

Mu Yu Zhong
De Nu Xing

沐浴中的女性

殷伟 著

沐浴题材一直处于艺术界
沐浴中的女性开
一种内在构成的旨趣。

的兴趣，
对现代艺术家而言

3327

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



B834.3

Y584

殷伟

著

沐浴中的 女性

RBA04/67



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

沐浴中的女性 / 殷伟著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 4

(时代思想与艺术丛书)

ISBN 7-5633-4360-1

I. 沐… II. 殷… III. 女性—人体美—审美评价
IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115669 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码 541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码 530001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/24

印张: 7.25 字数: 110 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 6 000 册 定价: 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

沐浴中的女性

本书观照不同民族与文化背景下的沐浴习俗，尤其重于以沐浴中的女性为题材的艺术作品，从中透视与演绎各种微妙的生活场景与旧时风习。岁月不能掩其光华。文字感性而精于描绘，图片丰富而重于罕见，为你追溯优美与风情指示了一条迷人的途径。





时代思想与艺术丛书
丛书策划 郑纳新

第一辑

- 《非常罪 非常美——毛尖电影笔记》 毛尖/著
《约会奥斯卡——金像奖最佳影片札记》 梁良/著
《东游记：现代伦理寓言》 许倬云/著
《良知与理论》 张汝伦/著
《都市漫游者：文化观察》 李欧梵/著
《寻回香港文化》 李欧梵/著
《艺术复仇——残雪文学笔记》 残雪/著
《食物的往事追忆》 李玉莹/著
《语文教育门外谈》 钱理群/著
《争议人物——20世纪政坛札记》 金永华/著
《当代历史问题札记》 罗平汉/著

第二辑

- 《我的退思录》 钱理群/著
《有音符的树——台湾文学面面观》 许俊雅/著
《创作解释学》 李咏吟/著
《理性的追问——关于经济学理性主义的对话》 汪丁丁 叶航/著
《中外绘画名作八十讲》 潘欣信/主编
《沐浴中的女性》 殷伟/著

责任编辑 = 范萍萍 + 伍 兵
整体设计 = 张 明 + 刘 凇

序

1980年代初，我和殷伟都在安徽工作，我在文化厅，他在《安徽日报》社，因为都是文化人，常聚在一起，谈天说地，评古论今。那时候，我就发现殷伟是安徽一大群文化人中最有才气的一人，他既编又写，成果不断。他写了一本展示著名黄梅戏表演艺术家严凤英的传记，又在台湾和大陆同时出版了学术性人物著作《中华五千年艺苑才女》，等等。我后来离开安徽，先是跑到国外混了一段时间，又读了一个博士学位，为了拿教授和博导头衔，我又写了一些专业性很强的学术论文和专著。一晃二十多年过去了，我的目的差不多都达到了，博士、教授、博导的虚衔都有了，但也一直被限制在专业的圈子里。

大凡才华横溢的人，都不可能受什么限制，而且也不可能仅仅在一个领域里驰骋。二十多年来，殷伟从安徽到了珠海，当过总编辑，兼任过总经理，因为当“官”必须受约束，他又辞掉了，一度专事写作，一口气出了十几本书，有学术性的，有通俗性的，有散文性的，有演义性的，还有电视剧，等等，并且拿到一些国家级和省市级的奖项，领域涉及中国文化的方方面面，雅到琴、棋、书、画、酒、茶、游艺，俗到侠、僧、盗、丐、沐浴、民间俗神，等等。但他绝不重复别人，每出一书，必自出新意。他出版了《中国沐浴文化》之后，又以西方沐浴文化为主题，写了《沐浴中的女性》，要我为他写一篇序，作为老朋友，我欣然应允。

《中国沐浴文化》从纵横角度畅论沐浴，把沐浴上升到文化层次，引起了学术界和世人的关注，通过网络还卖到了美国、加拿大等地。《沐浴中的女性》的主要内容则是谈人体美，因为沐浴中的女人都是裸体的，世界上最美的莫过于美的人体，尤其是美的女人体，西方画家们之所以热衷于画裸体浴女，原因也正在于此。

人类最初都是和沐浴时一样，任何衣服都不穿的。“初”字的本意是用“刀”裁“衣”，甲骨文中的“初”字更像一个人穿衣。但这个“初”并不是人之初，而是进入有阶级有贵贱尊卑之分

的社会之初。人类之初和各种动物一样都是裸体的，根本没有穿任何衣和裳。那时人类多么美啊，设想如果鸚鵡、孔雀都穿上衣服，鱼和虾都穿上衣服，老虎狮子也穿上衣服，那多难过啊，又多难看啊。那么，人为什么要穿衣服呢？很多学者说，穿衣服是为遮羞，穿衣服是人类走向文明之始。其实这都是以现代人的道德观而想像的。人类本来都是裸体，有什么“羞”呢？不穿衣服又怎么不文明呢？据中国古籍记载：“黄帝垂衣裳而治。”发明衣裳（上曰衣，下曰裳）是为了治理人群，为了标志贵贱上下。据《尚书·益稷篇》记载：舜以大臣为其股肱耳目，用以辅佐他治理四方百姓，故效法古人（即黄帝时）在衣服上画日、月、星辰、山、龙、华虫六种图形于上衣上，又用宗彝、藻、火、粉米、黼黻、绉绣画在下裳上，以五彩彰施于五色。前六种图像画在衣上，后六种图像画在裳上，用以分别上下尊卑。最早是画在人的身体上，后来叫纹身，即在身上画日、月、龙、虎等，但刺画在身上很痛苦，且不显目，后来就画在衣裳上，穿在身上，以示贵贱。在衣上画日、月，是取其意临照也，只有帝王服上才可绘日、月、星辰，意为他的光辉临照天下。山，取其镇也，山之重可以镇压一切，以见其威重。龙，取其变也；华虫即雉鸡，身多文采，表示文采昭著；宗彝，表示孝；藻，取其洁也；火，取其明也；又云火炎盛而向上；粉米，取其养人也；黼，取其断也。黼若斧形，白与黑谓黼，即以黑白二色画成斧形，意思是果断。黻，取其辨也，黻为尔己相背，黑与青谓之黻，即用黑青二色画成两弓相背的形状，意为见善背恶。只有帝王服上可有日、月、星辰、山等十二种图，诸侯之下只有龙以下的图形。但在最初，这些衣裳只有上层人（治人者）才能穿，并不是为了遮羞，也不为文明，而是表示身份或职责。后来上行下效，人总是希望尊贵的，于是便都穿起衣裳。尔后，穿衣和色泽在历代都有一定讲究，老百姓如果穿上黄色龙袍，肯定要遭满门抄斩。我前几年研究明代文学，查阅《明实录》等文献，明朝对服饰仍有十分严格的规定，皇帝穿黄衣，朝中高级官员才能穿红色衣服，老百姓如果穿红衣，一定要处死。这都是继承最初穿衣的本意。但最初穿衣者只是少数上层人物，普通小人物仍然是不穿衣服的，即是常年全裸的。

现在，除了一些特殊职业的人穿衣有一定的标志作用外，以衣服表示尊贵者已不太起作用了（军服除外），而体现美更重要，不太美的人可以用美的衣服遮住不美的地方。但美的人要别人欣赏她的美，衣服便成为障碍，所以，现在很多衣服便讲究露和透，露得越多越美。选美，非泳装上阵不可，泳装即接近于裸体，就因为人体是最美的，最美的衣服也美不过人体，尤其是女人体。

所以，被评选的女子一定要穿最少的衣裳。但泳装仍不如全裸美，所以，画家要画全裸的女人体。

画家画浴女，主要取其全裸，也就是说，女人在沐浴时最美，古希腊阿里斯托芬戏剧中描写说：“那个姑娘沐浴已毕，美艳耀人，臀部光洁滑润。”古希腊人发现沐浴中的女人体有无与伦比的美，如今男女在大浴场中都全裸而不以为非，这是什么原因呢？殷伟兄写《中国沐浴文化》、《沐浴中的女性》即对此进行探索，其中大有学问，并暗合契机，不妨去读一读，看来沐浴文化确实值得认真研究。

《沐浴中的女性》在《中国沐浴文化》的基础上，以论述西方沐浴发展史为背景，以沐浴中女性为主体，阐述了沐浴中的女性如何成为人体艺术母题的发展流变，从沐浴这一遍及世界的人类行为到沐浴成为一种艺术，我们看到了西方闻名于世的人体艺术，尤其是具有永久艺术魅力的浴女形象，安格尔的《小浴女》、《土耳其浴室》，塞尚的《大浴女》、《五个浴女》，德加的《浴后》、《擦身的浴女》，雷诺阿的《金发浴女》、《河边浴女》、《浴女们》……这些旷世杰作在过去、现在，甚至将来都使欣赏者迷恋陶醉。我在欧美一些博物馆曾多次欣赏过这些浴女名作，每次都是流连忘返。读《沐浴中的女性》，在了解西方沐浴文化史的同时，更欣赏到美轮美奂的人体艺术，殷伟兄谈论沐浴中女性人体艺术，多有见地，沐浴文化与人体艺术融会贯通，是殷伟兄的独到之处，也是《沐浴中的女性》的新意之所在。

陈传席

2003年4月16日于南京师范大学

沐浴中的女性

第一章 沐浴：一个悠长的历史故事

- 一、古代中国沐浴礼仪 1
- 二、古希腊的沐浴时尚 4
- 三、古罗马的奢侈沐浴 10
- 四、基督教的沐浴观念 16
- 五、中世纪的男女混浴 20
- 六、盆浴给世人带来享乐 25
- 七、淋浴走入千家万户 31

第二章 沐浴：遍及世界的人类行为

- 一、欧洲人的沐浴奇俗 36
- 二、芬兰浴的快意享受 42
- 三、土耳其浴的神秘色彩 46
- 四、印度人圣河里天天沐浴 49
- 五、日本风吕和沐浴美人 53

第三章 沐浴：已经成为一种艺术

- 一、安格尔：一生以浴女为艺术追求的主题 …… 58
- 二、柯罗：把浴女请进现实美景中 …… 61
- 三、热罗姆：再现东方情调的沐浴场景 …… 64
- 四、马奈：一幅《水浴》引起轩然大波 …… 67
- 五、塞尚：喜画野外沐浴的大浴女 …… 71
- 六、德加：钟情于密室中沐浴的女性 …… 74
- 七、雷诺阿：迷恋大自然光色下的浴女 …… 78
- 八、谢列勃良柯娃：表现成熟女性健美人体 …… 82

第四章 沐浴：从《圣经》里流出的文化

- 一、耶稣在约旦河受洗礼 …… 88
- 二、埃及公主沐浴救摩西 …… 91
- 三、苏珊娜战胜窥浴长老 …… 95
- 四、拔士巴洗澡洗出风流事 …… 99
- 五、以斯帖沐浴净身显魅力 …… 102

第五章 沐浴：让女人成为出水芙蓉

- 一、阿芙洛狄忒沐浴浮出水面 106
- 二、狄安娜：一副浴女美丽形象 110
- 三、泉源仙子的陈露 114
- 四、贵妇人的沐浴情景 117
- 五、美女出浴 121
- 六、沐浴中的丰乳肥臀 125
- 七、群浴的少女 129
- 八、母子同浴亲情融融 133

第六章 沐浴：性爱的另类场景

- 一、丽达与天鹅 138
- 二、沐浴中的性侵犯 144
- 三、沐浴中的偷情 147
- 四、沐浴中的同性恋 149
- 五、沐浴中的自恋 153
- 六、沐浴中的春心 157

第一章

沐浴：一个悠长的历史故事

一、古代中国沐浴礼仪

沐浴，就是今日通常所说的洗澡，包括头、身、手、脚的洗浴。然而，古代中国人却分得极细，东汉许慎《说文解字》云：

沐，濯发也。

浴，洒身也。

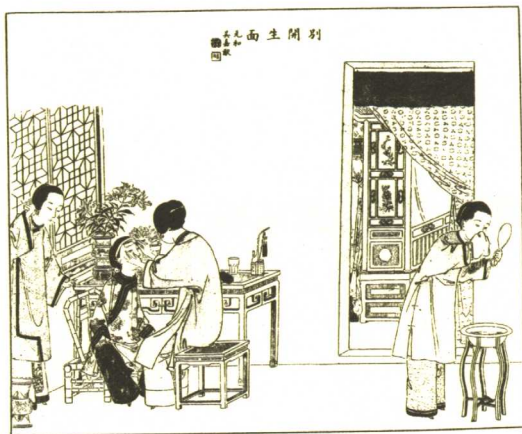
洗，洒足也。

澡，洒手也。

所谓“濯”、“洒”就是洗的意思。据此看来，中国古代的沐浴与今日的洗澡意义并不完全吻合，只有把“沐”、“浴”、“洗”、“澡”的解释合起来，才是今日完全意义上的洗澡。

(沐) 𩚑 (浴) 𩚑 (盥) 盥 𩚑

初民们当时沐浴只有下河一洗。随着社会的发展，人们逐渐养成在家沐浴的生活习惯，至迟在商周时期，已经出现了用来沐浴的器皿，也就是说，人们



女子洗浴

经常在家中沐浴了。商周时期的甲骨文和金文中都有“沐浴”的记载。沐，字形像双手掬盆水沐发状，会意为沐，是洗发之意；浴，字形像人置身于器皿中，并在人的两边加上水滴，会意为浴，是洗澡的意思。而用来沐浴的器皿有青铜器鉴，《说文解字》云：“鉴，大盆也。”盛水

用作浴器，《庄子·则阳》有“灵公有妻三人，同鉴而浴”的记载。在铜镜尚未问世时，古人常以鉴盛水照容貌，甲骨文“监”与“鉴”为古今同字，像人俯首就皿照容之形。从“盈”字字形看，像人浴身于浴器中，与“浴”字字形相近，稍不同的地方仅是“盈”字的浴器中“见足明示裸浴”（康殷《古文字源流浅说》）。“盈”字字形则向人们展示了先秦人用浴器沐浴的情景。

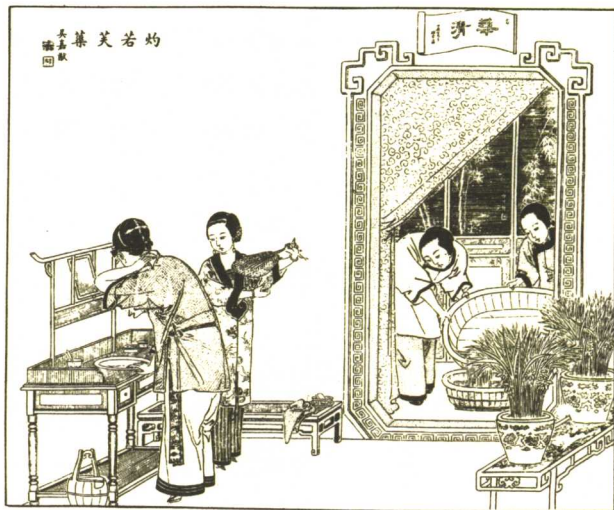
到了西周时期，沐浴礼仪逐渐形成定制。由于沐浴已经深入到社会的方方面面，人们对沐浴有了深层次的理解，沐浴不单纯地被看作洁身净体，润肤养生，而视为隆重礼仪的先奏。祀神祭祖之前都要沐浴净身，这已是个定法，表示内心洁净虔诚，称之为戒，亦称斋戒。斋戒之礼始于殷商，至西周已成定制。西周的戒礼十分隆重和考究，每逢举行重大祭祀活动前要进行两次斋戒，第一次在祭前十日或三日举行叫戒，第二次在祭前三日或一日进行叫宿，均由专职官员主持一定的仪式，要求与祭者禁食荤腥，并沐浴净身，以示对神灵的肃敬。斋戒沐浴已是西周朝廷祭祀礼仪的重要组成部分，由专职官员执掌。这在《周礼》中均有记载。

沐浴与人们生活的行为规范密切联系在一起。《礼记·内则》载：“男女夙兴，沐浴衣服，具视朔食。”居家过日子，男女要早起，沐浴更衣。作为夫妇

之礼则“不敢共湑浴”，妻子不能和丈夫共用一个浴室，所谓“外内不共井，不共湑浴”。在家庭里还有尊老礼节，“五日则燂汤请浴，三日具沐。其间面垢，燂潘请瓠；足垢，燂汤请洗”。（以上均见《礼记·内则》）也就是说，晚辈要五天烧一次温水为父母洗一次澡，三天烧一次温水为父母洗一次头，这期间父母脸上如果脏了，要烧淘米水为父母洗干净，脚脏了，则用温水为父母洗干净。诞生礼仪中沐浴亦很重要，《礼记·内则》载：“世子生，则君沐浴，朝服，夫人亦如之。”又载：“公庶子生，就侧室，三月之末，其母沐浴，朝服见于君。”太子出生，国君和夫人要沐浴后穿朝服去参加诞生礼。诸侯的庶子出生三个月后，其母要沐浴后穿上朝服去朝见国君。在往来礼节中，沐浴亦是重要礼仪。《仪礼·聘礼》载：“管人为客，三日具沐，五日具浴。”又载：“飧不致，宾不拜，沐浴而食之。”管人接待来客，要满足客人三天洗一次头，五天洗一次澡的要求。主人用飧礼招待宾时，来宾不用拜谢，但要沐浴之后再就食，以表示对主人赐食的尊重。《礼记·玉藻》还规定“君子之居恒当户”，“日五盥，沐稷而禴粱”，“居外寝，沐浴”。《仪礼·士虞礼》规定，举行虞礼祭前，参加祭祀的人要先洗头洗澡，所谓“虞，沐浴”。虞即虞礼，于日中致祭，以安死者魂魄的祭礼，是为虞礼。

丧礼中沐浴亦是重要仪礼。《仪礼·士丧礼》对为死者沐浴的器物作有规定：“沐巾一，浴巾二皆用浴，于筭。栉，于篔。浴衣，于篋。”洗头巾一条，洗身巾二条，都是用粗葛布的，放在筭内。梳篦放在篔内，而浴后所穿衣服放篋内。沐浴的程序为：“外御受沐入，主人皆出，户外北面。乃沐，栉，用巾；浴，用巾，用浴衣。濯弃

出嫁前沐浴



于坎。”死者生前的仆御受命入室，用事先煮过的淘米水为死者洗头，梳理头发，再用巾拭干水；接着为死者澡身，用巾洗，用浴衣将身上的水拭干，洗澡水倒入堂下坎穴中。《仪礼·既文礼》对女性死者的沐浴亦有规定：“御者四人，抗衾而浴，第。其母之丧，则内御者浴。”先由四位侍者抬走盖在尸体上的衾被，为死者沐浴，如果是士的母亲去世，则由女侍为其沐浴。又规定死者入葬后，举行卒哭之祭的次日，死者的亲属可以洗头洗澡。《礼记·曲礼上》“居丧之礼”的沐浴规定为“头有创则沐，身有疡则浴”。居丧之礼有许多规定十分严格，孝子必须遵守，在居丧期间，如果头上长了疮才可以洗头，身上感到痒了才可以洗澡，但好了后，应该恢复原来的做法。可见古人对沐浴是严肃而又认真的。

周制，诸侯朝见天子，天子赐以王畿以内的供沐浴的封邑叫“汤沐邑”。《礼记·王制》：“方伯为朝天子，皆有汤沐之邑于天子之县内。”诸侯要在专供沐浴的封邑先洗头洗澡，然后，才能去朝见天子，沐浴洁身以示对天子的尊重。一生以克己复礼为己任的孔子，对沐浴之礼更是身体力行，听说国君要召见，立即“沐浴而朝”，这早已为世人所熟知。

中国先秦时期沐浴礼仪的形成并臻完备，正是沐浴深入到社会、深入到生活的方方面面的总结，作为定制为世人共同遵循，这在世界沐浴发展史上也是独一无二的，注重沐浴也是中国人的古老传统。

二、古希腊的沐浴时尚

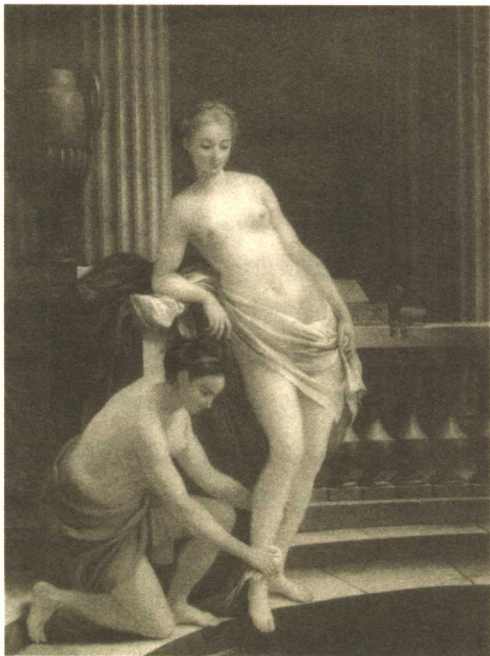
古希腊人崇尚沐浴，不仅有天天沐浴的习惯，而且形成以沐浴招待客人的风俗，每逢贵客临门，第一件事就是招待客人沐浴，从古希腊神话中，可以看到这一十分流行的风俗。

埃及厄海岛上住着美丽的仙女喀耳刻。当英雄奥德修斯飘泊到海岛时，喀

耳刻旋即安排四个仙女招待奥德修斯沐浴。第一个仙女在椅子上铺上紫色华丽的坐毯。第二个仙女搬来银桌，摆上了金篮。第三个仙女在银碗里调酒，然后倒在金杯里。第四个仙女汲来了清澈的泉水，倒入火上的三足鼎里，等水烧热后，就侍候奥德修斯沐浴。奥德修斯叙述这次沐浴的经过说：“仙女把热水从我的头上、肩上倒下来。我在澡盆里呆了个够，直到完全消除了旅途上的疲劳。”沐浴之后，浑身抹上香膏，穿上华丽的衣服，然后再去见喀耳刻。

奥德修斯的儿子忒勒玛科斯寻找父亲，来到涅斯托尔的城市皮洛斯。皮洛人用温水招待忒勒玛科斯沐浴后，再请他入席宴饮。在斯巴达，忒勒玛科斯先被请进国王华丽的宫殿，女仆引他来到沐浴的地方，用银制的浴缸给他沐浴，洗去了尘埃，恢复了精神，然后才被引见国王。舍利亚岛上淮阿喀亚国王阿尔喀诺俄斯向外乡客人炫耀地说：“我们有最美丽的首饰，最舒适的浴池，最柔软的床榻。”这一切都是为招待客人所准备的。

在古希腊人的生活中，沐浴是一种舒适、欢快的事。一般来说，古希腊人的沐浴方式有盆浴、池浴、淋浴和蒸气浴。古希腊人常使用一种圆形的平底大盆，人在盆中用海绵蘸水来洗浴全身。这种盆无论是形状还是使用方式都很像近代的一种立式浴盆。还有一种浴缸，人可以躺在浴缸里擦洗身体，已知最早的一个陶瓷浴缸是来自希腊克里特岛上一座宫殿，是公元前1700年左右为女王克诺索斯所制造的，形



维恩

《沐浴中的希腊妇人》

公元前 500 年的古希腊瓶画中的女子沐浴图



状与现代浴缸十分相似，设在后宫浴室之中。贵族们还用大理石建成豪华的浴池。18世纪法国画家维恩创作的《沐浴中的希腊妇人》，描绘了伊奥尼亚式的希腊建筑，刻画了豪华浴池柱式的沟纹、大理石的栏杆和浴池的台阶，一个希腊贵妇人

沐浴出水后正裸体斜倚在柱栏边，侍女正为她擦拭足趾。这正是古希腊贵妇人池浴的形象写照。古希腊城市一般都有引水设施，人们利用这些引水设施建造淋浴室。公元前500年，古希腊瓶画中有一幅女子淋浴图，浴室装饰有橄榄枝，清水从动物造型的牛嘴狮口莲蓬头喷出，四个女子全身赤裸进行着淋浴，十分惬意。从公元前6世纪开始，希腊出现公共浴室，在当时是和体育运动联系在一起的，淋浴不仅可使人放松运动后紧张的肌肉，而且还令人的精神和肉体融渥滋润。当时的每个体育场都设有露天浴室，在裸露岩石上开凿出来的水盆，根据体育场的形状，沿墙设立，排成一列，下面还装饰着陶制花砖。人们站在水盆面前，往身上冲水沐浴，洗的一般都是冷水浴。对运动员而言，冷水浴可以澡身浴德，砥砺志行。而蒸气浴的产生则是古希腊人的沐浴新时尚，一般蒸气浴室是一间圆顶小屋，仅靠屋顶圆孔射入的阳光照明，在烧热的石头上浇上水产生水蒸气，人则在这种蒸气浴室中熏蒸沐浴，然后把油膏和炭灰涂抹在身体上，用浮碱和细沙擦洗，再用弧形金属浴刷刮洗干净，最后或用冷水冲洗，或用热水浇身，或在浴池水中浸泡一番。出浴之后，浑身涂抹上香膏或橄榄油。大约在公元前2000年左右的迈锡尼时代，王公贵族阶层已经养成了良好的卫生习惯，设有浴室经常沐浴，当时的铭文中还有“澡堂擦背女”这一职业，史学家们认为，这可能是宫中侍奉王公贵族沐浴的奴隶。因为尚无史料证明当时是否有公共浴室。到古希腊时，贵族们沐浴不仅有女仆侍奉擦洗，而且公共浴室出现了浴后按摩的服务，并且得到社会的承认。