百年以来,在诸多因素的影响下,湖南原有的八十多座文庙建筑现在仅存二十座,而且几乎没有一座建筑群保存是完整的。书院建筑的情况稍好一点,但也仅存三十余座。可见,保护儒家文化的载体——文庙与书院的责任是何等重大,尤其是我们的文物工作者。

凭着对文物工作的热忱与执著,凭着对中华民族厚重历史文化的挚爱和感怀,一颗责任心驱使着律姿同志工作之余,用心对湖南的文庙与书院进行调查和研究。通过查阅大量历史文献,经过多年收集和整理,现将湖南现存文庙与书院的有关资料集结成书——《湖南文庙与书院》。该书图文并茂、史料翔实,是第一部比较全面而系统地介绍我省现存文庙与书院的著作,为我们研究和保护儒家文化的载体——文庙与书院,提供了新的宝贵资料,不难看出作者是花了一番心思、倾注了一片心血的。

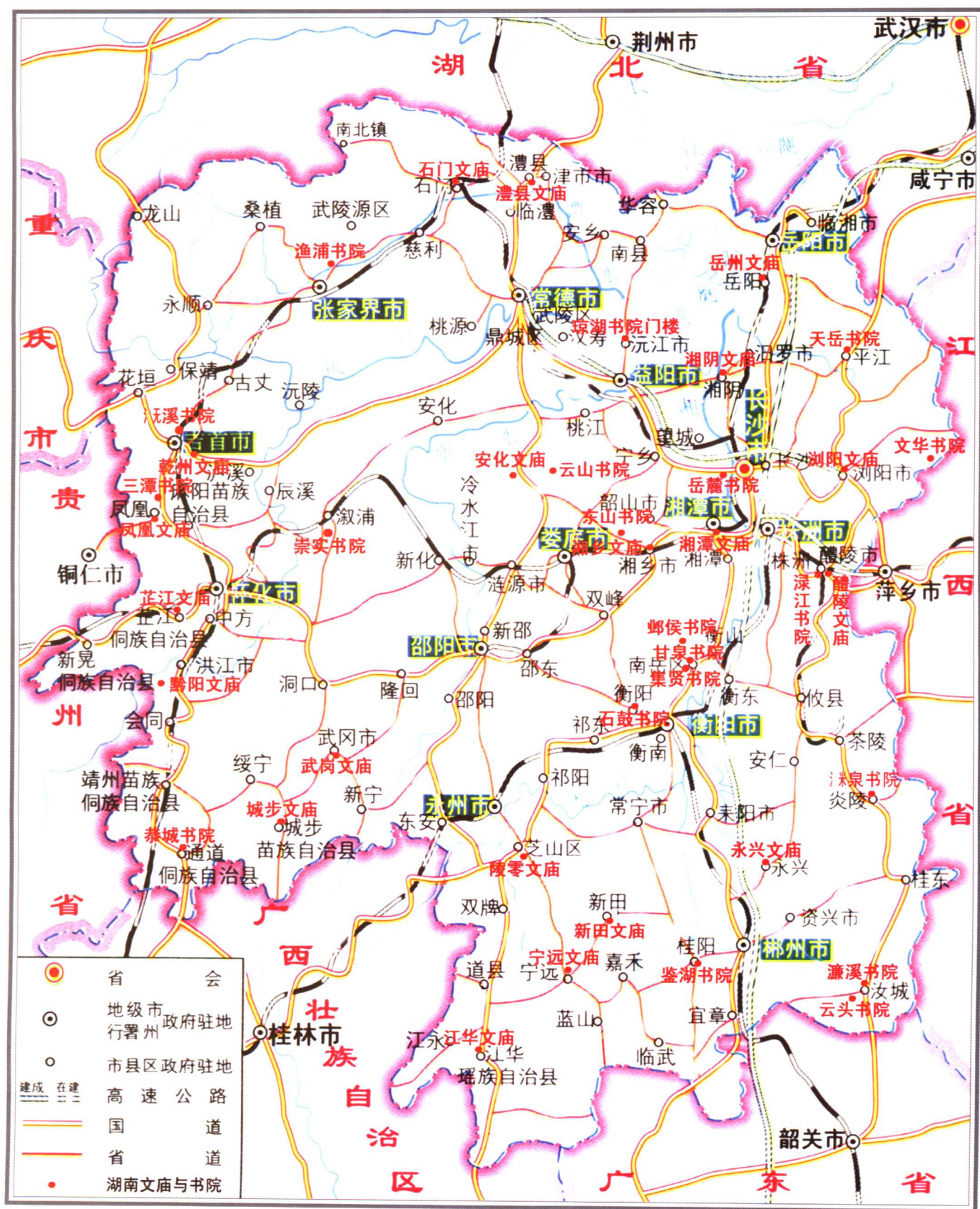
“人之患在好为人序”。我与律姿同志早在20世纪80年代初期就已相识,当时律姿同志立志从事文博工作,曾跟随我从事过田野考古工作,其勤而好学的品格给我留下了深刻印象。多年来,更是矢志不渝地从事文物工作,老老实实地做人、扎扎实实地干事。其对文物工作孜孜不倦的追求作为生命轨迹的记录和注释更为人称道。这种追求,尽管落寞寂寥,尽管痛楚艰辛,但无疑是高尚和有历史意义的追求。因此,《湖南文庙与书院》一书的分量远远不在于其文字本身了。

是为序。

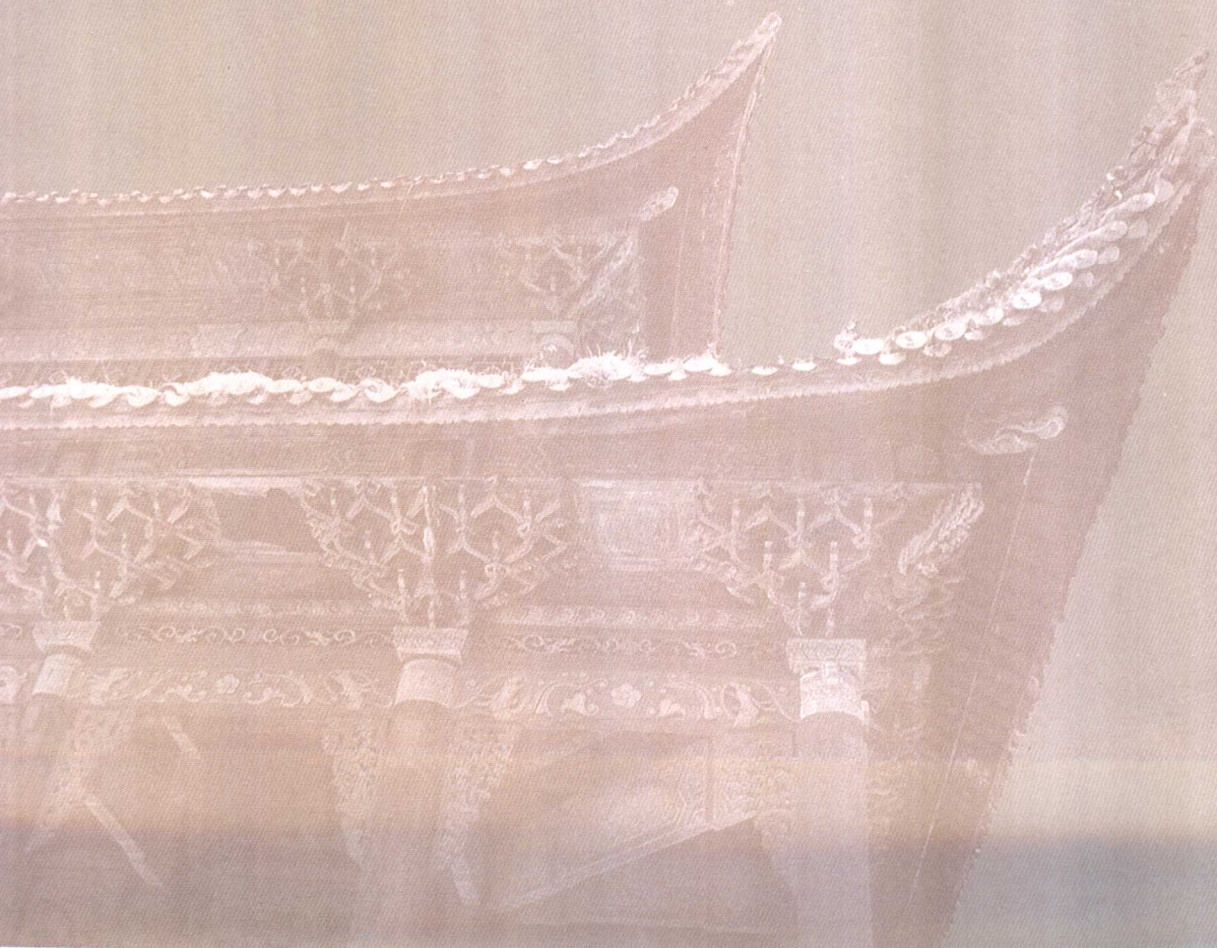
金则恭

2004年3月

湖南文庙与书院分布示意图



文
庙





湖南文庙综述

孔子名丘，字仲尼，春秋晚期鲁国人，生于公元前551年，卒于公元前479年，是我国古代伟大的思想家、教育家。其创立的儒家学说影响了我国两千多年，在中华民族发展的历史长河中，对增强民族凝聚力、促进国家的统一和发展文化教育事业，发挥了重要作用。

《礼记》载：“凡始立学者，必设奠于先圣先师。”孔庙的建设与发展，始于公元前478年，即孔子逝世后的第二年，鲁哀公将曲阜孔子故居三间房子辟为孔庙，收藏孔子生前用过的衣、冠、琴、车、书等，“岁时奉祀”，“甚为简省”。自唐以后，孔庙与官学结合，并在全国得到较大的发展，且逐步形成一套完备的定制，故孔庙演变成文庙，又称为学庙或学宫。

汉初，上层统治者为了社会的稳定，极力推崇儒术。据《史记》载：汉高祖刘邦于十二年（公元前195年）十二月自淮南还，过鲁，以太牢——猪、牛、羊三牲各一——祭祀孔子。刘邦到曲阜祭孔，开创了帝王祭孔的先河。汉武帝刘彻采纳董仲舒的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，儒学被奉为官学。至此，祭祀孔子的活动倍受统治者推崇，且以后历代帝王相沿成习。然而，曲阜的三间“庙屋”已满足不了皇家祭祀活动的需要，隆重的祭祀礼仪也需要一定规格的祭祀建筑，因此，建筑孔庙之风日渐兴起。

东汉明帝东巡时，到曲阜孔庙祭孔，并祭祀了孔子的七十二位贤人，还优礼圣裔，用礼乐讲学。皇帝在孔庙讲学，使孔庙又具有学校的功能。庙学合一由此发端。上层人物的频繁祭孔活动，使建立一定规模的祭孔专用庙堂显得十分必要。

东汉桓帝永兴元年（153年），桓帝下诏修建孔庙，并“置山卒百产，使掌礼器，出天府钱，给大官酒，直河南尹给牛羊豕各一，大司农给粟，春秋享祀”，并命令孔和为守庙官，立碑于庙记之。孔庙的功能由此明确，春秋两季的祭祀活动也被固定下来。同时也表明在汉代孔庙就已具备了一定的规模。这也是国家设立孔庙的开端。

北魏孝静帝兴和元年（539年）修葺曲阜孔庙，且“雕塑圣容，旁立十子”，由此孔庙开始塑孔子像。北魏孝文帝太和初，下诏各郡县立学祀孔子，且与周公并享。孝文帝太和十三年（489年）在平城“立先圣庙”。至此，除曲阜外，其他地区也开始了修建孔庙的活动。郡县立学祀孔子及周公，为孔庙在各地的兴起奠定了基础。

唐高祖武德二年（619年），诏令国学分别立周公、孔子庙各一所，四时致祭。于是唐朝首都长安出现了单独的孔子庙，且孔庙仍与学宫合二为一。贞观元年（627年），唐太宗李世民下诏：

“天下学皆各立周公、孔庙，赠孔子为司寇，谥‘文宣’，旋准房玄龄议，停周公祀，专祀孔子，尊为先圣，以颜回为先师，配享孔庙。”贞观四年（630年）又诏“州县皆特立孔子庙，四时致祭，以左邱明等廿二人从祀”。（《旧唐书·礼制》）诸儒名流从此也被纳入孔庙，与孔子一道共同被祭。随着孔子地位的逐步提高，统治者已认识到：弘扬王道，全依儒术；圣人的品德，天生多才，王道要靠它，人间的伦理道德也靠它。开元二十七年（739年）追封孔子为文宣王。根据皇家的封号，孔庙的主殿或称“先师殿”（唐高宗封其为“先师”），或称“文宣王殿”（武后封其为“文宣王”）。州、县孔庙因此也叫“先师庙”、“文宣王庙”，明朝以后普遍改称文庙。

二

湖南建文庙始于唐代。据《湖南通志》记载，湖南创建于各个历史时期的府、州、县文庙、学宫共有八十余所，有明确记录创建于唐代的各地府、州、县文庙、学宫仅有永州、道州、衡山和江华四处；创建于宋代的有四十余所，明代增建了十余所，清代又增建了十余所。经历岁月的洗礼，湖南文庙现存仅二十余所，且多数已不完整，除岳州文庙还保留部分宋代构件和营造法式，其余各处均为清代的建筑。

湖南文庙建筑在长期发展过程中，逐步形成了一套定制。基本格局为左庙右学；平面布局一般为中轴对称纵深发展的多进院落；建筑形式一般采用官式做法——红墙黄瓦。

湖南文庙与中国其他各地的文庙或其他古代建筑组群一样，由于受等级观念的支配，强调其庄重和权威感，普遍采用均衡对称的方式，沿着纵轴线进行设计建造。湖南文庙大多以三进院落构成，也就是说，作为建筑群体，文庙建筑大体可以分为三个部分：即前导部分、主体部分、后部及附属建筑。由万仞宫墙至大成门为前导部分，其中还有泮池、棂星门等建筑；大成门至大成殿为主体部分，其与两庑构成文庙的二进院落；大成殿与崇圣祠构成文庙的三进院落，唯有湘潭文庙的第三进院落为大成殿与祭祀孟子的亚圣祠构成，这在中国其他各地的文庙中少见。

湖南文庙建筑在结构上主要采用抬梁式、穿逗式或二者混用为主要结构形式。作为抬梁式建筑，主要运用在大成殿及配套建筑之中。在硬山式、歇山式大成殿中比较常见的为抬梁式构架。在众多的文庙庑殿中，尤其是县级文庙，也常采用抬梁式构架。

斗拱在文庙建筑中运用比较普遍。在封建社会，等级森严，只有宫殿、寺庙及其他高级建筑才允许在柱和内外檐的枋上安装斗拱。作为文庙的构件，斗拱的作用有二：一是均衡支撑构件；二是表明文庙的地位，以显示其等级。斗拱是在方形坐斗上用若干弓形小斗与若干方形的拱叠装



而成。最初，斗拱是用以承托梁头、枋头，也用于支撑出檐的重量，后来才用于构架的其他节点上。在早期文庙中，斗拱的运用是比较讲究建筑功用的，分布比较稀疏，主要考虑支撑檐的重量。湖南现存的二十几处文庙中置有斗拱的仅有岳州文庙、武冈文庙、芷江文庙、湘阴文庙和澧县文庙。其中岳州文庙斗拱施造的特点不在装饰作用上，而主要是在檐上起作用，强调了力的效果。斗拱的作用愈往后期愈体现其装饰性，如芷江文庙，已明显显示出装饰效果。

文庙的建筑式样、装饰材料及饰件与其他庙宇相比较又具有其特有的模式和特点。以大成殿为例，足以说明这个问题。凡是文庙均有大成殿，但是又因政治的或经济的差异以及地方统治者重视的程度，各地文庙大成殿在规格、形式上仍有差异。就规格而言，有面阔三间的，有面阔五间的，也有面阔七间的；就礼制及装饰材料而言，屋面有采用琉璃瓦覆盖的，也有采用小青瓦覆盖的；就建筑式样而言，湖南文庙大成殿一般都采用重檐歇山顶，大成殿建筑式样显得高大宽阔，多楹柱，大多四周围以走廊，有的文庙檐柱上透雕龙凤抱柱的纹饰，如宁远文庙、零陵文庙以及凤凰文庙等。一些建筑地方特色明显，如湘阴文庙大成殿二层檐上挑出的抱厦，使大成殿出现了三重檐的效果，非常有气势。

三

孔庙在中国享有特殊的礼制，因而其建筑物的使用功能也是固定的。孔庙的功能是祭祀孔子，这是针对孔子家庙而言的。其他各地的孔庙则既具有祭祀孔子的功能，又具有推崇文人致教和推伦传道的作用。因而各地的孔庙有先师庙、圣庙、夫子庙、文庙、学宫之称，最普遍的称呼是文庙。但是，地方文庙的主要功能与曲阜孔庙基本相同。

万仞宫墙：文庙建筑前面的照壁，一般为红墙上覆盖黄色琉璃瓦。“万仞宫墙”的名称出自《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富，得其门者或寡矣。”湖南文庙多在万仞宫墙两侧辟“礼门”、“义路”石碑坊，构成前院。在文庙培养出状元之前，只能由侧门出入，如城步文庙、岳麓书院文庙等。

棂星门：为文庙第一座大门。据《后汉书》记载，灵星，即天田星，汉高祖祭天祈年，命祀天田星。袁枚在《随园随笔》中说：“后人因汉以灵星祈年与文庙无涉，又见门形为窗灵，遂改为棂。”无论怎样解释，孔庙修棂星门，象征祭孔如祭天。

泮池：位于棂星门前。泮池又称为泮宫，实际上它是官学的标志。古代天子之学“辟雍”四周围水，诸侯之学“泮宫”泮水，泮池意即“半天子之学”。在湖南文庙中泮池的规格大小不一，以宁远文庙的最大，乾州文庙的最小，而且多数泮池上架有状元桥，少数规格较大的泮池上架三

孔桥，如主体建筑被毁的黔阳文庙。

大成门：大成门有的称为戟门。大成门之谓，出自《孟子·万章下》“子之谓集大成”一语。大成门只逢祭孔大典时开启，平时均以两腋出入。湖南文庙大成门多为硬山式建筑，突出两边的封火山墙，具有显著的地方特色。

大成殿：大成殿是文庙中最主要的建筑。其名也是出自“子之谓集大成”一语。唐代称为“文宣王殿”。宋徽宗赵佶尊崇孔子“集先圣先贤之大成”，诏名文宣王殿曰大成殿，自此全国通称。大成殿为官式殿堂建筑，享有的礼仪待遇最高，一般为当地最高级别的建筑。湖南文庙大成殿大多为重檐歇山顶，檐下施斗拱或卷棚，以卷棚多见。殿内天花、藻井等处大多饰以生动的彩绘，如岳州文庙、宁远文庙、零陵文庙、武冈文庙等。湖南文庙大成殿大多四周绕以回廊，少数文庙前面的檐柱饰以透雕龙凤，宁远文庙为石雕檐柱，零陵文庙有石雕的也有木雕的檐柱，而凤凰文庙则全为木雕的檐柱。殿前一般都设石砌月台，月台周围绕以栏杆，栏杆上大多雕刻动物花草、人物典故等图案，以零陵文庙的石雕最具特色。月台前一般都置丹墀。大成殿内供奉着孔子的塑像或画像，两旁分列孔子的著名弟子和儒家学派的重要代表人物的牌位，即所谓的“四配”、“十二哲”。四配即颜子、曾子、子思子、孟子；十二哲即闵子损、冉子耕、冉子雍、宰子予、端木子赐、冉子求、仲子由、言子偃、卜子商、颛孙子师、有子若、朱子熹。大成殿前东西两侧为两庑，两庑是供奉配享文庙的先贤先儒牌位的地方。

崇圣祠：有的叫做启圣殿。位于大成殿之后，其规模形制仅次于大成殿，是供奉祭祀孔子五代祖先的场所。

文庙配套建筑还有奎文阁、名宦祠、乡贤祠、钟鼓亭和碑亭等。这些建筑不是所有的文庙都有，大多都是因其规模大小而有所取舍。奎文阁即奎星楼、魁星阁、藏书楼。汉代《孝经授神契》记有“奎主文章”。“奎星”本北虎之首，这里又成了主宰文章之神。因此，奎星楼表明，地方文庙完全具有学校性质。名宦祠、乡贤祠多建于大成门两侧，少数建于崇圣祠两侧，其功能主要是供奉祭祀当地著名的官宦贤儒，多为规模较小的硬山顶式建筑。钟鼓亭在湖南文庙中比较多见，如浏阳文庙、石门文庙、澧县文庙、湘潭文庙等，钟鼓亭一般建在大成门内两侧，一般为重檐亭式建筑。碑亭，主要刻有记载文庙修建、祭祀等重大活动的文献。湖南现存的文庙中未见碑亭，但还存有几通石碑。

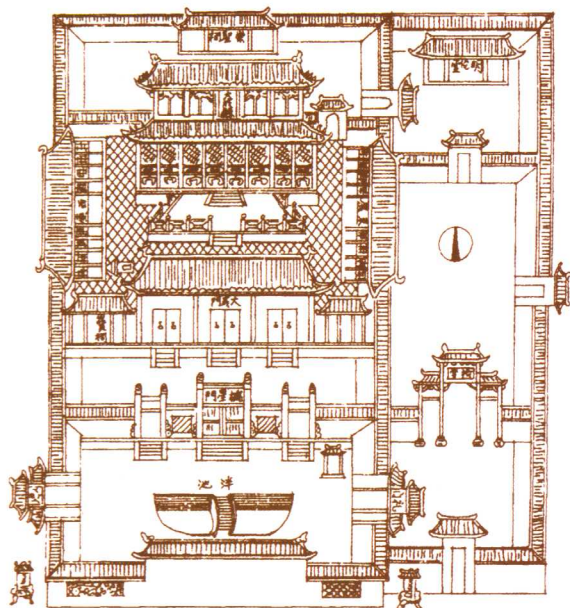
从湖南现存的文庙建筑来看，保存完整的虽说已经为数不多，但是其地方特色十分明显，可以说湖南文庙基本达到了建筑功能、结构和艺术的和谐统一。



岳州文庙

岳州文庙位于岳阳市郭亮街，旧称翰林街，是一处具有悠久历史的古代官学，始建于北宋。据清光绪《巴陵县志》载：“宋庆历六年（1046年）知府滕宗谅创建”，即为滕子京（宗京）谪守巴陵郡后重修岳阳楼之翌年所始建的州一级文庙（府学），文庙竣工之日，滕子京请朝廷任起居舍人直龙图阁官职的尹洙，撰写了《岳州学宫记》。尹洙，字师鲁（1001~1047年），北宋文学家，河南洛阳人。

宋治平初年（1064~1067年），知州赵尚之奉诏修葺文庙后，将文庙改为“大成至圣殿”。明代洪武末（1398年）始建明伦堂。正统三年（1438年）知府易善更创四斋及号舍。成化年间（1465~1487年）知府吴节“庙庑门堂俱创而新之”。弘治元年（1488年）知府李镜又增修扩建。至隆庆《岳州府志》载，“先师庙原名大成至圣殿，五舍，有殿庭；左右两庑，各七舍；前为戟门，七舍；又前为棖星门，三舍”，形成明代的基本规制。此后多次修



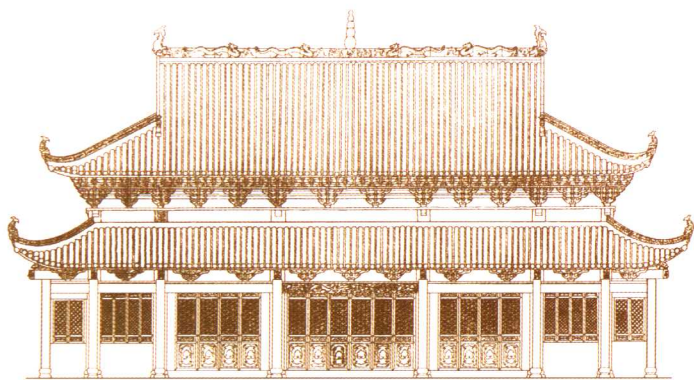
岳州府志轴测图

岳州文庙大成殿

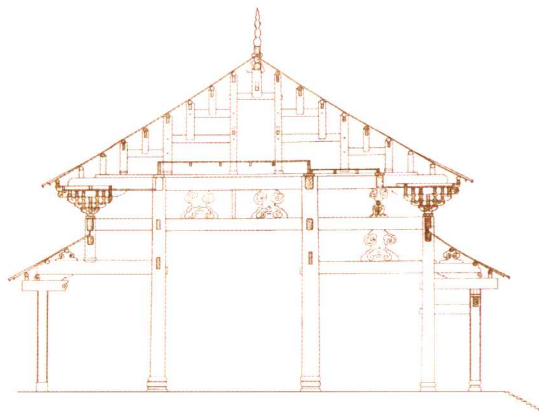




岳州文庙大成门构架



岳州文庙大成殿正立面图



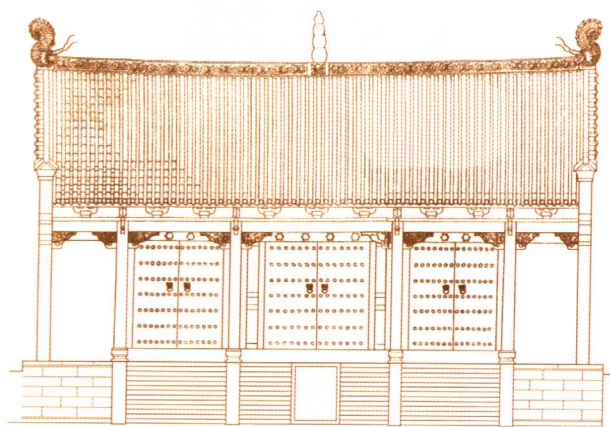
岳州文庙大成殿剖面图

葺，明末毁于兵乱。清初顺治时重建，康熙十二年（1673年）再毁于兵。随后康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、同治各朝相继重修，自宋治平年间（1064~1067年）至清同治十一年（1872年），历时八百余年，岳州文庙修葺和扩建近三十次。光绪《巴陵县志》载：“岳州府学在县治南高阜，中为大成殿，殿之旁为东西庑；前为大成门，门左为名宦祠，右为乡贤祠；外为棖星门，棖星门外为泮池，围以红墙，左右门书：‘德配天地，道冠古今’。殿后为崇圣祠，祠东为明伦堂。”成为清代的最后规模。

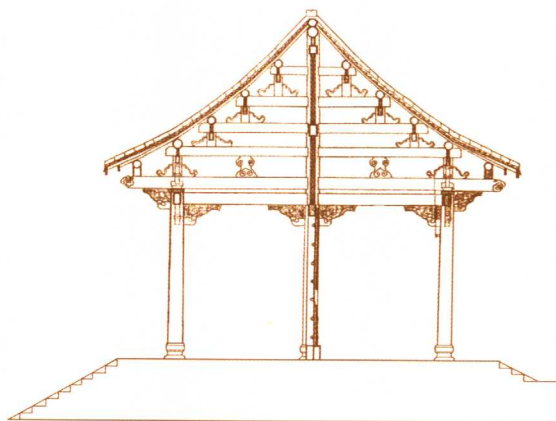
民国初年，开始在此兴办新学堂，逐渐对文庙古建筑群进行了改建，除大成殿、东西庑、大成门、明伦堂、泮池、状元桥等保持了原貌或部分改建外，其余皆遭拆毁。



岳州文庙棂星门



岳州文庙大成门正立面图



岳州文庙大成门剖面图

岳州文庙坐北朝南，保存至今的古建筑群仍占地万余平方米，现存主要建筑中轴线上自南而北依次为：泮池、棂星门、大成门和大成殿。棂星门为新建，大成门两侧廊庑已局部改动。

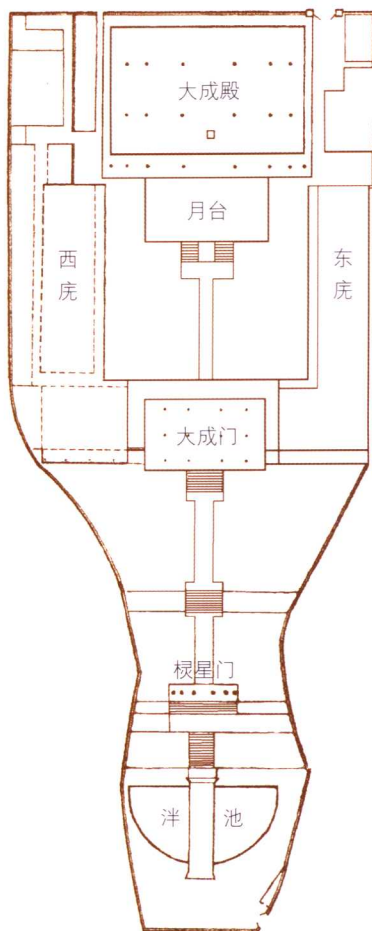
大成殿：为殿堂式（中原官式）建筑，砖木结构。建筑台基东、西、北高出地面约30厘米，南面殿前月台高出地面1.2米，殿面阔五间，进深三间，带前廊。通面阔28.24米，通进深20.6米，通高18.3米。殿内以十四根楠木金柱和楠木枋穿插构成抬梁式主架，每柱下有莲花式须弥座石柱础，柱、础之间垫木橦，最大金柱直径78厘米。二十四根石柱组成四周的廊檐柱。二层普柏枋上置五铺作斗拱四十二座，承受整个屋面托梁头、枋头和檐的大部分负荷；殿廊置斗拱十三座，既支撑廊檐，又与上层斗拱协调风格。

大成殿为重檐歇山顶，盖黄琉璃瓦，主脊饰四条浮雕金龙腾云，分东西两组组成相向宝顶，栩栩如生，主脊两端饰鳌鱼；四条垂脊下端饰瑞兽；琉璃脊饰浮雕式瑞草，戗脊饰鳌鱼。整个墙面为红色，殿内外地面铺金砖；明间、次间的天花望板有彩绘：明间彩绘为盘龙，两次间彩绘为腾龙和暗八仙图案。存在多种绘制手法，经鉴定：明间彩绘为明代遗迹，两次间彩绘为清代绘制。保存至今的梁枋均为素面，十分粗犷。殿内挂有“万世师表”等九方匾额和“觉世牖民诗书易象春秋永垂道法，出类拔萃河海泰山麟凤莫喻圣人”等八副楹联。

根据志书记载，岳州文庙自宋以来虽屡经重修，但未见彻底重建的明确记录。其中可能有较大变动者：明正德十年（1515年）“庙视昔加高，材良而制美”，其上部结构可能有所加高；清顺治十一年（1654年）“革故创新，工半于创”；乾隆八年（1743年）“大修正殿”，可能有所变动。

整个大成殿的内外建筑，保持了宋代建筑的风格特点：从金柱、木橦柱础和铺作斗拱到其间的明枋与枋均作琴面，用材比例瘦高，应为宋代构件。天花望板和梁枋彩画，似为明代所作。天花以上穿逗式梁架及前廊和尽间可能为清代修葺改动所致。整个建筑既体现了宋《营造法式》建筑规范，又有强烈的地方特色。因而，岳州文庙应为宋代建筑，经明、清两代重修，部分构件仍保留原物，是江南至今保持宋式建筑特点的古建筑之一，具有较高的历史和科学价值。

1981年与1990年政府拨专款先后进行了两次修葺。1983年列为湖南省重点文物保护单位。2001年由国务院公布为全国重点文物保护单位。



岳州文庙总平面图

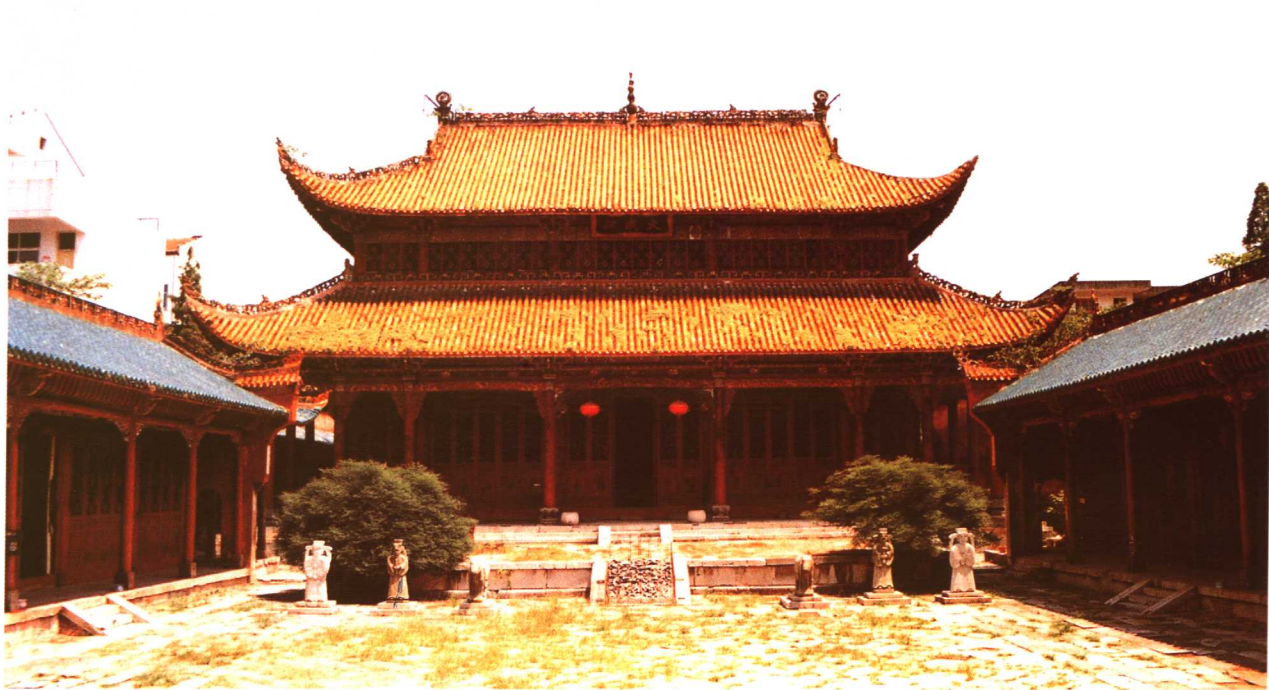
岳州文庙状元桥



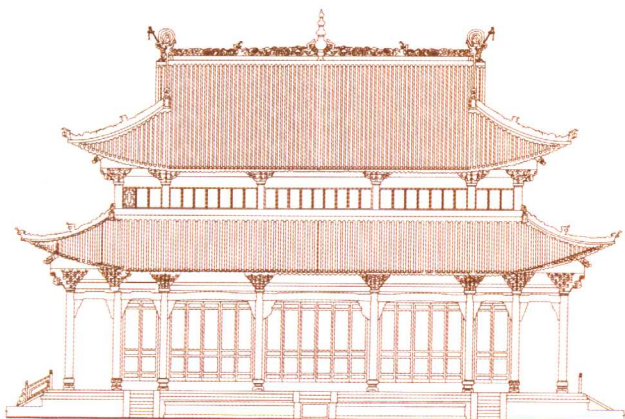


澧县文庙

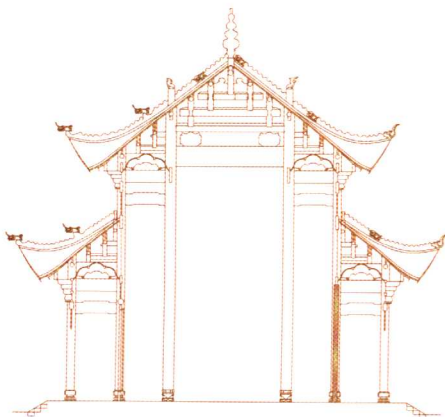
澧县文庙位于澧县城关镇南门内，旧名澧州文庙。始建于北宋乾德三年（965年），据清《直隶澧州志》载：宋建学宫（即文庙），在城南里许。元代张子仁重新之，学士姚燧为作记。明初知澧州府史希贤于南门右侧，创大成殿及门庑，后为明伦堂，翼以三斋：曰存诚、时德、育才；嘉靖四十年（1561年）守道刘廷诰改为兴诗、立礼、成乐；明末毁于兵燹。清顺治六年（1649年），守道王燧倡修恢复，州绅胡解为之记，荒于寇；康熙元年（1662年）学正龚芳剪榛莽，葺殿庑，饰神牌，规模甫就；康熙十年（1671年）提学李可开捐建史臣乡贤祠，复经吴逆蹂躏；



澧县文庙大成殿



澧县文庙大成殿正立面图



澧县文庙大成殿剖面图