

中國文字學

蜀東張 翰 書面

中國文學

古麻丁巳立秋半園居士張韓壩書

中華民國六年八月出版

中國文字學

定價大洋壹圓

版權不
所翻
有印

編纂者 諸暨徐道政

繕校者 杭縣袁禮澄

杭州保佑坊大街

印刷所 武林印書館

總發行 武林印書館

經售處 各大書坊

序

病无先生刻其取著文字学甫及半始書
來徵序終既卒業曰生今之世天地可易
位黑白可變文書人藏其心何事不可為而乃
皇、於神明之由月就經絕子孫或不能
道世祖父慨然以修正文字為己任是真禹
稷鐵漸一志也難辨少壯志固及見咸同

老聃稱得道，乾玄緒儒之遺，爲當時北方
治心學者咸推安邱王先生王氏之學，獨立
不倚，自出機杼，多致掇家破碎，習今人
明其句讀，尋其義例，但覺其詞之書，筋節
古自軒露，誰復念及畢路蓋縵之彩，此其
關義，則別曰：「吾語，如鑄皆同，半善思
所不能及，於其鑄，爲此說，釋其脾睨。」

諸人之善敢抗顏行蓋當代小學之盛至王
氏歟觀止矣世著文字蒙求一編於病死之
志以病死之詮釋以顯條目謹嚴殆有過
之則今人著書之例傳于古也病死者家
迪生升癸卯浙闈取士中浙中之名宿
連時名流抱道潛修今亦成就已如左德
移世治文字之功垂及於後茲刻諸之學

必求奧義名言信今傳後可以不疑顧
茲三者皆專門之業而吾龍初詣時主經
尤邃往之一家世守里業不休至絕筆
而不能定論如學之士時或善之亦凡學問
之道其深秘之旨必扁鵲玉固學其以精銳
之思欲捷其藩乃寸得尺推力足視其勢
若視大壘地爭城幾多以異哉東原先生

曰一字之安者天地位者物育象象者其
存耶此非深造者不能知其趣也病先
既獲文字之說循其階級錯入中奧直旦暮
間事必如陳師所遠東邊西決後換
轉銳以母紀吾家所忌手難珊身患既深
多難畏事甚樂病死之專精一理者以
自主誠能取者五者文字一一抉擇而糾

予一使名得世所後生小子拜賜之尤窮
難辨雅日通音編工沐手既名輕慕焉
中華民國七年八月伊通齊耀珊

文字學目錄

一編

緒論

文字原始

六書區分

說文解字五百四十部首之詳解

二編

翻切法

切音捷訣便讀

古音十七部聲母解釋

雙聲同義譜

文字學初編

文學士諸暨徐道政編

緒言

南閣之學矣漢以來沒於鳴沙燹石之中不絕如綫楚金兄弟實承絕學之傳亭林諸公未見繫傳之刻前清崇尚經學碩彥雲蒸金壇段氏最為大師安邱王君別樹巨幟其餘烏程之嚴曲阜之桂亦皆輯有成書洞究微旨至若明六書之一義綴舊藝於千秋執圭而覲得視子男操戈相攻亦稱諍友海內傳書不可殫述然而汗牛難勝窺豹不易訓古則一字不下十萬餘言綜貫則十年難盡十三萬字非綜眾說無以折衷非抉精英難芟繁蕪終身研鑽汨沒不反亦百年以來講文字學者之病也今編師範講義決不可為繁難無用之說而為提綱挈領之計祇須先解六書之區分曉部首之義例二者既瞭於心目然後進而通古今均之隔閡識古篆籀之原委以聲類求義類之樞紐由淺及深事半功倍引伸觸類存乎其人

文字學次第

解六書之區分
曉部首之義例

通古今均之隔閡
識古篆籀之原委
以聲類求義類之樞紐

文字之肇興

上古結繩而治大事結以大繩小事結以小繩此為無文字之紀載河出圖伏羲觀

文字學

一

其文畫八卦以濟結繩實為當時之文字(如八卦三三即古文天地字)古者按口也下說復也以一下條三三即古文水大字三三即古文山澤字三三即古文風雷字此為有文字之始基洎朱襄作書契刻木畫字文字已有條理至黃帝以倉頡沮誦為史分別六書文字遂大成故中國之文字造其端者伏羲繼其事者朱襄成其功者倉頡

文字之沿革

倉頡作鳥迹書是為古文(古文兩端說歷唐虞夏商至周皆利用之周宣王太史頗改倉頡古文作大篆十五篇是為籀文(大篆多重疊今所傳石鼓文是)至於秦皆利用之秦丞相李斯取史籀大篆或頗改媾作倉頡篇是為小篆(即說文解字是)程邈增減篆文去其繁複以趨約易始皇善之施之徒隸是為隸書迄於漢利用之蓋四變而文字不可復識矣由是而漢王仲次變隸書為真書劉德升變真書為行書張芝變行書為草書至今利用之然欲通文字之原則非通篆文不可

字體

創者

利用時代

古文

倉頡

五帝至周

大篆

史籀

周中興至秦

小篆

李斯

秦

隸書

程邈

秦至漢

真書

王仲次

漢至今

行書

劉德升

全

草書

張芝

全

文字之功用

表思想

記言語

文字者不過用為符號以表思想記言語耳天地間萬事萬物雖然陳列於吾人之前皆足以感觸吾人之耳目而發其思想有思想斯有言語思想起於心而無迹不可以表見也言語出諸口而即滅不可以久存也於是文字生而記載之言溥然則思想言語者無形之文字文字者有形之思想之言語也文字之原理出於思想言語而文字之功用即在表思想記言語

上古之世人質樸俗敦龐各甘其食美其服安其居樂其業鄰國相望雞犬之聲相聞至老死不相往來故其社會甚小其交涉甚狹其所以表思想記言語者如今臺灣番琉球土人日本蝦夷不過動作身體以表意結繩刻木以記事而已然此祇可表單簡思想記淺近言語耳智識開思想密社會廣言語雜推衍至於黃帝之世庶業繁飾偽萌生倉頡為史思創一記事之法而文字以生文字生而記載廣於是一人之思想之言語分輪於眾人而彼此得以交換其智識一時之思想之言語

留遺於千古而後人得以引伸其緒餘文明之日盛文字之功用彰矣

文字書名之界說及其僞謂之盛衰

說文序曰倉頡之初作字蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字文者物象之本也字者言孳乳而寢多也王文公曰奇耦剛柔雜比以相承如天地之文故謂之文始於一而生於無窮如母之字子故謂之字鄭樵曰獨體為文合體為字觀三家之言而文字之原理顯文字之界說明矣故總言之曰文字分言之則文者祖父得之自然備其文理象形指事之屬是也字者子孫因而滋蔓母子相生形聲會意之屬是也文之僞始於倉頡作科斗文而盛僞於周之中葉字之僞始於秦之改定新字而獨專其僞於宋以後

文字以外又有書名二僞著於竹帛之謂書僞謂事物之謂名書之僞始於朱襄作六書而盛僞於戰國(如荀子韓非子呂覽皆僞倉頡作書至宋其僞絕名之僞始於黃帝名百物大禹名山川而盛僞於周初(如儀禮百名以上書於策不及百名書於方周禮內史掌達書名於四方鄭注古曰名今曰字至戰國其僞絕

文 獨體 天然物 象形指事 先 少數
字 合體 人造物 會意形聲 後 多數

始僞 盛僞 絕僞

文 倉頡 周中葉

字 秦 宋以後

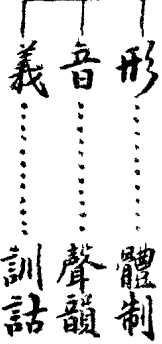
書 伏羲 戰國 宋

名 黃帝 周初 戰國

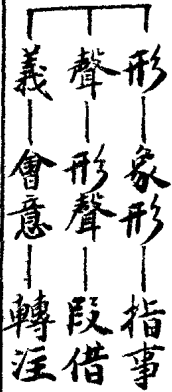
文字之三要

文字有三大要點曰形曰音曰義古人之造字也正名百物以義為本而音從之於是字有形後人之識字也由形以求音由音以求義而文字之說備○例如日古文作外象其上下弦之形內象地影此日月字之形也日人質切月魚厥切此日月字之音也日實也月闕也此日月字之義也古人見太陽有充實之意義因正其名曰日見太陽有常闕之意義因定其名曰月於是隨體詰屈而畫成其圖闕之形故曰古人之造字先有義音次之形又次之按形者體制之學說文諸書是也聲者音韻之學廣韻集韻等書是也義者訓詁之學爾雅方音諸書是也

文字要點



六書



象形

易曰百官以治萬民以察知文字為記事而作如今之帳簿而已有實字無虛字後世之虛字皆借實字為之也字因事造事由物起物有形而事無形也物實而事虛也物靜而事動也牛羊物也牢畢則事也耕鳴則耕艸木物也出欲事也上出象艸木下出象艸木鄭注皆不及也鐘鼎象形字皆畫成其物隨體詰屈李斯變為小篆欲其大小齊同不能無所伸縮遂有不象者矣茲擇純體象形三十六文以為例

天文

地文

人文

身體

動物

植物

日

山

人

心

鳥

來

月

川

子

首

朋

禾

雲

巨

君

白

牛

木

雨

阜

儿

口

馬

車

云

巨

人字

白

朋

人進車

木

車

電 申

井 井

臣 女

臣 女

虫 虫

弓 弓

指事

有形者物也無形者事也物有形故可象事無形則聖人創意以指之夫既創意不
幾近於會意乎然會意者會合數字以成一字之意也指事則或兩體或三體皆不
成字即其中有成字者而仍有不成字者介乎其間以為之主斯為指事也例字本
末兩字皆从木木或字者也而上下各一則非於悉切之一字不成字者也不過借
此一筆以指其本末之處耳茲擇純體指事廿二文及以會意為指事者八文為例

一 弋

弓 斗

西 西

商 商

商 从二方片非字旁

二 弋

行 行

飛 飛

山 山

山 从口山非字

三 弋

予 予

四 四

厚 厚

厚 从子尺非字